PIANISTE PIANISTE

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION!

www.pianiste.fr / Bimestriel sept

n*88

Tristan Pfaff

DOSSIER

Au secours! mon enfant veut jouer du piano!

SPÉCIAL

ERIK

SATIE

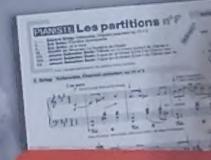
Portrait d'un génial excentrique

LE GUIDE DU PIANO

@PIANO

2014-2015

Notre sélection de pianos droits et claviers numériques



32 PAGES DE PARTITIONS TOUS NIVEAUX

JOUEZ SATIE!
GYMNOPÉDIEN°1
JETEVEUX
• Grieg • Séverac • Bach
Avec les conseils
d'Alexandre Sorel

JAZZ

«EIGHT-BAR BLUES» Avec Antoine Hervé

EXPRESS ROULARTA

M 03611 -88 - F: 7,95 € - RD













EN SUPPLÉMENT LE GUIDE DU PIANO

2014-2015

Notre sélection de pianos droits et claviers numériques CAHIER CENTRAL

PIANISTE

Le magazine

- 5 ÉDITORIAL Par Stéphane Friédérich
- 6 ACTUALITÉS Concerts, événements...
- 22 A L'AFFICHE Tristan Pfaff
- 26 EN COUVERTURE Spécial Erik Satie
- 34 DOSSIER

 Maman, je veux jouer du piano!
- 54 HI-FI
 Cinq convertisseurs au bane d'essai
- 56 CHRONIQUES DISQUES
 Classique et jazz
- 74 L'INVITÉ DE PIANISTE Radu Mihaileanu, réalisateur

LIVRET DE PARTITIONS

32 pages de partitions annotées



PÉDAGOGIE

- 39 BACH, LE RYTHME ET LE PHRASÉ
 Par Alexandre Sorei
- 40 TOUTES LES PIÈCES COMMENTÉES
- 52 LA LEÇON DE JAZZ d'Antoine Hervé: « EIGHT-BAR BLUES »

Pianos International

BECHSTEIN B 2007 au lieu de 84.490°C

Le plus grand choix de pianos allemands neufs et occasions.

C.BECHSTEIN HOFFMANN

STEINWAY&SONS SCHIMMEL...

YAMAHA U1

au lieu de 11,292

G.STEINWEG 124

STEINWAY S

au lieu de 61-4500

УАМАНА СЗ

C RECRETER

SCHIMMEL

au lieu de 20-3030



www.pianos-international.com



PIANOS INTERNATIONAL PARIS 8 MÉTRO ST. LAZARE

48 rue de Rome 75008 Paris Tel. 01 42 93 75 78

PIANOS INTERNATIONAL PARIS 5 METRO: MAUBERT MUTUALITE

5 Bd St. Germain 75005 Paris Tel. 01 43 26 02 90

CENTRE YAMAHA OCCASION

SOCIÉTÉ ÉDITRICE : Groupe Express-Routerts DA mi capital de 47 100 (340 marco marco 50/CAL : 20 mai de Childrand e PESOS Paris Cedar (75) Tok : 01 75 55 10 00 : Fax : 61 75 55 41 11 OCS 852-018 GB1 Paris PHINCIPAL ACTIONISAINE ROLL ANTA MEDIA FIMINGS PRESIDENT: NA DENOR CALCHIDADA LA PLECATION CONTROLLA SOLICA DE LA PROPERTIDADA DE LA PROPERTIDA DE LA PROPERTIDADA DE LA PROPER

ASSISTEMENTS

Carrie a Service Abservances A must do Mounty, 60434 Nouves codex 166, 109 70 37 31 53 - Fax: 01 55 50 70 91 Depais Fetranger; (+ E3) 1 70 17 31 53 I mad als reconstruction to fr www.planate.huzbonoments Tents abondements France Michogostaine ST CLEUS - T art pour B not a S CD) Girman Language me + 6 CD + 6 DVD)

REDACTION DIRECTURED LARGEACTION

Bertrard Demonstrutt

14. 01 75 55 43 33 Belemontourt@lespress I/)

REDACTEUR CHI CHEF : Stiphane Friedlinch 141 - D1 75 55 41 51 (Histoerich Opennide N) SECRETARE DE RÉSACTION MACHINE BACACO Sel III 75 65 41 53 mbernim@plenete to ONT DOLLARORS A DE MURATRO Sinterio Biggard, Jacques Bonnauer, Jindone Chater groups Bornard Defautheliers, Michel Fleury, Disc

Fotomic Africe Glint St Theory (stupiore) Jean-Paul Guilletters gifetts, Artone Hervi (Midagrapini Jean Plante Jackgon, Francis Mallet, San Maria Anna Maria Core Day (Mayor) Alexandra Screel (seinbayogies, Wira Trybakov of Stories Philops Verbury, Mart Vond DOLLETAICE ARTISTIQUE

REDACTION CRAPHISTE Sarah Allen PHOTO DE COUVERTURE CONTA

MANAGEMENT

DIRECTEUR POLE CRETURE: Fre Manage CONFESTEUR DÉLECUE PÔLE CULTURE

Tel: 917555 4173 (BromanDgroup) - og circl

elempe fabriges (Directrice de clamble) Tel. 0175 55 43 21 nu DS 26 95 66 52 Fix: 0175.55 (606-5fabriges/Der-services.h) VENTE ALL MIRACHORESERVEE ALD DEPOSITABLES DE PRESSE 760 0000 42 32 22 MODES NUMBER WOLLD / TO SEE PROPERTY

FARRICATION

Page Deligine (Directour technique). Marie Christine Pulsin, Pascale Superment. PRÉPRESSE: Ormor Express-Rocturts

L'Espress L'Espansion Chemica Line. Shafe-Cratise, Painete, Keybourth Recording Directores | Divintegra Bartier, Enc Matter

GIELLY EXPRESS ROCKARTA

Orectrica riega : Valida Salomon Orectrica des ventes su numbro

Directinus des abconsensents

Bertrand de Saint Germain

Director des messarces bumaines

Directrice faramoère : Sophie de Besudden Directour comptabilité : Gittes Herro Directrica des édition électroniques

Departure actions at services généraire

Thirty Palls EFFECTE

Routerta Printing, Imprimé en Belgrique Destruction of Design of Brights AMP - Rus do to Peter Se 1 B - 1070 En amber Tit: + 32 (5) 253 516 11 - E-mail: info@impred.bd Mr de communica per taina 10917 K 601 KT Nº USA: 1677-0452 + Diportion OF from 2014



ÉDITORIAL

Nº 88 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2014



Silence! on joue Satie

ans son ouvrage Silence, le compositeur americain John Cage (1912-1992) affirmait que « pour s'intéresser à Satse, il faut commencer par être désintérené, accepter qu'un son soit un son et qu'un bomme soit un bomme, renonter aux illutions que l'on a sur les idées d'ordre, les expressions de sentiment et tout le reste des boniments esthétiques dont nous avons bérité. Il ne s'agit pas de savoir si Satie est valable. Il est indispensable. Ce fameux silence dont nous revons parfois, submergés que nous sommes par une vie pleine de bruits mécaniques.

Erik Satie, dont nous vous proposons ce mois-ci un portrait et l'étude de la Première Gymnopédie et de la valse Je te treix, était certes un excen-

20 mai 2015 à 20h30

MOZART - Marche turque

trique, mais partout un createur de «silences». Et plus son écriture nous parsit éparée, et a étranses Nuturnes), plus nous devons multimer le temps musical et l'habiter avec sincérité. A l'image de la « vibration » subtilement évoquée par le pianiste croate Ivo Pogorelich : titte vibration [. .] de l'intervalle entre deux notes. + Un entre-deux musical qui renferme, en somme, le message essentiel de la musique, et que le mattre d'Accueil met en scène le plus simplement du monde. Alors, trop facile à jouer, la musique de Satie? Essayex!

Stéphane Friédérich Réductions en chel



Remaignements et réservations : Laboration 45-47 cm (a Bostor, 73004 Pers - Till OT 49-50 CE CF A party do 13 hums, service and province



ontrairement à la plupart des planistes, vos programmes associent plusieurs œuvres immenses, comme lors de la saison pessée où vous donniez la Sonate en si mineur de Liszt, Méphisto-Valse, la Sonate en si bémoi mineur, le Nocturne op. 48 n°1 et le Prélude op. 45 de Chopin...

Je voulais alors montrer la complementarité et les différences entre deux écritures qui ont bouleversé le piano moderne. Prenons Chopin. D'un côté, il rejette la musique à programme et, pourtant, dénomme le mouvement lent de sa Sonate, « Marche funèbre ». N'est-ce pas contradictoire ? En vérité, il s'inspire d'elements à la fois littéraires et philosophiques. Tout comme dans le scherzo de la Sonate — en italien reberzo, signific « plaisanterie ». Il change l'esprit des termes, son écriture évoluant très rapidement. Ecoutez le Prelude op. 45, qui annonce Rachmaninov. Quant au Noctuarie en ut mineur op. 48 n°1, il est davantage symphonique, influence par Liszt. Chopin n° a pas vécu assez longtemps pour poursuivre sa recherche pianistique. Son piano est orchestré par instinct. Quand à la sonorité, elle provient de la position de la main. En effet, il plaçait le pouce sur le mi, le 2° doigt sur le fu dièse, le 3° sur le sol dièse, le 4° la dièse et le 5° sur le do. La main prendainsi une forme qui implique l'inégalité du toucher donc du son.

Observons Liszt. Son pianisme provient de Becthoven. La position des mains est radicalement différente paisissez une pomme. Tous les doigts ont la même valeur et vous bénéficiez d'un contrôle total de l'anatomie et, par conséquent de la durée, des mances, du nibato. Il n'y a plus rien de spontané, comme chez Chopin. Vous comprenez pourquoi

l'Arietta de la Sonate op. 111 de Beethoven annonce l'impressionnisme de Debussy.

En regard de la technique lisztienne qui libère et contrôle à la fois le son, vous choisissez des tempos souvent considérés comme extrêmes...

Il faut faire une distinction entre l'idée de liberté et la frivolité, qui est négative. La liberté, c'est ce que vous révélez quand vous êtes maître de votre technique, de votre métier. L'inspiration ne vient qu'après des heures de travail. Le tempo ex-nihilo n'existe pas ! Il a évolué avec le temps, ce qui n'est pas le cas du caractère inchangé des œuvres. Le tempo, c'est de la musique dans l'espace et le temps, l'intervalle inséré entre deux notes. Ce qui m'intéresse, c'est la vibration de celui-ci. La compréhension des indications est par conséquent essentielle. Allegra moderata signifie dans un tempo médian avec une joie modérée. L'enregistrement ne restitue qu'une partie de ce que vous obtenez en concert.

Au programme de cette saison, vous associez des univers extrêmement forts avec, tout d'abord, Après une lecture du Dante de Liszi...

Liszt découvrit La Divine Comédie de Dante grâce à Berlioz, lequel n'a jamais composé pour le piano! Liszt voulait enrichir le spectre du piano par l'intermédiaire de cette fresque symphonique.

Et les Variations Paganini de Brahms ?

Des variations « de sorcitres », disait Clara Schumann. Attention au titre, une fois encore. Brahms les appela en premier » études ». Comme les études préparatoires d'un peintre avant la toile définitive. L'exotisme des harmonies est saisissant. Quant au principe des variations proprement dites, je ne l'ai jamais trouvé très intéressant en lui-même.

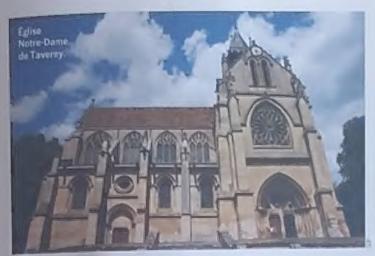
Quels liens tissez-vous avec le public ?

Dès que je monte sur scène, je sais déjà quelle est la qualité de l'écoute. Plus celle-ci sera forte et exigeante, plus le public obtiendra de moi.

> Propos recueillis par Stephane Friédérich

PIANISTE./r

À NE PAS MANQUER 2 oct., Flagoy, Bruxelles, avec l'Orchestre philh. de Bruxelles, dir. M. Tabachnik: Concerto pour piono de Schumann; 4 oct., Flagoy, Bruxelles, récital Liszt, Schumann, Stravinsky et Brahms; 8 oct., Cité de la musique, Paris; 14 oct., Grand Théâtre d'Alx-en-Provence, avec l'Orchestre philh. de Bruxelles, dir. M. Tabachnik: Concerto pour piono de Schumann; 18 mars, Salle Gaveau, Paris, récital Liszt, Schumann, Stravinsky et Brahms



AUTOMNE MUSICAL DE TAVERNY

Escale tabernacienne

a belle église gothique de Taverny, dans le Val-d'Oise, accueillera la nouvelle édition du festival qui s'ouvrira le 19 septembre par un concert du pianiste Jean-Paul Gasparian. Accompagnée par l'Orchestre à cordes de la Garde Republicaine (dir. Sébastien Billard), la soirée sera consacrée à des œuvres de Ravel, Chopin, Grieg et Chostakovitch, Marie Vermeulin se produira à son tour dans Schubert/Liszt, Debussy, Gasparian et Messiaen (le 26). Anne Queffelec, le violoniste Vadim Tchijik auprès de l'Orchestre régional de BasseNormandie (dir. Jean Deroyer) joueront Mozart (le 28). Puis, ce sera le Trio Bacarisse dans des œuvres de Beethoven et Piazzolla (3 octobre). Le Quatuor Morphing, le clarinettiste Florent Héau et le pianiste Gérard Gasparian donneront des pièces de Debussy, Ravel, Poulenc, Gasparian, Escaich... (le 5 octobre). Enfin, le 10 octobre, les professeurs du Conservatoire de Taverny proposeront des pièces de Fauré, Boulanger, Debussy, Ropartz, Roussel et Bridge.

Du 19 septembre au 12 octobre, www.automnemusicaltaverny.com LES JOURNÉES ROMANTIQUES

Musique au fil de l'eau

a 10 édition de cette manifestation qui se deroule sur la peniche « Planete Anako », face au 61 quai de la Seine, à Paris, aura lieu du 12 au 21 septembre. Akiko Ebi ouvrira le festival avec des pieces de Bach, Schumann et Chopin (12 sept.). Le concert du 10 anniversaire reunira de nombreux autres artistes dans un programme vane (jazz, tango, Klezmer..., le 13). Le 14, Daniel Isoir ainsi que Michel Benhaiem joueront Bach, Mozart et Stravinsky, David Selig accompagnera la soprano Chiara Skerath dans des lieder (le 16). Caroline Marty et la violoncelliste Valénane



Dubois ont choisi des œuvres russes, hongroises, entre autres (le 19). David Selig, à nouveau, avec le violoniste Saténik Khourdoian et la violoncelliste Pau Cordina interpréteront Beethoven et Dvorik (le 20). Enfin, Mancke Hofmann et la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi joueront des pièces de compositrices (le 21). Du 12 au 22 septembra,

www.journees.romantiques.org

FESTIVAL DE MONTREUX-VEVEY

ÉCHAPPÉE SUISSE

Piéthore d'artistes pour cette manifestation qui réunit le gotha musical. Parmi les pianistes invités, on remarque Mikhail Pietnev dirigeant Mozart du clavier avec son Orchestre national de Russie (29 août). Le lendemain, il laisse la baguette à Conrad von Alphe, pour interpréter le Concerto pour piano de Schumann. Le 1" septembre, c'est « La Nuit des pianistes » : huit jeunes solistes, tous lauréats de récents prix internationaux, seront sur scène. Le 2 septembre, Conrad Tao a choisi un programme audacieux, associant Bach, Moussorgski, avec des pièces contemporaines de Cage et Carter, entre autres. Le 7, Martha Argerich et Alexander Gurning jouent le Concerto pour deux pionos de Poulenc avec le Youth Orchestra of Bahia (dir. Ricardo Castro). Radu Lupu et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres (dir. Charles Dutoit) dans le Concerto n°3 de Beethoven (le 10) ainsi que le pianiste Paavali Jumppanen et le violoniste Corey Cerovsek dans Schubert, Mozart et Beethoven (le 12) refermeront cette 69' édition suisse.

Du 28 août au 12 septembre www.septmus.ch





ACTUALITÉS ÉVÉNEMENTS

Plus d'infos sur www.pianiste.fr



RAMEAU EN MAJESTÉ

Le claveciniste célèbre le 250° anniversaire de la mort du compositeur Jean-Philippe Rameau. Rencontre avec un artiste qui joue franc-jeu.

ue représente pour vous l'œuvre de Rameau? Elle possède une signification très spéciale pour moi. Très jeune, fétais convaincu que les deux compositeurs à admirer, alors qu'ils étaient sous-estimés, étaient Monteverdi et Rameau. Monteverdi représente la fin d'une tradition, un peu comme Bach, qui était très différent de ses contemporains. Rameau, c'est aussi l'achèvement d'un chapitre musical. Après lui, les autres « chapitres » se nomment Chopin, Berlioz, Debussy, Ravel.

Rameau était organiste à Dijon, il était à part, déjà par son caractère (d'après ce que l'on sait, très « mauvais »...). Quant aux compositeurs comme Mondeville, Campra, ils sont plus ou moins des épigones de Lully, Dufly est une copie de Rameau, etc. En réalité, Rameau n'a pas eu de descendant.

Que pense un claveciniste du fait que l'on joue Rameau également au piano ?

e II e n'aime pas! Chaque fois que l'on a demandé à Gustav Leonhardt ce qu'il pensait de Glenn Gould, il disait : « It is the worst thing I have ever beard! • (« C'est la pire chose que j'aie jamais entendue ! »). C'est un fait, Leonhardt, qui fut mon professeur, détestait le piano. Personnellement, j'adore le grand répertoire de cet instrument, mais joué par les pianistes du passé. Leur manière de concevoir la musique se traduisait dans le son de leur instrument. L'esthétique du piano actuel ne me plait pas : le jeu et le son sont trop crispés. Que tout cela manque de générosité! Pensex-vous que les clavecinistes

Pensex-vous que les clavecinistes montrent davantage de générosité ?

Non, ils sont à la même enseigne. Depuis la Seconde Guerre mondiale, chaque décennie de nouveaux interprètes nous a amené des musiciens de plus en plus « coincés ». Au milieu des années 50 et jusqu'en 1975, il y avait, pour la musique baroque, les Hamoncourt, Leonhardt et Brüggen

qui ont régné sur l'esthétique de l'instrumentarium et de l'interprétation. Au clavecin, Leonhardt a découvert ce que les pianistes avaient expérimenté. De Beethoven à Rachmaninov, ils ont éprouvé une maîtrise totale du gestuel musical absolument désinhibé. C'est la chose la plus séduisante qui soit.

Vous sortez un disque à l'occasion du 250° anniversaire de la mort de Rameau. Pourquoi avoir choisi le Requiem de Jean Gilles?

Cette version de l'œuvre, composée vers 1705, fut donnée lors du service funèbre de Rameau. Restée à l'état de manuscrit, elle n'a pas été enregistrée. Et pourtant, il s'agit d'une musique populaire au XVIII siècle. Dans la musique ancienne, on a la prétention d'aller au plus près des intentions du compositeur. Mais ici, c'est l'opposé, on ne peut pas être plus éloigné de l'intention du compositeur, parce que l'instrumentation change. Des phrases, des mouvements qui sont entièrement recomposés, avec des extraits de Castar et Pollux de Rameau.

Pariaz-nous un peu de la saison des concerts Terpsichore à venir, et des symphonies à deux clavecins, avec Pierre Hantaï.

La première fois qu'on l'a fait, c'était une commande de la Cité de la Musique, sur les clavecins anciens du musée. On a aussi fait le disque pour Mirare, dans un théâtre à Arras.

Estimez-vous assurer une sorte de transmission entre Leonhardt et les jeunes clavecinistes ?

Si Pierre Hantai ou moi enseignons, c'est automatique. Après la mort de Gustav Leonhardt, beaucoup de gens nous ont demandé de faire des concerts en hommage. Mais, c'est ce qu'on fait en jouant à chaque fois! Leonhardt a tellement d'influence... juste sur le toucher.

Propos recueillis per

À NE PAS MANQUER: 17, 18 sept., Oratoire du Louvre, Paris; Service funèbre de Rameau; Jean Gilles: Messe des Morts par le Collegium Vocale Gent, Capriccio Stravagante, dir. Skip Sempé. 25 oct., Salle Érard, Paris: Symphonies à 2 clavecins par Pierre Hantai et Skip Sempé. 26 oct., Salle Érard, Paris: Rameau «en concerts» par le Capriccio Stravagante, Skip Sempé et Olivier Fortin (clavecins)

EN BREF

TALENTS LYRIQUES

Les Talents Lyriques célébreront aussi Rameau avec des Pièces de clavecin en concert. Quatre concerts sont prévus en Europe, sous la direction de Christophe Rousset et, notamment, le 28 pour le Festival de musique ancienne. C'est ensuite à Gand, en Belgique, que se produira Enfin, pour clore sa saison, l'ensemble jouera à Marcq-en-Barceul pour le Festival Liaisons Musicales à l'Église Saint-Paul dont les Pièces de clavecin en concert (2 oct.). www.lestalenslyriques.com

THÉATRE DES CHAMPS-ELYSÉES

Prestigieuses affiches que celles du TCE en ce début de saison. Murray Perahia avec l'Academy of St Martin in the Fiels dirigeant du plano le Concerto «L'Empereur» de Beethoven (le 10 sept.). Alexandre Tharaud sera aux côtés des Violons du Roy (dir. Bernard Labadie) dans le Rondo K. 388 de Mozart et le Concerto Hob. XVIII:11 de Haydn (24 octobre). Le pianiste russe Daniil Trifonov offrira un programme consacré à Liszt et Beethoven (8 nov.). www.theatrechampselysees.fr Au TCE, on fête aussi les 40 ans des Concerts du dimanche Au menu : Roger Muraro et Bertrand Chamayou en duo ténor Philippe Jaroussky et le recitant Jean Rochefort dans les

> www.jeanine-rozeproduction.com

FESTIVAL DE BRUXELLES

Musique de chambre

au château

réée à l'initiative du pianiste Julien Beurms, la première édition du Brussels Chamber Music Festival se tiendra les 3, 4 et 5 octobre dans le superbe chàteau du Karreveld (au nord-ouest de Bruxelles). L'artiste belge a invité les pianistes Johan Schmidt, Yannick Rafalimana aux côtes d'autres chambristes pour trois récitals. Le Quintette op. 34 de Brahms et le Quatuor pour piano de Strauss ouvrent la manifestation (3 octobre). Le lendemain, deux récitals sont annoncés : le premier avec des sonates pour violon et violoncelle de Brahms (Opus 8 et 38) et le second avec des



œuvres de Brahms, Ravel, de Falla et Franck interprétées par la violoniste Elsa Grether et le pianiste Julien Beurms. Trois concerts, enfin, le 5 octobre : les trios de Mendelssohn et de Ravel, puis des pièces pour clarinette (avec Ronald van Spaendonck) de Weber, Brahms, Schumann et Horovitz, suivis des

quintettes avec piano de Schumann et Dvorák. La première édition de ce sestival est l'occasion de découvrir de jeunes artistes de renom, pour la plupart distingués dans les grands concours internationaux et, de surcroit, dans un environnement d'exception.

www.brusselschambermusicfestival.be

FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE

plus belle affiche? Surtout que le festival est dédié, cette année aux « Italies »! Cette manifestation, qui se tient dans le cadre bucolique de l'île de la Sarre, pique-niques et diners gastronomiques ponctuent une série de concerts et récitals dans les jardins et le château de Fénétrange. Ainsi, le 7 septembre, Nicolas Celoro accompagnera dans un concert lecture, le comédien Michael Lonsdale. Le 12, Jonathan Fournel sera le soliste du Concerto pour piano nº 2 de Liszt raine (dir. Jacques Mercier).

www.festival-fenetrange.org

Retrouvez toutes les garanes des plans Kawai et téléchargez les catalogues m

www.kawaifr.com



Série K



La nouvelle génération de pianos droits !

La nouvelle série K de pianos droits (K-200 à K-800) a été entièrement repensée et intègre de nombreuses innovations présentes dans la gamme GX de pianos à queue,

Avec une sonorité digne des meilleurs pionos à queue, une mécanique solide et fiable, une finition irréprochable, es pianos KAWAI de la sèrie K demeurent la référence des conservatoires, écoles de musique, auditoriums et le meilleur choix des particuliers exigeants.

- Mécanique exclusive brevetée "Millenium III Upright Action": solidité, durabilité, fiabilité, puissance.
- Un toucher optimal: contrôle, précision, expressivité.
- La perfection du son : table d'harmonie effilée (basses plus chaleureuses), têtes de marteaux en acajou, sous garniture marteaux, rigidité de la structure.
- ▶ Structure robuste : renforts de supports, équerres de rigidification.
- Esthétisme et praticité : large pupitre, system soft-fall. roulettes en laiton, double roulettes avant (sauf K-200).





LE GRAND ROMANTISME À L'HONNEUR

Le 12 octobre, Salle Pleyel, le pianiste franco-américain interprétera le Second Concerto pour piano de Brahms avec l'Orchestre Colonne dirigé par Laurent Petitgirard.

e concerto de Brahms tient une place particulière dans votre enfance...

Ma mère avait acheté un enregistrement RCA du concerto par Emil Gilels. Javais 11 ou 12 ans et il était devenu mon concerto favon. Plus encore que ceux de Chopin Je l'ai interprété pour la première fois à l'âge de 14 ans avec POrchestre national Symphonique de Washington. C'était à l'occasion d'un concours. Un concert sans répétition, « folklorique » et un peu traumatisant. Je pense que cela devait être très superficiel. Plus tard, à 18 ans, je l'ai redonné avec l'Orchestre symphonique de Boston sous la baguette d'Ench Leinsdorf. J'ai peut-être joué quatre-vingts fois avec cette formation, avec les Boston Pops d'Arthur Fiedler. Tous les grands concertos et toujours sans répetition! Les musiciens qui avaient connu Koussevitzky et Munch vous rattrapaient quoiqu'il arrive!

Quel regard portez-vous sur l'évolution de votre jeu ?

Je pense avoir été manqué pur la théorie de Schenker [l'un do fondateur de l'analyse municale moderne]. J'ai vu les crevres à la fois sous un aspect hiérarchique et dans leur globalité. Jeune, on joue d'abord toutes les notes ou plus exactement « sur » chaque note car on veut tout montrer, ce qui est illusoire chez Chopin, Schubert ou Schumann. J'ai beaucoup appris de certains musiciens comme le chef Lovro von Matacic, qui affirmait que l'on pouvait comprendre une symphonie simplement en analysant les seize premières mesures. Cela étant, il vaut mieux connaitre chaque note d'une partition!

En évoquant le Scherzo de son Concerto en si bémoi majeur, Brahms parle de « son petit concerto pour piano avec un joil petit scherzo »

Un maître de l'ironie! Le Scherzo est une pièce énorme. Pourrant, cette œuvre qui recèle des pages si grandioses est plus souvent encore proche de la musique de chambre.

Vous êtes d'origine slave. Comment ressentez-vous les couleurs d'Europe centrale dans ce Concerto?

C'est avant tout l'orchestre qui joue des couleurs tziganes dans le finale. Il ne faut surtout pas trop en faire, cela peut devenir une rhapsodie hongroise et être très sulgaire.

Comment constituez-vous votre répertoire ?

Arthur Rubinstein, avec lequel j'ai travaillé, m'avait dit qu'il ne jouant plus certains morceaux de sa jeuneme, tout simplement parce qu'il les avait appris par défi, mais qu'en réalité, il ne les aimait pas. Des massciens avec des talents de déchiffreurs incroyables sont devenus des spécialistes de tout. Personneliement, je pense qu'il y a toujours quelqu'un qui joue toujours mieux l'œuvre que vous avez programmée.

Partant de ce principe, on ne devrait plus rien jouer...

À une époque, Glenn Gould était tellement médiatisé qu'il fallait jouer Bach comme lui. À New York, Sviatoslav Richter avait donné le Clavier bien tempéré. Il a été incendié par la presse qui lui a reproché un jeu trop romantique... Dans les années 60, il fallait être un spécialiste de chaque répertoire. Il n'y avait qu'Horowirz qui pouvait se permettre de programmer un récital composé presque exclusivement de « bis ».

Parlez-nous des jeunes pianistes que vous croisez...

Il y a énormément de talents, mais la tragédie est, que la plupart du temps, on ne les laisse pas mûrir. Ils apprennent un concerto en deux semaines. Je ne voudrais pas paraltre passéiste, mais la sélection était tout autre, il y a quarante ans.

Propos recueillis par Stéphane Friédérich www.sallepleyel.fr

L'entretien intégral sur PIANISTE //r

EN BREF

Orchestre national du Capitole de Toulouse. La rentrée de la formation s'ouvre sous le signe de l'Europe de l'Est, avec le Concerto n°1 de Tchaïkovski par le planiste ouzbek Behzod Abduraimov dirigé par Tugan Sokhiev (18 sept.). David Kadouch et Joseph Swensen donneront le Concerto n°2 de Beethoven (1 nov.)

Orchestre national de Lille.

Après une tournée en Chine au mois de septembre, l'ONL revient dans le Nord de la France pour une série de concerts. Le Concerto en soi de Ravel avec Louis Lortie et le chef Eivind Gullberg Jensen est programmé à plusieurs reprises : Nouveau Siècle de Lille (15 oct.), Villeneuve-d'Ascq (le 16), Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (le 17), Complexe Sportif de Sainghinen-Mélantois (le 18).

Orchestre national de Lorraine. Le Concerto pour la main gauche de Ravel ouvrira la saison automnale avec Nicholas Angelich et le chef Jacques Mercier (19 sept.).

Orchestre national de Lyon.
Sous la baguette de Lawrence
Foster, la formation accueille
Esqueni Kissin dans le Concerto
pour piono n° 2 de Rachmantnov (II et 13 sept.). Olga Kern
(piano), Baiba Skride (violon) et
Sol Gabetta (violoncelle) donneront le Triple Concerto en ut
majeur de Beethoven (dir. Leonard Slatkin, 18 et 20 sept.). (Chatia Buniatishvili jouera le
Concerto pour piono n° 2 de Lisat
(dir. Eliahu Inbal, 18 oct.). Les
sœurs Labèque programment
le Concerto pour deux pionos de
Poulenc ainsi que la Rhapsodie
espagnole de Ravel (dir. Diego
Matheux, 23 et 25 oct.)



ECHOS DE GOHDENTS

Verbier: un menu de choix

e concert d'ouverture de la 21 édition du Verbier Festival en Suisse (18 juillet-3 août) réu nissait Martha Argench et Charles Dutoit dans le Concerto pour fere n' I de Tchakovski. Une affiche des plus alléchantes. La pianiste, qui a gravé plusieurs versions de o férence de l'œuvre, ne l'avait pa joué en concert depuis bien long temps. Elle entame les premi r accords, impétueuse. Il y a parfor quelques décalages avec l'orchestre ou un doigt qui ripe légèrement sur une note. Mais l'essentiel est ailleurs : dans le génie du phra c des couleurs, dans cette miniere unique d'habiter chaque mesure Entre Argerich et Dutoit, murics 1 l'époque flamboyante de leur nu nesse - puis divorcés -, la connivence persiste. Les regards échangés trahissent une complicité de longue date, une affection toujours intacte, . Ce concert était in. moment inoubliable! », déclare le pianiste Martin Helmchen, entre deux répétitions. Le jeune interprete allemand ne cache pas son enthousiasme. . lei, nous process entendre toutes les grandes légende

to the transfer of the transfe

In trapped Africance for I he are a diet er reidans l'er c del tit n.c. mates pour violon et piano de Mozart, Beethoven aux e tr. 1 Ardela Stepp=b r f r a terriede paint a principir de la paisse grilla sesception 19 de chambrist. Led r demanço com r eendroit, c'est le pianiste espagnol Jeaquin Achúcarro qui donne un récital associant musicines, premole et genn is que - Riber to combinate in programma during the or other wif a frincipal time of a n dit il dep. Let era se ensi hadee de son halet I replat de resistance, il r cho sa la F(r) , so de Schomaca, ou partire p = 1 , such p = 1 for transies. Mais pour Theure nous issistons au concert de la mezzo de prano suédoise Anne Sophie von Oner. Elle a choisi de mettre à l'honneur les mélodies françaises de Poulene, Saint-Sains, mais aussi de Barbara ou Charles Trenet, un moment de grâce. Elsa Fottonno



THE FAMILY OF STEINWAY DESIGNED PIANOS Esset CHARLEST BELLEVILLE BOND BOND Besten

ACTUALITÉS ÉVÉNEMENTS

Plus d infos sur www.pianiste.fr



ÉCOLE DE PIANO DE LYDIA JARDON

« SI TU VEUX, TU PEUX!»

Paris. XIII^e arrondissement. Dans une salle de classe d'une école élémentaire transformée en salle de concert, Lydia Jardon accueille en ce dimanche de juin, les parents des 36 pianistes en herbe qui vont participer à l'audition annuelle de l'école de piano Yaya. Reportage.

es tout-petits sont installes autour du piano où chacunregarde une demière fois sa Partition bariolee, marque de fabrique de Lydia Jardon. Les parents de la jeune Gabnelle, lauréate di concours Clude-Kihn, comme la majorité des élèves, ont rencontré Lydia alors qu'elle enseignait dans le XVII^e et l'ont suivie lorsqu'elle a créé son école dans le XIII!. « La relation que nous estemsons particulière avec noto en fant, elle la avec tous les enfants. Tim is mee est studieuse mais pas anxiogene, confie le père de Gabrielle. La plupart des parents la décrivent comme un personnage « baroque et exubérant ». Comment parvient-elle à créer un parcours sur mesure avec chaque élève 3 Sa méthode emballe!

Et que d'émotion : Pierre Dunston, 8 ans, un an et dix mois de piano joue en véritable artiste Gollet. 25 Cate-walk de Debussy. Cindy Chen-Róssl, 9 ans, est habitée par la grâce, · la seule chose que je ne puisse enseigner!», lance Lydia. Alexis Pinh, 13 ans, brillant interprète du finale de la fameuse Sonate «Pathetique» de Beethoven et de l'Étude Révolutionnaire de Chopin, n'a que... deux ans de piano! À l'issue de l'audition, le jeune garçon nous confie pourtant qu'il n'est pas certain de vouloir devenir pianiste professionnel bien qu'il travaille déjà énormément « sans von le temps passer ».

Le piano est un meuble, le corps est l'instrument, nous dit Lydia. Dès le premier sours, je fais ressentir que le seul

moyen d'obtenir l'égalité entre tous les doigts c'est de transférer le poids du corps borizontalement d'un doigt à l'autre la pression d'arrière vers l'avant Essayer de tout maitriser en même temps des le début : l'équilibre sonore entre la main droite et la main gauche, l'art de la pédale, donner une direction musicale à tout ce que l'on fait, je ne lause rien passer, mais toujours avec amour et en valorisant lélève. Patience, obstinution. constance, concentration dans la durée, plan ir dans l'effort, dépassement de soi. confiance, sont les préceptes de vie que je dispense à travers la musique. Son credo : . Cela ne tient qu'à toi, tu le peux si tu le décules. »

> Aurélie Moreau www.ecoledeplanoyaya.com, www.lydiajardon.com





NOUVELLES TECHNOLOGIES

Tombooks, la partition interactive

Pexplique Aleus Stem-Classe in 1997 Classe in 1997 M

Ce Lancato n 21 de

waw irm to as i m



ES100

c nouveau pi











ACTUALITÉS ÉVENEMENTS



APRÈS-COUP

FESTIVAL DE RADIO FRANCE ET MONTPELLIER

Le Festival de Radio France et Montpellier a réuni cette année plus de 90 000 auditeurs. Du 13 au 26 juillet, sa programmation variée et grand public a attiré une foule disparate de férus de classique et de jazz. Retour un événement phare.

ous les jours, à l'heure du dereuner, le Festival de Radio France met à l'honneur de jeunes musiciers. Le pro-.m. m. de leur récital est vanc et judicieusement con mat. Asser brets, ces docuners mu aux sont un excellent moyen d'entrer dans le monde de la musique classique. Till-Fellner, jeune pianiste autneben, a de mettre en resonance les centres de Mozan et Hardn avec la musque romantique de Schumann Soutenu par Alfred Brendel, le muvoien au source enfantin et qui déent son mentor comme « lose inspiration minimile fondations - possède desa une personnalite musicale affirmee

A tout juste 18 ans, la violoniste Raphaelle Moreau était accompagnée por le pianiste Pierre-Yves Hodique. Une saveur exotique dans leur prograsume qui débute pur les chants folkloriques de la 3 Senate de Grieg. Puis c'est avec la danse cubune, Ho-Amera revue et corrigee par Saint-Saens, que le duo révèle toute sa complicité. Dans un tout autre style, Ravel occupe la place centrale de leur cuncert. La Sonate pour evolon et pumo puise en partie sa source aux États-Unis, ou le compositeur fit une tournée. À cette occasion, Ravel remontre Gershwin et reprend ses inflexons Blues pour le 2º mouvement. La pièce du compositeur russe Rodion Chédrine Dans le style d'Albertiz parachève ce programme de pièces virtuoses

Tharaud: l'élégance à la française Dans une première partie de programme consacrée à Mozart, les mans du pianiste dansent telle une bullenne classique. Sa soupleise et son éloquence tendent à faire penser que la notion d'école pianistique n'est pas complètement éteinte. À la recherche d'un son moelleux, chaud et boise, il re-

cherche davantage la clarté à la vélocité. Avec une précision chirurgicale, Alexandre Tharaud décortique la Siege macherete K. 199 de Mozart, genre musical emprunté à Bach. La Gigue, dernière danse de la Suite, n'a pas été ecrite par le compositeur. Toujours dans un souci de cohérence, le praniste adjoint une Gigue isolée de Mozart. En deuxième partie, le pianiste donne l'une de ses propres transcriptions, l'Adaguetto de la 5 Symphome de Mahler. L'arrangement pour le piano est stupéfiant. La tendresse du thème du celèbre 4' mouvement de la Symphonue est preservee jusque dans l'illusion des timbres et des tenues orchestrales. Avec les quatre Impromptes on 90 de Schubert, Alexandre Tharmid acheve son programme. Ovationné par le public, il offre trois bii : deux Sonates de Scarlatti en écho à ses disques et le Prélude pour la main gauche op. 9 n'I de Scriabine. Un cadeau. A.M.





CHILLY GONZALES

Certains l'aiment show

e primiste canadien proposait, le 7 millet, une classe de mai-■ to a l'Amphithéatre de la Sin urisire sur scène, en chaus series, proceet un vrai show : assis au pin le de voûté, il offre en guise da not la nehe, trois de ses compor trons. Commence la classe de o on. Il qualifie le piano d'a auca tore of a seer l'émotion [...]. Après with the week la note ne peut pas 10. " 1 6 s. Est-ce la raison pent liquille les gens sont tant at tites per cer instrument? L'artiste petrat . Il y a quelque chose de " " " lan l'idée que le petit pian i. i. un instrument exp. d. The Charge rock & + Un pen I toxocat ur. « Le piano est une le 1" P or planistes romantiques .

selon China Garage and a selon China Garage and a selon china Garage and a selon china and a selon chi

Chilly nous propose de se mettre au piano, comme il le fait chaque matin et d'improviser au gre de ses émotions ll explique i i p. 100 avant d'improviser, il faut se mettre dans un était de contrance en la Virla in en jeune feinne qui a repondu a son appel pour monter sur scène, il préco de la virla de la

Aurélie Moreau

CITÉ DE LA MUSIQUE

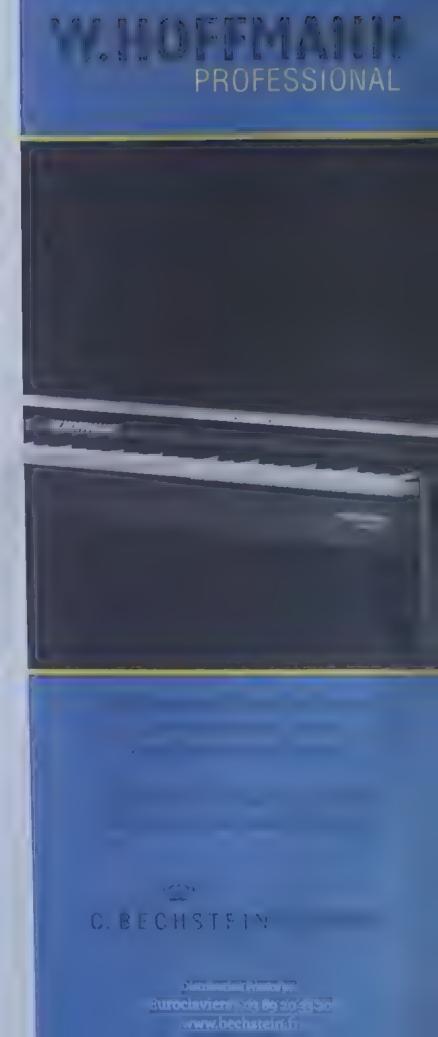
Après un rêve (ou pas)...

cst une nouvelle creation.

Le l'is is not. A Dreams,
metru t en scène des projections avec lanterne magique que
l'on se Moats signe cet autonne.
Le spectacle accompagne des pièces
d'Enk Satie et John Cage, interpretees par Alexei Lubinov au piano,
piano prepare ou toy piano (24
sept.) Pour h'ut part, Jean-Guihen

Queyras (violoncelle) et Alexander Melnikov (piano) donneront l'inti-gi ut di samites pour violoncelle et piano de Beethoven (19 octobre) En prelude à son récital Bach (30 no vembre). Piant la samital Bach (30 no vembre), Piant la samital proposera une leçon de musique sur l'interprétation du Clavier bien tempér (29 novembre).

www.citedelamusique.fr





FÊTE DE LA MUSIQUE EN ADJARIE

Sur la mer Noire, Batoumi, en Géorgie, est à quatre heures d'avion de Paris. Dépaysement garanti dans cette station balnéaire qui s'offre une surprenante programmation classique pour la deuxième année consécutive. Reportage.

triste Batoum - deux of prove of poster of the delt of the series of prove of the delt of the delt of the delt of the associed dans un joyeux kind of ope, had been delta of the delta of t

Accounting denison for ladire and Géorgiens répondent tours actific ture con reextraction to Dangement real

chit les portes du Musée des Arts, es decouvre une peinture locale d'une incroyable variété. Une diversité qui se poursuit en musique, grace à la pianiste Elisso Bolloudze, forditrice du Festival de musique de Bate un Jont ce fot, du 10 au 15 juillet dernier, la seconde édition. Le peuple au rapport extremement fort et sensuel à la musique et il recherche dans le répertoire classique occidental ce qui fait écho à sa propre culture millenaire. Il n'est pasanodin que George Margvelachvili. e conveau President de Georgie. philesophe et credit, ait place les

arts comme porte-flambeau de l'ouverture de son pays vers l'Europe, cherchant à le désenclaver de voisins si puissants

Symbole d'une culture rayonnante, l'Orchestre de chambre géorgien d'Ingolst de tormanon de musiciers nationaux résidents en Autriche) se produit aussi bien dans le repertoite baroque que romantique avec une qualité de mise en place et une musicalité sidérantes. Une belle salle de converts recueille des artistes comme l'Italien Francesco Nicolosi, spécialiste des transcriptions rares dont le jeu brillant compose avec

puis Elisso Bolkvadze dans un apgunique Premier concerto pur prinde Prokofiev. Les chefs d'orchestre Afiel Zukerman et Lawrence Golanse sont succèdé à la baguette et Bruno Monsaingeon a présenté au public l'un de ses documentaires. L'une des places de la ville est de venue, le temps d'une sourée, une scène de concert pour des airs d'opéra italiens (la réputation de qualité des chanteurs géorgiens n'est pas usurpée...)

Auditions et classes de maitres

Promouvoir les artistes georgiens n'est par la seule ambition de la directrice du festival. C'est ainsi que nous entendons de nombreux entants venus passer des auditions au Conservatoire, mais aussi recueillir les conseils des artistes invités lors de classes de maîtres. Des enfants de tous âges dont une quinzaine d'entre cux, si prometteurs, ont reçu un prix des mains du Président de la République. Tout pamit beaucoup plus simple lorsque la volonté politique accompagne le talent...

Rendez-vous en septembre 2015

Stéphane Friédérich Sur Internet : batumifest.ge La Fondation BNP PARIBAS présente en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

> Bordeaux 12×21 nov 2014

1 espiral du piano

Boris Berezovski - Vodim Repin

Natasha Paremski - Orchestre National Bordeaux Aguitaine

Monty Alexander

Li Jian*

Vanessa Wagner - Chæur de l'Opera National de Bordeaux *

Behzod Abduraimay

Philippe Léogé

Mariya Shamanina

François Dumont

Henri Barda

"Concerts d l'Auditorium

Réservation Auditorium 05 56 00 85 95 - compopera barriscus por







espritdupiano.fr



ACTUALITÉS PARTITIONS, LIVRES



BÄRENREITER

FAC-SIMILÉ DU CONCERTO EN UT MINEUR DE MOZART

Superbe et luxueux travail que réalisent les éditions Bärenreiter en mettant pour la première fois à la disposition des interprètes et des mélomanes le fac-similé, en couleurs, du *Concerto n° 24 K. 491* du génial musicien.

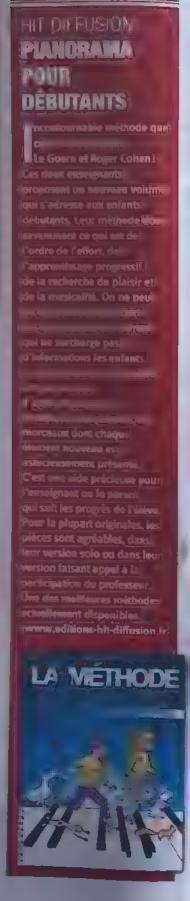
ireuvre est achevée le 24 mars 1786 et le compositeur en dinge la creanon le 3 avril suivant. À l'époque, il travaille aux les deux ouvrages ne nourmisent e mutuellement. L'ecoute du premier mouvement. Allegro du Concerte, nous revele à quel point la e mise en scène e de la partition est elaborée. L'orchestre et le piano offrent des dialogues savoureux.

Le public viennois n'apprécia guere la nouvelle partition. Il attendait une œuvre legere et non pas l'exposition d'etats d'ame qui ne correspondaient en rien à l'esprit du concerto classique. Quelques années plus tard, Beethoven s'inspirera de ces climats dans son propre Transcer Concerto peur puose, egalement composé dans la tonalite d'at mi-

neur. Le premier étonnement de Beethoven provient assurément de la richesse de l'orchestre, du foisonnement des mesures introductives de l'Allegro, qui propulsent le thème avec une force peu commune. Les bois, et tout particulierement les clarinettes et les hautbois pour la premiere for dans un concerto, forment un ecrin. Quel autre concerto de Mozart joue à ce point de la theàtralite, de la perception des situations dramatiques que celui en 22 mineur 3 Constance, la veuve de Mozart, c'etait senarce du manusent en 1800. Ses proprietaires successifs Font protegee. En parcourant le fac-simile (la partition est conserver au Royal College of Music de Londres), on ressent une grande émotion. Parfois, on se repere aisément, parfois on est perdu dans cette écriture d'une rapidite catrême. Des pages entières

sont sans rature, d'autres griffonnées. Toute l'œuvre est dest concue dans le cerveau du musicien. Des esquisses assez rares chez Mozart apparaissent. Biffées dans l'urgence. Le piano rageur, violent est d'une densite d'écriture plus âpre, moins précise. Mozant sait qu'il est un improvisateur de géme. Le Larghetto parait plus fouillé, d'une plume plus sereine. On lit comme l'orchestre « danse »! Dans sa présentation du document, Robert D. Levin évoque en detail, barre de mesure après barre de mesure, les différentes versions, les doutes qui assaillent le compositeur. Passionnant decryptage, qui depasse l'étude musicologique savante. Lire un tel document, pardessus l'épaule de l'un des plus grands genies de tous les temps, est une experience bouleverante

www.baeregresser.com





LE SON D'UN PIANO À QUEUE AVEC UN ENCIDIO.



BARENREITER, WIENER URTEX

BEETHOVEN, CHOPIN **ET BRAHMS**

arenreiter poursuit Fedides Concertes pour de Beethmen Comme pour les précé-

e de quatre vo-- : le conducteur, la réduction 7. ur deux punos (x2) et, enfin, un commentaire critique. Cette édition de Jonathan Del Mar offre de nombreuses modifications et precimons concernant les phrasés, les dynamiques et les accents, s'appuyant pour le piano sur la pre-

mière impression de l'œuvre, coengee par le com: Lacelchee P bémal mayor sp. 53 de Chopin parait aux éditions Wiener Unex. En 1842, il compose l'une de ses partitions les plus cralters, mass aussi les plus origanales sur le plan de l'éconnue. L'énerspe des gammes ascendantes libère un

chant grave et lent. L'épisode central. est présenté par la fameuse cellule de quatre notes à la main gauche et dont le nythene staccato si difficile à tenir existent l'assaut des accords à la main



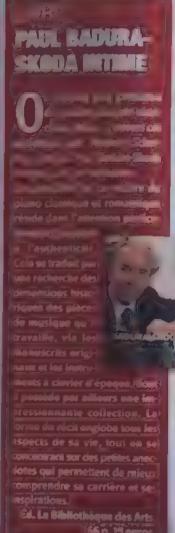
droste. Est-ce le destin tragique de la Pologne qui est une fois encore mas en soine? Les poigness et les épaules semblent en effet porter le destin d'une nation. La partition, bien que très dense et comportant de nombreuses indications, reste claire dans

la presente édition. A noter, l'ajoût de précieux commentaires,

Un niveru technique comparable est cogé pour sumonter les réstades des Variations et Fugue per un theme de Haendel de Brahms, disponibles aux éditions Bárenreiter, L'éditeur Christian Köhn ya mtégré les plus récentes découvertes musicologiques. On notera la clarté des doigtés, des « tournes » pratiques ainsi que les commentaires critiques pour entrer dans les détails du morceau.

> www bastents for com-WWW wretter untext com-









Michel SOCAY LITTELS DANS LESTY LE HONGROIS ENDURAND town March

ÉDITIONS DURAND

Les visions de Sogny

es éditions Durand proposent tres partitions di composnteur, pedagogue et pianiste Michel Sogny. Tout d'abord, deux livres des Études dans le style bongross. Sost 24 pièces (48 en tout, composées en 1984) remarquablement bien conçues et destinées avant tout aux pianistes de niveau moyen. Elles présentent de manière originale un éventail de difficultés au piano. Tout d'abord, sont

donnés quelques exemples caractéristiques, ainsi que des conseils et le bénéfice que l'on peut tirer de l'étude en cours, généralement assez brève. Ensuite, les deux volumes sont d'autant plus intéressants pour les enseignants, notamment, qu'ils répondent spécifiquement aux besoins de chacun. Enfin, le caractere rhapsodique de ces pièces, nullement figé dans leur interprétation, les

Date of 2000 to the process Profession and compo יחודו יחייר בי כו לר זוח מקעודור Detre et at 1 AT part tions al' read to the continue ctores to come a llocator ale it conclendes torm . 1 gate . . ala Satie ect micor a programme, are tedans la era de cen e tras as e state de le getete et de ve ap e le danc le mou somerat Teste ; et errabordable po ir un par er de raveau moyen. Length of the ble decouverte





ROOSEY & HAWKES, SCHOTT MUSIC

Accents sud-américains

ichael Mizrahi édite la Suite de Danzas criollus et le Rondó sobre temas inargentinos d'Alberto Gira (Boosey & Hawkes). Les
n pentaires de l'éditeur (en anles) sur le doigté, la pédale, le
phris l'articulation et les éléments folkloriques qui sont incorperes d'uns les mors eurs permet

Victor : un accès en ligne aux posses enregistrées par le planiste america. Chez Schott Music, «Brazilian Piano Collection» présente 19 piec éditées par John Crawford de Cominges et Tim Richards. Le CD joint se révèle précieux pour aborder ces pieces de difficulté progra (du débutant au niveau supérieur) Agreables à containe parfaites pour aborder elles sont aussi parfaites pour aborder l'independance rythmique des la travail pour découvrir bason, choro, le control de la control

www boosey com,

Piano à quatre-mains

es enfants se réguleront avec ces courtes pièces pour piano à quatre mains réunies dans l'album *Der Wurm im Turm*, del steusement agrémentées des illustrations de Josef Flammen. Ces

more necessive empreunts de poche Le Noble, hera her, Le Rollea en patro serve de la Stahl, sont une invitation au voyage musical Le CD inclus sera sans doute apprecie des jeunes interpretes (Breitkopt & Hartel)

Bärenreiter point la color l'agrante e resdu poème vi a color les de l'agrante e resdu poème vi a color les de l'agrante e resdu poème vi a color la color l

tchèque et dont l'arran, ement par le compositeur lui-même permet rait ainsi de vérifier la version qu'il allait oi chestrer. L'i dition de Hugh Macdonald est bien realisce mais exempte de doigtes

www.bre.thoplicem

BILLAUDOT, SCHOTT MUSIC

Escaich et Hakim

es editions Gerard Billaudor présentent deux études de l'organiste et compositeur trancais Thierrs Escaich Etudes profaci et Findes impressionnaire. Ces dermetes sont dedices aux impositeurs Claude Debussy et Henri Dutilleux Le pianiste doit

werr un excellent miveau pour aborder
reuvres tres tech
- l'une haute
- te rythmique
Cher Schott Music,
le compositeur et or
taniste Nan Hakim a
imizanc societa ura
at inq mouve
ments pour clavecin

nu prano. D'une reelle virtuosite, cette partition de concour bien des possibilités et thrisques, jouant de la musique repetitive sercussivité du clavier. De aux seuls virtuoses

www.schott







Je ne joue que ce qui me plaît,

Lauréat du Concours Long-Thibaud, le jeune pianiste français est désormais un invité de choix des plus grands festivals et des scènes musicales les plus prestigieuses. Une consécration qui n'entame en men son désir de rester son « propre maître »...

Quel est le plus grand choc musical que vous ayez éprouvé?

Ce serati certainentent d'attre con le la contra de la contra del la c

li ne s'agit pas d'un compositeur très « planistique».

Dorolares carpidaters

par Quipl or liver se

Withtrana didelatese

Flee ports par referen

philosophy a verteriores

int sie in the second de l'II.

Almez-vous cette musique depuis toujours?

ll est vrai qu'à l'adol 10 100 11 12 11 11 11 le repertoire rom to a ticulierement pour l taculares. Les univers de R time of et de Laszt ont et ... soit en la matière? Ces coi nous « parlent » a l'ag 1 certam d'avoir deix Mozart alors qu'on n'en san

, [-11 /. 1'

En quoi les univers de ces musiciens du postromantisme ont nourri par la suite votre piano? 1.

.... .1_____

Vous avez enregistré un disque consacré à Liszt. Est-ce que l'art de la transcription est devenu un piller de votre répertoire?

Absolument pas I = !t 1 ; 1 - - -1 1 1 1, ----Gyorgy Czithei do M - -

Nous parlions de vos chocs musicaux... Comment avez-vous découvert la musique?

The state of the s т . The state of the s The second second The second secon _ --x 1 - · _____ ____

Regrettez-vous ce cholx?

` ' _____ - -.1. . 1-1 x == ,r , , , , , 1 _ _ _ _ 1

Est-ce que vos parents vous ont soutenu dans votre détermination à ne faire que de la musique?

Vous avez étudié aux contervatoires régionaux de Nantes, puis de Rueil Malmaison avant nombre de concours. Que vous ont is apprise?

"Il ne faut pas chercher des explications à tout ce que

d'entrer au Conservatoire de Paris. Quel regard portez-vous sur votre éducation musicale?

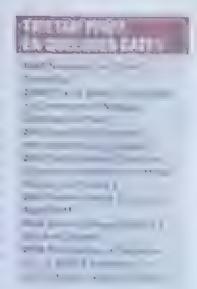
l'on entreprend....

---The state of the state of

(

Vous avez participé a un certain

Cela la tiune diza ne dianni es Que vous enus productor en concert Q e b andresser an .s. de cette per ide?



À L'AFFICHE TRISTAN PEAFE

J'ai toujours beaucoup plus ob tenu que ce que j'attendais. Est-ce parce que je n'ai aucun plan de carnère? Je prends les choses telles qu'elles viennent. Je peux vous ra conter une anecdote. Parmi tous les concours que j'ai passés, j'avais tenté celus de Piano Campus. Je n'ai même pas franchi le premier tour, Pourtant, Pascal Escande, le directeur de la manifestation, en désaccord avec le choix du jury, a souliane m'inviter au Festival d'Annecy, puis à Auvers-sur-Oise et a produit mon premier disque, etc. Bref, cet « échec », si je puis dire, m'a apporté bien davantage que la plupart des concours où j'ai reçu des prix. Je n'échangerais pour rien au monde ma place avec ceux qui ont été récompensés!

Au Conservatoire, déjà, je n'aurais jamais imaginé faire tout ce que j'a, entrepris depuis. J'envisageais un poste d'enseignant quelque part et avec un peu de chance, la possibilité de faire des concerts de temps en temps

Vous êtes bien fataliste...

Non, lucide et positif. Je suis arrivé à Paris sans rien connaître du métier, sans aucun contact

Puis, vous avez rencontré Aldo Ciccolini...

J'avais participé à l'une de ses classes de maître. Il s'est dit disposé à me revoir régulièrement chez lui. A prion, je venais recueillir des conseils, profiter de son expérience, de sa carrière passée au contact des plus grands musiciens du siècle. Cela, je l'ai eu, y compris quand il donnait l'exemple au piano. Etre à quelques centimètres de ses mains, c'est une émotion particulière. Ce que je ne pouvais imaginer, c'était les heures de discussions que nous avons eues sur tous les sujets, y compris en dehors de la musique. J'arrivais chez lta à 10 heures du matin, on travaillat deux heures, puis on allait déjeuner Au retour, nous ctions à nouveau au piano jusqu'au diner. Cette manière de travailler est unique et la qualité des échanges était d'autant plus forte qu'il est quelqu'un d'extrémement généreux. Évidemment, cela n'a men de commun avec les cours d'une



«Sur scène, il n'est pas nécessaire de "se montrer". Il suffit d'être sincère. Tout le reste est superficiel.»

heure par semaine que l'on vous dispense dans un conservatoire. J'ai eu finalement peu de professeurs, mais des contacts importants avec de grands musiciens. Je pense aussi à Henri Barda. Mais le plus important reste de prendre conscience le plus vite possible que l'on est son propre maître...

Évoquons maintenant votre répertoire. Le label Aparté a sorti votre dernier disque consacré exclusivement à Schubert...

Voilà le type même de projet que

je mène sans raison apparente Pentine i Schubert, et maintenur i Parce que j'en avais envie! Il ne faut pas chercher des explications à tout ce que l'on entreprend. Dans vi Album pour la jamente, Schumarn conseille aux jeunes musicions le pare les couvres qui leur pluser i Sage conseil.

En ce cas, qu'est-ce qui vous attire dans sa musique?

Après l'exaltation (Liszt, Wagi et, Brahms, Mahler), je reviens to i jours à Schubert. J'ai besoin de neretrouver dans le calme de son uni vers, ne plus être dans l'hyperactivité. La missipie de Schubert offre ces amoments musicauxa, une parenthese et uns ne tre monde

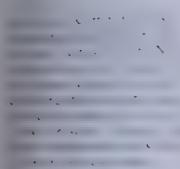
D'autres répertoires vous sont proches comme la musique française...

En effet, J'ai joué davantage Debussy que Ravel, J'adore aussi Dutille avet Dukas, deux compositeurs quont, paradoxalement, assez peu composé pour le piano. J'ai travai le également avec divers compositeurs Cet etc, j'ai joué les Études de Karol Beffa. J'avais collaboré avec Philippa Hersant, interprété des pièces d'Henn Dutilleux devant le compositeur. J'aurais aimé rencontre Jean-Louis Florentz. Voilà le repertoire contemporain que j'appreue parce qu'il s'inscrit dans une filiation une continuité historique.

Pour rester dans le répertoire fraiçais, il y a aussi Fauré, dont j'enregutrera quelques pièces. Je l'ai pue sur les conseils d'Aldo Ciccolini. Il se trouve aussi que je suis le parram du piano Erard, qui appartenait au compositeur et qui a été restaure par l'Association du Piano retrouve aux Musicales d'Arnouville (vou Paniste nº85, page 20). Cela me fait toujours sourire de penser que l'on associe l'œuvre de Fauré aux sculs interpretes français. Quand vous écoutez la merveilleuse version du Sixuème Nocturne sous les doigts de Wilhelm Kemath...

Vous évoquez l'un des grands interprètes du passé. Qu'est-ce qui fait qu'il est précisément «grand»?

Je pense dans l'account a Kempfl,



Your avez ration, mais se produire sur scene demeure toujours un spectacle

- re uncère. La presence d'un piad'un artiste qui ne ji
- Constant of the Constant of th

Partons de votre travail au quotidien...

À NE PAS MANGUER

8 mars, Opera de Massy (Essonne)
Concerto pour piano de Grieg
27 mars, Festrial Presences
fermines, Toulon (Var) avec
Camille Thomas
23 avvil, Salle Gaveau, Paris (carte
hambe

À ÉCOUTE!



(Aparta)

> Schubort: Wanderer-Fantanie
D. 760. Sonate D. 894. Marche
militaire n°1 (Aparté)

Prochain disque à paraître chez

Aparté au printemps 2015.

est sufficient posts

und se me mets zu pezno, je ne sarrans d'exercices, à sarrans des Exercion de ,e H O A 12013 n'il jamais proté

e commence à jouer tres Cela facilite l'echauffe

ernent. Sur scene, je me sens estable suns la partition. Il est essentiel de préserver une certaine lande consulte terme fuste mant le concert, se l'outre à nouveau pour être bien certain de n'avoir men oublie

de n'avret men ouble binfin, se n'extre ramaire nen sur la musique l'aurais l'impressions de commettre un sacrileze tout de suite les douglès, des chiffinge, et il est rare que je les mondifie par la suite. Cela armé en concert et l'en ai et mies surpris.

Quels sont vos projets?

Après le disque Schübert et avant cellu comacre à Fa. d'un enregistrement pieces de genre. Une caique sonore qui sera de concert, le 21 salle Caveau sorree au profit d'une asses.

dent les autres de maniere anon Propos recouves par Stephane Friedench

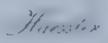


Certificat de garantie de fabrication 100% à emande. Afin d'améliorer la transparence d'origine de fabrication de ses pianos l'association des facteus de pianos allemands (BVK) certife que les marques suivantes sont entièrement produites en Allemagrie.





GROTRIAN-STEINWEG



RÖNISCH









ERIK SATIE

PORTRAIT D'UN BEL EXCENTRIQUE

« Fumiste » pour les uns, génie visionnaire pour les autres, classique et moderne à la fois, l'auteur des *Gymnopédies* nous interpelle. Où est la posture et où est la sincérité chez ce génie de l'entre-deux musical?

L'homes d'Articel et un personage
les haves et les passons,
bien a un époque qu'aupoud his «, nous combe Jean-Pierre
Asmengand, pranaite et specialiste
du componiteut «, qui ayeste que sa
masseux est tres souvent considerer
comme de la « non-trosage ».
Same étant un personage deshie

Same etant un personnage double, treste de contradictions et c'est sisrement or qui fait la nebenie et l'ongonalité de la munique. Le prano, par exemple, etait was moves d'expressono prefere alons qu'il etan on manyan planate! Ce dédoublement revele l'histoire d'un artiste qui disait. de las qu'il etast « vers au monde tra sense dans un temps trei vieta » Tont au long de 18 vie, il oscille entre plumeun extheriques. Aldo Ciccolins a trouvé cette belle formule : « Satune resemble qu'a Satie. . L'homme lus-même ne se consideran pas CONTINUE IT AS CASTA, ITLAIS CONTING phonometrographe», Survins son. factionnement lest-ce que son aruvre, tout a la fois profoode et bumonstique, était réellement de la

Les municologues n'ont jamen réuns a se merrer d'accord. Quant sun arSatte n'était à l'ane qu'avec les peintres, côtoyant les plus grands : Besque, Picamo (d'ou il ; du cubiame pour sa m

positives d'octive sons le comp de la orière, en 1918, à la peintire Valentine Gross « Jenemende l'art » mêtier de con que celia d'artiste » an plus tôt, le ballet réaliste Parade a eté creé su theâtre du Châtelet. Auteur de l'argument, Jean Coctessi racontre que, lors des repetitions, les messieres pensaient jouer de la musique de bastringue, et l'écrivain fut réaligé de faire venir Ravid pour qu'il leur explique que la musique de bane.

Un mystique égare au W siecle

Sane a écrit dans des styles de musique totalement opposés : musique mystique comme musique de cabaret. Pourquoi ces deux extrêmes? Il va aborder la musique mystique lociqu'il devient sectation de l'Ordre Protoc Revision de a Frederica Cyta was et region com

177 mail Nacozene a Horhaus
resultation a Paris
Gymnopedies
Periopedies
Periopedies
Depart de Montmatre et
orda sinn a Proue
Dispose et contreppi et
de la Sino a Cambrille
Periopedie avec man Contae
Baile Porode
Deces a Paris le tripi et

The state of the s



EN COUVERTURE ()

U marqué par des influences orien grecques ou crétoises, pour . Cymnopedies ou les Gnossiennes En effet, il existe une autre hypothese autour du nom de Gn rappelle Chossos, l'ancienne ca prair de la Crète Saire y unlise d'ailleurs une gamme chromatique grecque antique. Pour ce qui est des Gimn e ..., il s'est inspiré des danses solennelles d'enfants sparfiates, gymnos signifiant - nu - et 7. . - enfant ». Sati puise aus dans les musiques de l'Europe de l'Est ou extra-européennes. Longtemps on a pensé que les échelles t = tiques (non diatoraques) utilisées part ces œuvres venuent de mélodies roumaines entendues lors de Il xposition universelle de 1889 Echos, réminiscences, trouvaille personnelle 2 Quoi qu'il en soit, Satic revendique des choox personnels contre les diktats des institutions En témoignent ses compositions lorsqu'il était praniste de cabaret

Humour... or not

Voilà une belle série de pièces purement « alimentaires » ! Entre 1899 et 1911, notre musicien cachetonne au cabaret du Chat Noir, à Montmartre, tout en detestant ce mêtier C'est pourtant une période très enrichissante. Côtoyant les person nalités de la Belle Epoque, il va composer pour la chanteuse Paulette Darty (qui rend sa musique populaire) mais également la danseuse Carvathis (La Belle Excentrique) au moment des Années Folles. On retient Je te veux, Tendrement, La Diva de l'empire et bien d'autres. Cette période ne le laissera pas sans marques, influençant ses melodies humoristiques composées phis tard. Suite au Chat Noir, Satie devient le chantre de la lutte contre une société aliénante. Les personnalités du lieu étaient fieres de reagir contre le conformisme et la bêtise, . ilonté que l'on trouve dans la Sonatine bureaucratique, Sports et Divertissements ou encore Le Flirt. Une autre dualité frappante dans sa musique : l'humour opposé à une grande tristesse. Cet homme qui se qualifiait lui-même de « crétin »,



Apparation de Satie dans le film de Rene Clair, Entr'acte 1974



 Sur le CD plages 2 et 3, livret de partitions page III, avec les conseils d'Alexandre Sorel, page 40.



par autodérision, place dans ses morceaux de nombreuses touches humoristiques. Pour Trois morteaux en forme de poire, la dénsion est déjà cachée dans le titre. À l'origine, il lance une pique à Debussy qui lui avait con ille de travailler la forme de ses œuvres. En réponse, Satie pense ce titre pour éviter qu'on lui reproche que le morceau est informe. Autre titre révelateur : Fantassie musculaire, qui se moque des virruoses du violon. Mais cette malice humoristique se retrouve également au sein des cycles de pièces breves tels que Préludes flasques (pour un chien) ou Enfantillages pittoresques. Les morceaux sont accompagnés de petits textes qui carreaturent, détournent les pièces classiques (Embryons deutebts, singeant la fin de la Cinquième Symphonie de Beethoven). Dans la Sonatine bureaucratique, il imite les thèmes classiques que l'on trouve chez Muzio Clementi en les déformant et en ajoutant un texte qui décrit le quotidien ennuyeux d'un fonctionnaire. Caricatures, certes, mais toujours subtiles.

Dans un autre style, Trou peutes pières montées s'inspire de l'humour scatologique de Rabelais. Satie distille ainsi de multiples annotations v.r
ses partitions. Dans Danies de n = "
on peut trouver ces absurdes « l n
peu eint », ou « Du coin de la main »
et, ailleurs, « Comme un rossignol qui
aurait mal aux dents ».

Pourtant, Satie ne cherche pas à provoquer le rire. L'humour est une seconde nature, une manière d'être, un paravent destiné à favoriser le dialogue avec les instrumentistes. Il ne s'adresse pas au public et ces indications ne doivent pas être lues à haute voix Pour l'écrivain et compositeur Robert Caby, elles portent « un seru extrême ment profond (...) une ironie superteure ». Toute l'œuvre de Satie est donc un oxymore musical à l'image de La Belle Exerninque, qualifiée de « fantaine sérieuse ».

Cet humour nous intrigue car il dissimule la part de noireeur et le des espoir qui transparaissent dans cette musique « d'une immense nostalgie » selon Jean-Pierre Armengaud. Satie nous l'avoue : « Je ne suis pas drôle m ne désire l'être. Je suis um triste, un mélancoloque, un pleur et, comme le acc » Dat » Da « de travers ou l'apple la do deut et la desolat or se ent peterpt » « » Je ne manue e pa « contie le mais sien alors qu'il compo e se » Ne tart s

Provoquer le rire. L'illiment est une secondo maliure

la difficulté Cocteau exulte : « Satre apprend à notre époque la plus grande endace : relle d'être simple ». Alors que la mode était à la passion, la chromatisation extrême, le maitre d'Arrivel fait fi de tout cela et s'interesse au son pout lui-même.

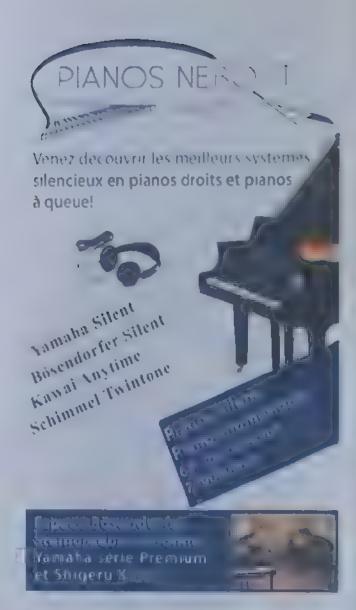
Une fausse simplicité

Souvent, il simplifie au maximum, evitant les reprises, condensant ses pièces. Dans les Gymnopédies, l'idée inclodique est unique, tout le cycliformant une unité sans développement ldem dans les Gnossiennes et les Danies gerbiques, ou les mélodie l'autres surples l'autres et non des ence de relief. Composée après sa tupture avec Suzanne Valandon, la outre, sont prime des ait etre pour Sit et sur Contentine commique des presents des primes des ait etres pour les primes des aits etres pour les primes de la consent de

Il composait sans effort, i con quelques notes de temps en temps ans but preos. Selon Man Ray, tout la musique de Sane toute a consecue de la consecue de la

Dog å dr. Debussy Georges Fragerolle (prassite du cabaret du Chat na chet Sabe







Venez essaver dans un lieu privilégié les magnifiques pianos de la facture de Bayreuth

In a company of

www.pianosnebout.com
[cl: 01 45 22 46 94]

Atelier de restauration Accords et Entretten Pianos neufs et occasions



EN COUVERTURE

त्या क्षेत्राच्या व स्थापन स्था स्थापन क्षेत्र ...

Poer marat, le amphate de see

tent de L'Enfort et la Samilge."

Pour gagner sa vie, il donne des cours de passe, admirant un éleves trave qu'ils « annest la risse ensemble » et descritant « la traille user ». Sant l'enfant deschemant de la munque danaque, a benomp emit pries de public. S'il a d'abord deshe est a système d'ut pries tendemine aux nevens du passesse Ricardo Veins et « Chouchou », la Ele de Debuste, il compose epilement L'Enfant de Ko-Que (Remessar-

tration à la musique moderne. Conscient que le moronin n'est pas

conçues pour la comprehension et

de pieces breves et fantausstes ou encore dans les Gymnopeufes qui evirquent des danses des enfants de la Seutre antique.

*** * * * * _ ___

« Phonométrographe »

Tentros de comprendre mieux le exces d'une misique apparentiment in simple, mais millement paivre ou monotone. Satre se considerait chemie un « phonometrographe », non chemie un misicien. Il se laisant guider non par l'insenct ou la passion main par la pensée scientifique. Il

2 ma « callendophone-enregistreur » qu'il a utilisé par exemple dans les

me serves d'un possessepe, s'examinas un se bémol de moyenne grocum. Se Entered to the second of the s

«Je suis un triste, un manne ligue, un comme le saule...»

ne cache-t-me pas as compare une carant nahear ² Securi, qui semble

Tow-nemo at feveral less protections ».

La musaque de Satie est schizophisme, dedoublee : tres simple d'apparence mais tres complese à interpreter Almii, il utilise des accords musites comme dans du

экронныя ет применный ок Дана

Centr dermere est egalement conte sans theme, tout comme Danier de travora, procede destabilisant pour l'epoque. Danis beaucoup de ses pieces, on ne rencoutre si les developpements ni les des ou les barres de mesme, propres à la missique occidentale. La Piche Sporte et Devertuements, n'a pas de cle, constrant à l'artiste une grande liberte.

Autre particularité qui rend cette mosique si difficile à aborder l'absence de barres de mesure dans de nombreux morceaux. à l'image d'Ognie, des Geocnemes, Aux à faire fair, Sommeries de la Rane-Croex, Prélades flanques (pour un chien), pour n'en enter qu'une infime partie. Par ce procede, Socie a surpris. On pouvent lere dans le Figure montes à peopos des Gremennes : « Cels commens et cela font. . quand c'est fins !» Same

Le Poire d'Enit Sabe, dessin de Mari Ray Ann 1560



4 to,

. . . .

. ,

.7.

~ Per

N.

. The first traces

* " * "

No. 1

The state of the state of

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

mercell a mark

transfer to the termination



Integrale de l'œuvre pour plano par Jean Yves Thihaudet (Decca, 4CD). Œuvres pour plano à 4 mains par Jean Philippe Coltard et Pai cal Rige (Decca).

e Satio, Avant dernières pensées » par Alexandre Tharaud. Avec Enc Le Sage, ful enc. I en Delescluse, Isabelle Faust, David Guerner (Harmonia Mundi).

Bul ets, œuvres pour plano et rorotés par Aldo Ciccolini, Mady Mesplé, Gets el Bacquier, Nicolai Gedda. Pierre Dervaux (Em Classics).

lui, s'amuse de Vexations. Le morceau est censé être joué pendant 24 heures... Il choisit de jouer le thene en alternance avec les deux y mitions, puis de le jouer suivi des deux variations.

Opposé à tout... excepte au reste

Sauc na jamais réussi à choisir entre La terrise en cause des conventions o . l alhésion aux règles classiques Il a tomours critique l'apprentissage. d. sique du Conservatoire ou toute Jonne de mode en musique (comme avec I se mana qui se moque de la mode espagnole). Il conteste les cedes iusa bien da chant lyrique que du ballet, des musiques religreuses ou symphoniques... Coctem explique qu'il voulait s'opposer a la musique irapressionniste 1 homme d'Arcueil se moquait des texles, au sens propre comme au sen figure, et d'les tourne en dere-SOU Comme dans L'Enfance de Ko-Que Sous la mélodie on peut lire des « recommandations maternelles ». En somme, l'enfant desobcissant (Sitie) n'écoute pas sa matoan (le diktat classique). Selon Jean Pierre Armengaud, cette absence de regles reste un moyen « de revendeques le reue en musique, pour que "artiste est le plus libre possible. Paradoxe une feis encore : les pièces courtes pour piano auraient eu pour modele celles de Rameau ou Couperin. Satie va meme jusqu'à étudier. à la Schola Cantorum, changeant de convictions suite aux nombre ises

vexé, il veut prouver qu'il peut com poser en respectant les conventions Il étudie donc le contrepoint. En habite de vic. il, Aperqus désagréables, Choses : ues à droite et à gauche (sans lunettes) en témoignent. Mais chas sez le naturel, il revient au galop Satte ne résiste pas à remettre en cause ce qu'il y apprend comme dans le bien nommé Choral hypocrite des Choses vues à droite et à gauche

Une modernité inavouée

Satie est done inexorablement attiré vers l'invention et la remise en cause. Pourtant, quelque chose semble le retenir, lui interdisant de participer aux avant-gardes. Il est en effet celui qui a redonné de la valeur à la tonalité, le porte-drapeau du mouvement néoclassique. Entre classique et moderne, il invente un entredeux. Le voilà cassant les lignes fluides de la musique tonale en distillant, de temps en temps, quelques dissonances. Style harmonique et impressionnisme se superposent au style contrapuntique, simple et sans fioritures. La Ser ità e bureaucratique incarne parfaitement ce paradoxe Satie s'inspire de la Sonatine en ut majeur op. 36 n°1 de Muzio Clementi, un incontournable pour les jeunes pianistes en apprentissage et représentative de la musique dite · bourgeoise ·

Selon Poulenc, Satte aurait inspiré Debussy, Ravel, Stravinski et luimême. Debussy est le grand ami de du compositeur (son rival aussi), #2



Nelson Freire, Nicholas Arts

Nelson Freire, Nicholas Arts

Renaud Capuçon et Khatia Buniatishvili

Renaud Capuçon et Khatia Buniatishvili

Renaud Capuçon et Khatia Buniatishvili

Ilean-Efflam Bavouzet, Yevgeni-Sudbin

David Kadouch, Philippe Bianconi

David Kadouch, Philippe Bianconi

Jean-Philippe Collard et Michel Béroff

Jean-Philippe Collard et Michel Béroff

Jean-Bernard Pommier, Nelson Goerner

Jean-Bernard Pommier, David Bismuth

Vanessa Wagner, Rémi Geniet

Vanessa Wagner, Rémi Geniet



23 et celui qui a orchestré les Premiere et Promième Gymnopedier D'après Poulenc, c'est Satie qui aurait détrint sur Debussy Sanskande fut composée en 1887 par Saue et celle de Debussy date de 1891. De mêrne, alors que Prilos et Melmande connaît un grand succès, on se garde hien soment d'en expliquer l'ongene An départ c'est Saue qui souhaite adapter un conte de Maererlinck tha Primerie Madelenel, idee entiquee par l'auteur d'Arabeiques Pourtant, il la reprend et demande l'automation pour Proless Quand Satie l'apprend, il est hors de lutsurrout que ses demarches avaient exhour Pour Jean Pierre Armengaud, il est clair que . Satie a ante Definity & Property La time .

Ravel, de son côté, reconnait que sa Belle et la Bête dans les Contes de Ma Mere l'Ore est la « Quatrième Granspedie » Il fut très imprestionné par les œuvres de jeunesse du compositeur d'Arcueil, vovant en lui le « pere » de la musique modeme. Il en fera toujours la promotion dans les milieur inusieurs, pensant beaucoup lui devoir

Poulenc affirme que « asso Saine, Seucreule et aurait par par overe Marea. Il l'aurait egalement influencé dans sea Sonate à deux passon. Jean-Pierre Armengaud apoute qu'il aurait eu une inthiener sur Albert Roussel, le compositeur du Feurn de l'araigner. Mans Saite n'a pas touché que ses contemporains. L'Aimeneaus John Cage fut un grand admirateur de celus qui utilisa en premier un piano preparé, dans Le Piege de Médice (pour obtens un bruit de pulle grâce à des bours de papier dans le piano). Cage emplova à son tour le procedé.

Enfin, Sane a inspiré le Groupe des Soci-Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc et Tailleterre) ou ensort l'École d'Arcuel (Cliquet-Plevel, Désormière, Sauguet et Jacob)

Noublions pas non plus la connivence de Satie avec les peintres, comme on l'a su plus hait, mas aixa avec les réalisateurs de cinema, un art nassant i Eurracte, film de René Clair projete à l'entracte du ballet dadaiste Relade, de Borlin et Picabia). Il cerit aussi pour les choré-



Satie jouant de l'harmonium Dessin de Santiago Rusiñol 1891

graphes comme Massine. Enfin, il vinspire egalement de Rabelais (Trou Pentes Pieces montees), de José Patricio Contamine de Latour (Les Anniques) Apollinaire et Cocteau voyaient de la poésie dans sa musique L'auteur d'Alcool parle de « poesie surréaliste » à propos de Parade

Si Satie adorait les peintres, il a luimême beaucoup dessiné, s'interestant de près à la calligraphie. On retrouvera ainsi près de 4 000 dessins chez lui. Le compositeur s'identifiait aux enlumineurs du Moyen Age, dont Nicolas Flamel. Le cycle Sports et Drivertisiements est une partition mariant musique et aquarelles du plasticien-graphiste Charles Mariin Maure de l'espieglerie, poète iconoclaste n'ayant pu choisir entre mysticisme et musique de la transport centre les cabarets enfumés de Montmartie et la musique savanti

la désesperance, le soutire et le

la désesperance, le soutire et le soutire et le

la désesperance, le soutire et le soutire et le soutire et le soutire et le

la désesperance, le soutire et le sout

Aénor Gillet de Thoray

- 1 Jean Pierre Armengand, Leit Sa. Favard, 2007
- Soul cont days
- N Omella Vidta in Universale des

RACONTÉ AUX ENFANTS

Little of Secretary andes en action in a 20 m.

Mons eur Sot o Thomme qui ovoit un pertiprano dons la fete a misma a la pontique ett.

La fitte de si a la pontique ett.

La fitte de si a la pontique ett.

La fitte de si a la pontique ett.

Linting a si a mismostre et a contrata mismostre et action de fitte et a si a mismostre et a contrata mismostre et a contrata

Other to the des

sman to 1 total



Jouez les plus beaux morceaux de Satie!

Il jejouedupiano.com LE PREMIER SITE DE COURS DE PIANO EN LIGNE POUR TOUS LES NIVEAUX

Debutant ou confirme, offrez vous les cours des plus grands profetseurs



















L'AVIS DU PROFESSIONNEL : BRUNO CANAC

La rentrée est souvent un moment délicat pour les parents, confrontés aux demandes insistantes de leurs enfants, notamment en matière d'apprentissage musical. Le président de la société Pianos Hamm*, Bruno Canac, nous fait part de son expérience en la matière. Quelques constats et conseils toujours utiles, qui complètent le Guide d'achat du piano que nous vous proposons dans ce numéro de Pianiste.

Pas de panique!

· Maman! Je veux jouer du piano! · Panique à bord' Branle-bas de combat! Les sirènes hurlent, les gyrophares s'allument : c'est le parcours du combattant qui débute... « Tu es sûr(e) mon (ma) chén (e), tu veux vraiment jouer du piano? - vous entendez-vous dire à votre cher (ère) enfant, la gorge serrée face au gouffre qui vient de s'ouvrir sous vos pieds et à la peur du vide qui vous assaille tout à coup

Mais en même temps, votre desir de lui donner ce que vous n'avez peutêtre pas eu la chance d'avoir, de voir votre enfant en futur génie de la musique ou de lui transmettre votre savoir si vous êtes dejà pianiste, prendra sans doute le dessus. Il va donc falloir se faire à cette idee et eliminer toutes les barrières, les complexes ou d'anciens traumatismes qui vous ont laissé le souvenir d'un apprentissage rébarbatif. Ca vous rappelle quelque chose? A certains, oui...

Viennent ensuite les réflections plus pragmatiques lorsque la raison prend le pas sur la passion. Là aussi les questions sont nombreuses avant de véritablement entamer la demarche afin de trouver l'objet de toutes les

Vous pensez : « Queile drôle d'idee, ça fait du bruit, c'est lourd, ça prend de la place, il n'y a pas de musicien

dans la famille, je ne pourrai pas l'aider, je n'ai pas d'oredle, il faut apprendre le solfège, elle fait déjà de La danse, il fait deja du judo, il faut trouver un prof, puis encore : ça coûte

Autant de doutes très légitimes qui demontrent la dichotomie qui exaste dans notre société entre la fantastique quantité de musiques écoutées chaque jour sur une multitude de supports et le peu de personnes qui se lancent dans son apprentissage tant cette pratique est mal intégree dans nos vies quotidiennes et souvent considerce comme clinite ou secondure dans l'ed scapion de nos enfants. Ce qui n'est pas le cas dans bonnombre de pays. Au Japon, le taux d'equipement en piano est de plus d'un instrument par fover. Chez nos voisins d'Europe du Nord, la musique fait partie intégrante de l'édueation à l'école et du developpement. des enfants au même titre que les mathématiques, Aux Etats-Unis, des études prouvent que les enfants qui pratiquent le piano sont meilleurs que les autres à l'école. En Chane, plus de 64 millions de pianistes ont été recenses dans le pays qui est devenu le premier producteur mondial de pianos. Nous sommes donc à la traine alors que nous devrions nous enorgueillir d'avoir une premier plan

Étre conscient de son ignorance

Notre « petit » pars est done à la traîne. et malgre le fait que nos grands composteurs, tels que Ravel ou Debussy pour les plus connus, soient joues dans le monde entier, nos carences culturelles transforment le désir d'apprendre en un véritable défi que rien n'est fait pour relever. En trente ans de carrière dans les metiers du piano, nous avons reçu avec les différentes equipes avec lesquelles j'ai eu la chance. de travaillet, des milliers de clients angoisses à l'idee de faire entrer le diable deguise en piano dans leur appartement, mais aussi de devoir apprendre le solfège et de trouver - le « bon professeur ou la bonne école de

En tant que pianiste et accordeur. comme mes confreres, j'au rencontre de nombreux interprêtes, qu'ils soient debumints et amateurs, voire même des professionnels, totalement ignorants de la conception, du fonctionnement et de l'état de leur puno. Notre inculture dans ce dontaine se revele d'autant plus cuisante que tout un pan de notre industrie nationale a dispuru avec la fermieture des grandes marques frança ses telles que Plevel. premier constructeur mondial à la fin-XXX, Erard, premuer facteur de pianos à ayour produit en sêne une mecanaque par Franz Liszt des les années 1830, sans oublier Gaveau qui fit l'acquisition de Plevel en 1962. Après la Seconde Guerre mondiale, l'effort de reconstruction a echappe au piano. contrairement à l'Allemagne qui a remis sur pieds son industrie et développé ses grandes marques, de Steinway & Sons (germano-améncam), a Beclistein en passant par Grotrian-Steinweg, Bluthner, Sauter, Seiler, Schimmel, Steingrieber, pour ne citer qu'eux.

your rassurer, sans que your ayez besoin d'aller chez le psy raconter les misères que vous faisait subir la protesseur de piano au regard implicable teur pour reprendre votre respiration. dans la perspective de faire demarrer le piano 1 vos enfants

Rétablir la valeur...

plaisir

L'excellent ouvrage Muniophilia la musique et nous d'Ohver Sacks que le cerveau des pianistes developpe davantage d'aptitudes à la memorisation, à l'apprentissage des mathematiques, une melleure comleure adaptation à son ensuronne-

Oublines les poporis tels ceux exultant le « don du del » ou « l'oreille abs due » qui, depuis des lustres, nourrissent les complexes et les rusons fallacieuses de renoncer a pranquer le piano [23]

DOSSIER MAMAN LE VEUX JOUER DE PIANO

2) Sans aller sur ce terrain, retenez que pratiquer le piano est excellent pour le moral et représente une belle demarche educative et culturelle, un excellent exutoire au même titre que

Mais en France, nous avons la fâcheuse tendance à raisonner en termes de sanction et non en termes de plaisir. La pédagogie de la musique est donc souvent rebarbative De plus, notre desir national de former des élites fait là aussi des ravages. Nos structures publiques d'enseignement de la musique sont encore trop tournées vens les carrières professionnelles, laissant de côte les pratiques amateurs pourrant mès enrichissantes et mettant en situation d'echec plethore de pianistes, qui font parfois d'excellents musiciens 51 on en juge par le niveau eleve de concours tels que celui des Grands Amateurs de Piano

Le chore du professeur ou de la senieture pedagogique est donc important. Dans ce domaine, il n'y a pus de règle. C'est l'humain qui prime. La motivation vient du plaisir et de l'émotion. Le ludique amène à l'effort et les progrès accomplis se feront naturellement si l'entente de votre enfant avec son enseignant est bonne. Si vous ressentez une baisse d'intensite après l'engouement des premières leçons, alors se posera la question de changer d'environnement pédagogique.

Bien choisir son instrument

Nous yvoità! Quand l'heure du choix de l'instrument arrive, les remarques et questions fusent: piano droit ou piano à queue? Clavier électronique? Piano neuf ou d'occasion? Quelle marque? Quel budget? Quel magasin? Quel site Internet? Autant de questions que de réponses contradictoires tant l'offre est confuse.

Essayons de prendre les choses dans l'ordre 88 notes et clavier lourd sont indispensables pour une formation correcte. Sur le plan pédagogique ainsi que sur celui de la longévité et de la faible perte de valeur dans le temps (la cotation argus dure vingteinq ans !), le piano acoustique est à privilègier. En effet, un piano numé-



Bruno Canac, président de la société Pianos

rique ne permet pas de remplacer la qualité du son ni du toucher d'un piano acoustique de bonne facture. Nuançons toutefois. Il est preferable de disposer d'un bon clavier numerique que d'un mauvais piano dont la marque et la provenance seront douteuses. Il y a sur le marché pléthore de marques à consonance al-Iemande mais d'origine chinoise à éviter. Mis à part une mange commerciale conformble, ces pianos tous aussi médiocres les uns que les autres, n'offrent aucune des qualités requises et peuvent même être un frein à l'apprentissage tant ils vieillissent mal. À budget égal entre 1500 et 3000 euros, un bon piano numérique est preférable à un mauvais piano, car il sera objectif en son et en toucher. De même, que si vous ne voulez pas vous demunir de vos economies, il vaut toujours mieux louer ou souscrire un contrat de leasing assorti d'une clause de reprise sur un piano neuf d'origine certifié, que d'investir une mauvaise occasion « révisée ».

nques sont très faciles à acheter car l'offre se concentre essentiellement sur quatre marques toutes presentes sur Internet. Attention cependant au choix des modèles. Évitez les entrées de gamme autour de 300 à 500 euros dont la qualite est toujours sacrifiée sur l'autel des prix bas. N'oublions pas qu'un piano, qu'il soit acoustique ou numerique, est un produit industriel issu d'une politique d'investissements en recherche et développement et de maurise des pro-

capacité d'innovation, la conceret les moyens de production indus trielle sont déterminants quant à la qualité du produit fins. En l'occurrence, les recherches acoustiques, le moyens informatiques en 3D, les machines-outils à commande nu mérique ont permis de reali 💸 🦠 progrès remarquables sur le résultat sonore des pianos et sur leur fiabilite Ces mêmes progrès ont favorisé ega lement la production de pianos med leur marché, plus robustes, plus puis sants, possédant de meilleurs touchers dans toutes les gammes de prix Il en va de même quant au compor tement citoyen de ces constructeurs ngoureux, écoresponsables, qui respectent le droit du travail, investissent de véritables fortunes dans le respect

des normes ISO et les énergies re

nouvelables. Ceux-là sont parfaite-

ment identifies.

Vous aurez donc compris qu'il est important de se référer à des marques qui ont une histoire limpide et un savoir-faire incontestable. Un certain nombre de constructeurs européens et asiatiques répondent à ces critères Sachez que le prix d'un piano d'étude séneux est d'environ 3000 euros avec un pronostic de dumbilité d'environ dix ans avant d'avoir besoin d'évoluer, qu'un bon piano de milieux de gamme coûte environ de 4000 à 7000 euros et qu'un piano de haut de gamme n'a pas de limite...Les systèmes de location et de leasing sont là pour vous permettre d'y accéder sans risque et sans dépenser des fortunes.

Le choix du professeur ou de la structure pédagogique est important, Ici, il n'y a pas de règle. C'est l'humain qui p<mark>rime,</mark>

cédés de production. C'est seulement dans ces conditions que l'on fabrique un bon piano comme dans n'importe quel autre domaine. L'expérience et le savoir-faire des ouvriers, acquis depuis parfois plusieurs génerations, sont irremplaçables. Même quand il s'agit de marques d'exception fabriquées de manière plus artisanale, la Dans le domaine des claviers numériques, si votre budget ne dépasse pas 2 000 curos, vous trouvetez aisément des instruments sur lesquels on peut débuter et pratiquer avec beaucoup de plansir. Alors en avant la musique.

*Par of Harm 17 to Monge Page 5 www.pare.harm.fr



. . Arefs-d'œuvre de la facture de pianos allemande



のはははいい ははなはいとなるには なって これのははままれる







Dans ce 1 volume de partitions

le magazine Pianiste vous présente

du répertoire classique,

Pianisie apporte in l'ouvrage lour. 1001 (lurur: 1000) (lidagogique, à l'aide d'armolations au soin des puritions d'air mus des éclairages apéciliques sur les passages d'és de l'interio

Toutes les pareitors sont jouées par Alexandre Sont Journal tiste et professeur reconnu, et enregistrées sur un disque accompagnant le recueil.

CD



avec le code BPIA14

Plus simple et plus rapide, commundez en ligne sur annov.lexpress in occur en lista de la ligne sur annov.lexpress in occur en ligne sur annov.lexpress in occu

6 8 N. M. AW 11:

Oul, je souhaite commander.

BPIA 12' Best of Planiste Montant total de ma commande Chart man regiement de 6 par Jionea le a littére de Groupe Express Roulada

Date of 5 grift to 30 3:10 ras

Prengm

Agressa

Code posta

PIANSIE Les partitions n°88

Edward Grieg: Volkswerse, Charison populaire op.12 n°3

Erik Satie: Première Gymnopédie

Erik Satie: Je te veux

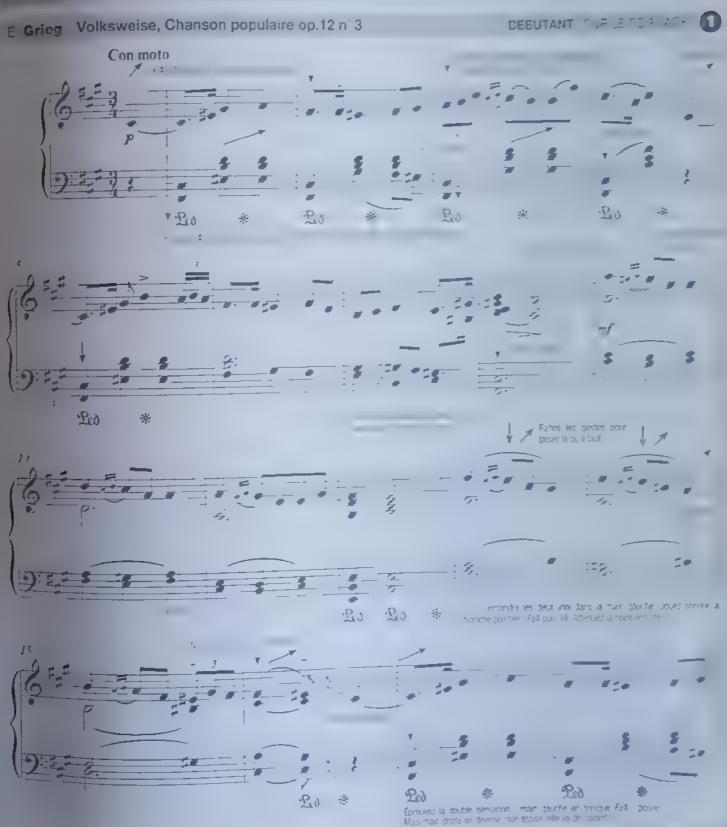
Déodat de Séverac: La Fonta de de le contra

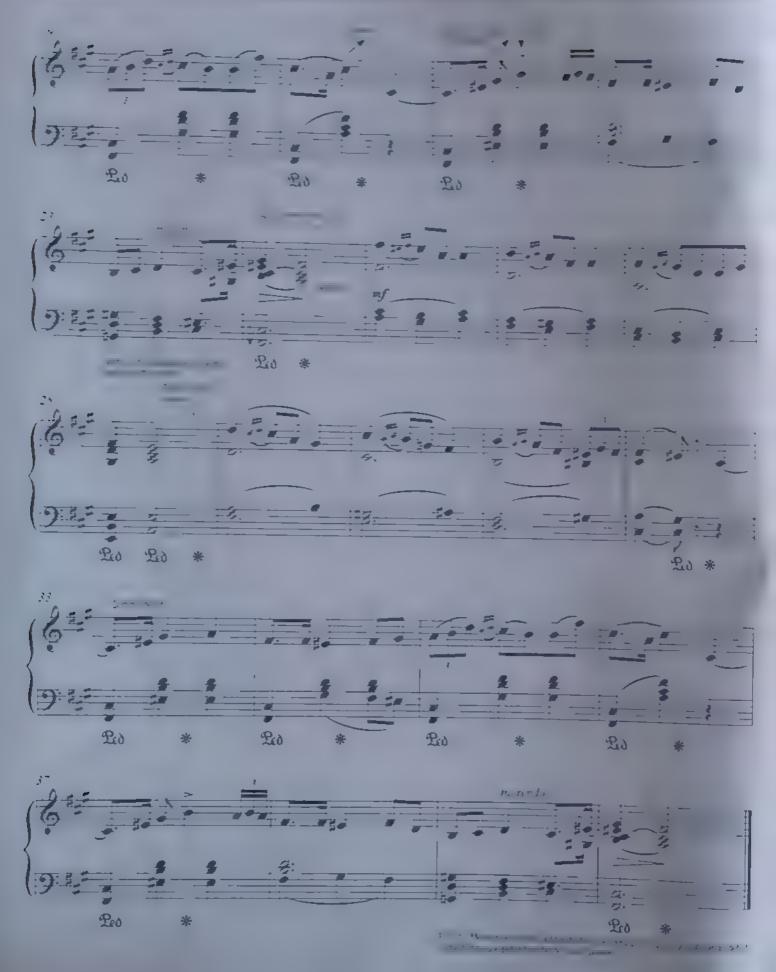
Johann Sebastian Bach: Préfude en ré mine

Johann Sebastian Bach: Fugue en ré mineur (analyse)

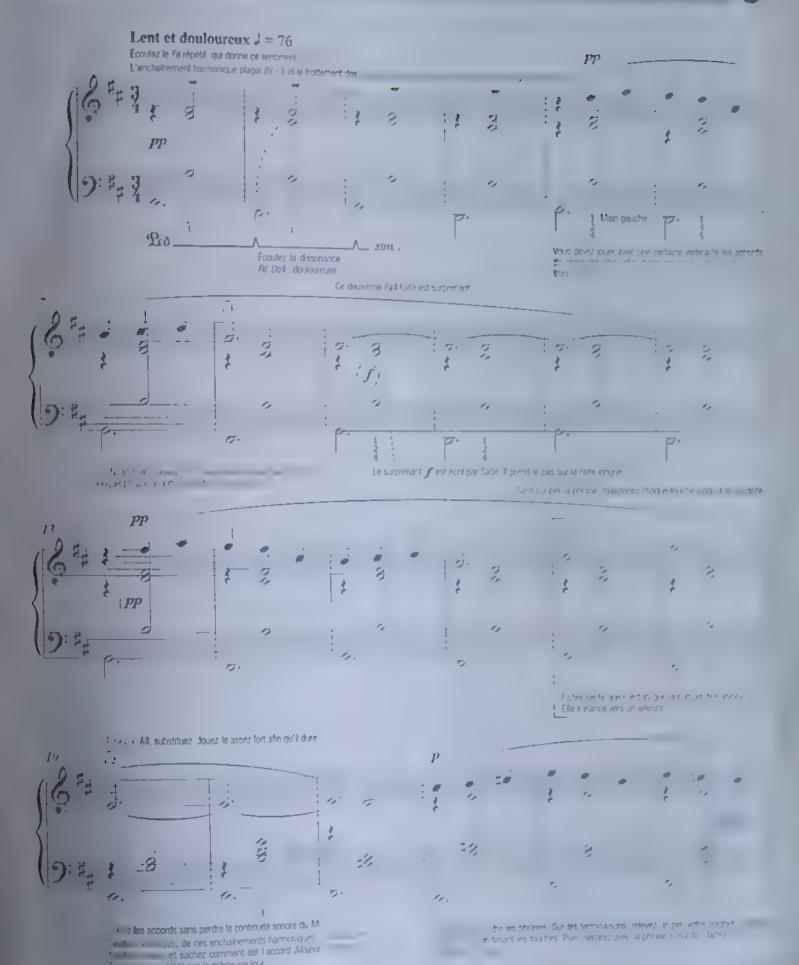
Johann Sebastian Bach: Fugue en ré mineur (interprétation)

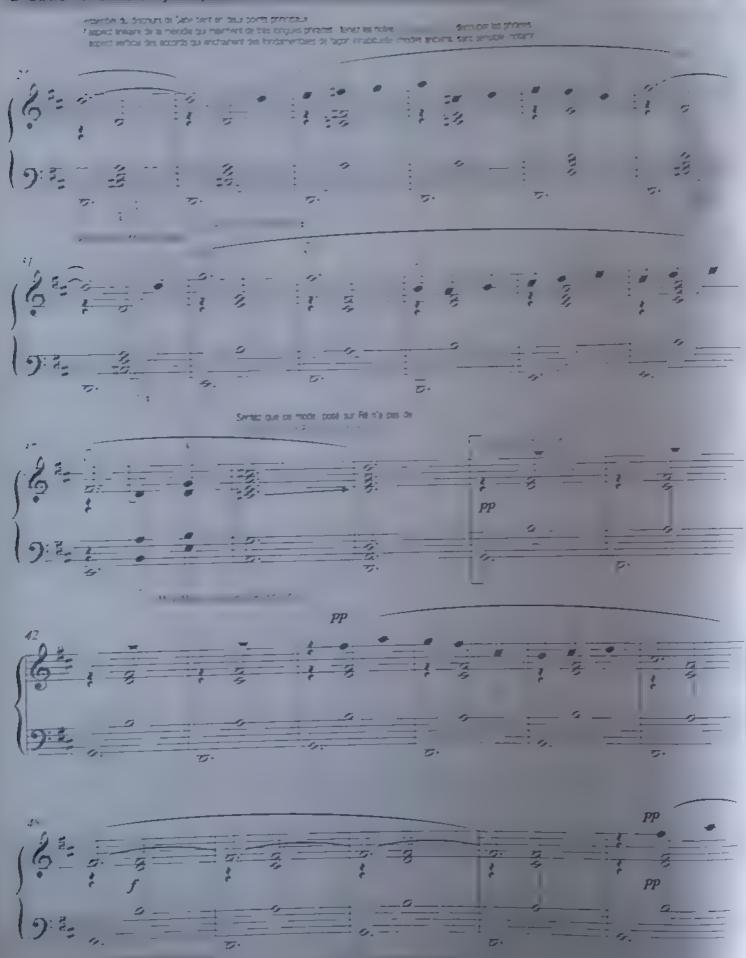




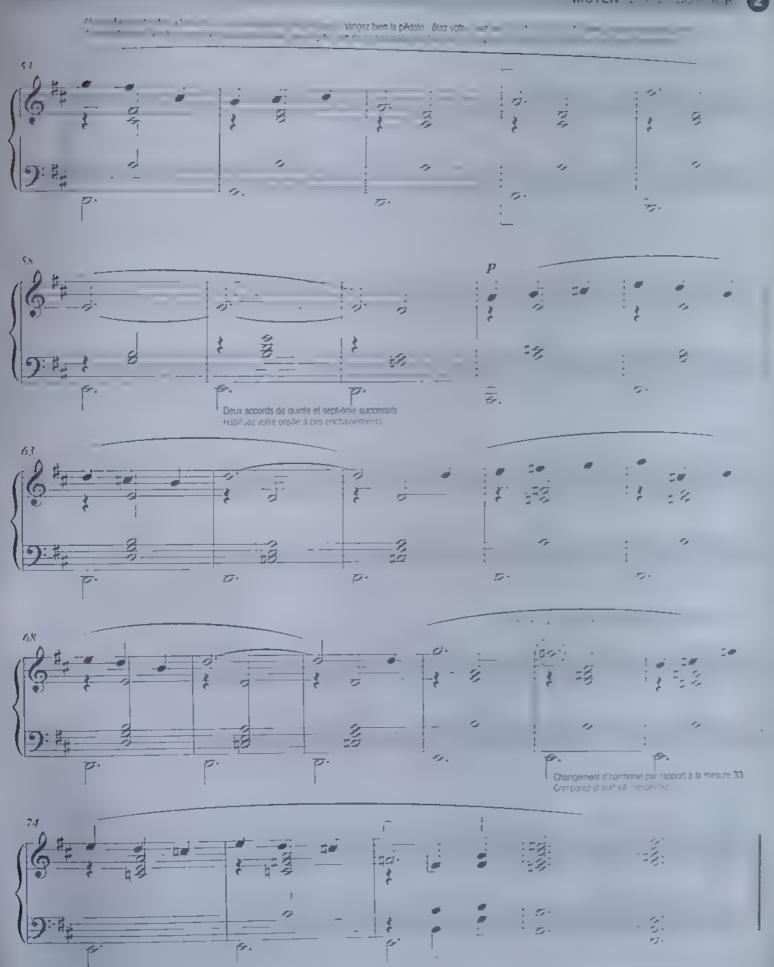


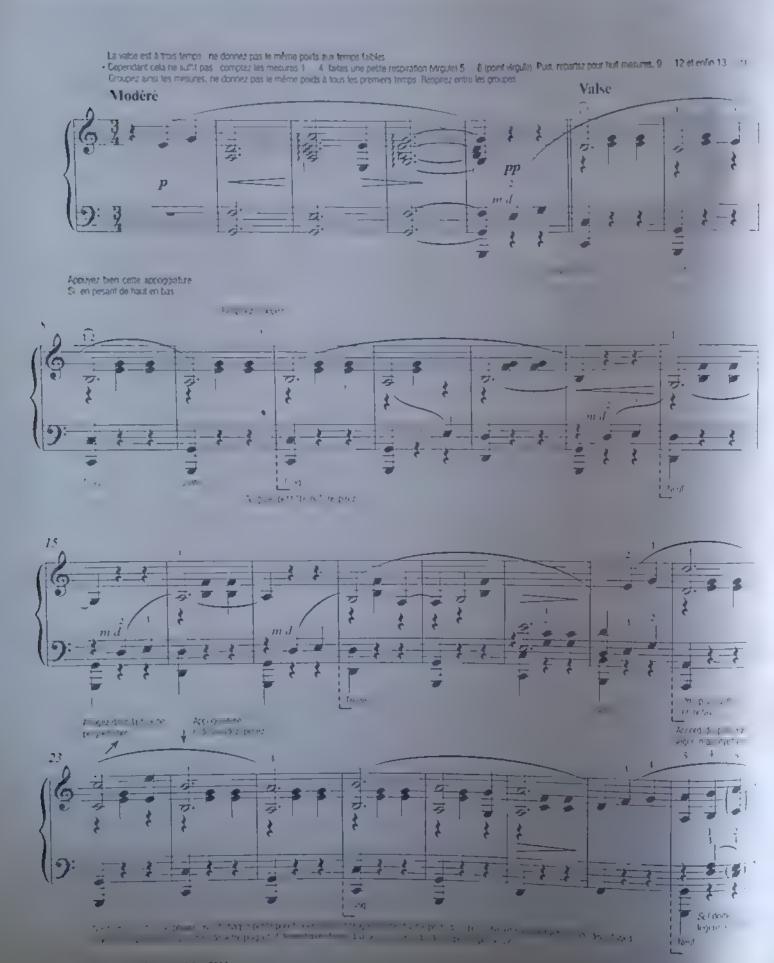
n'ont pas la même couleur





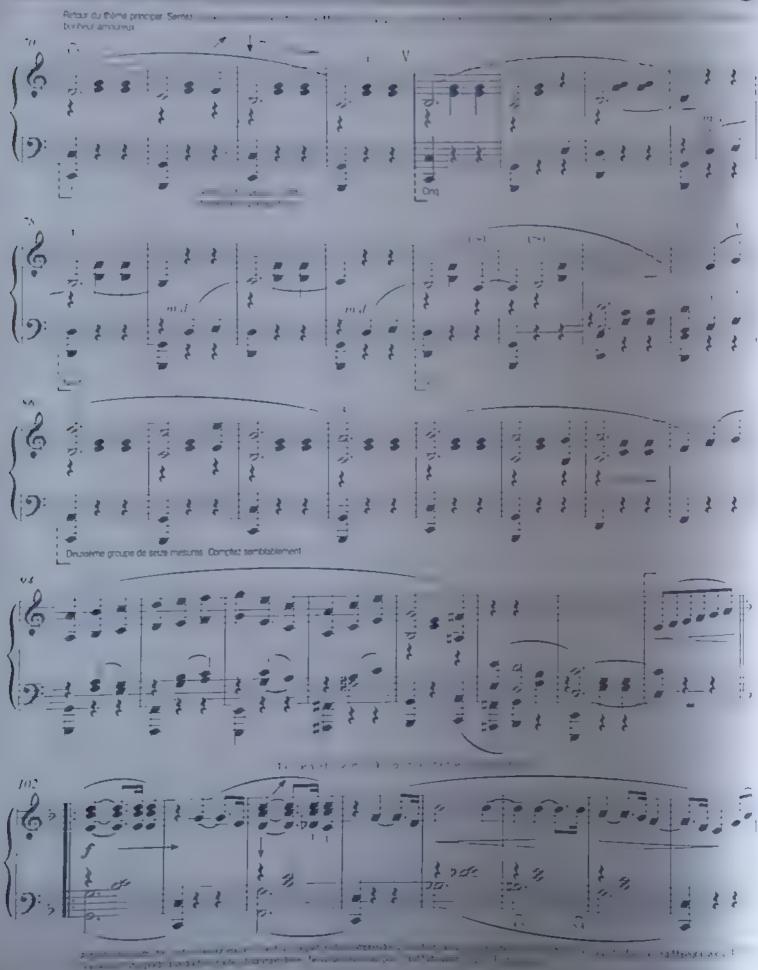






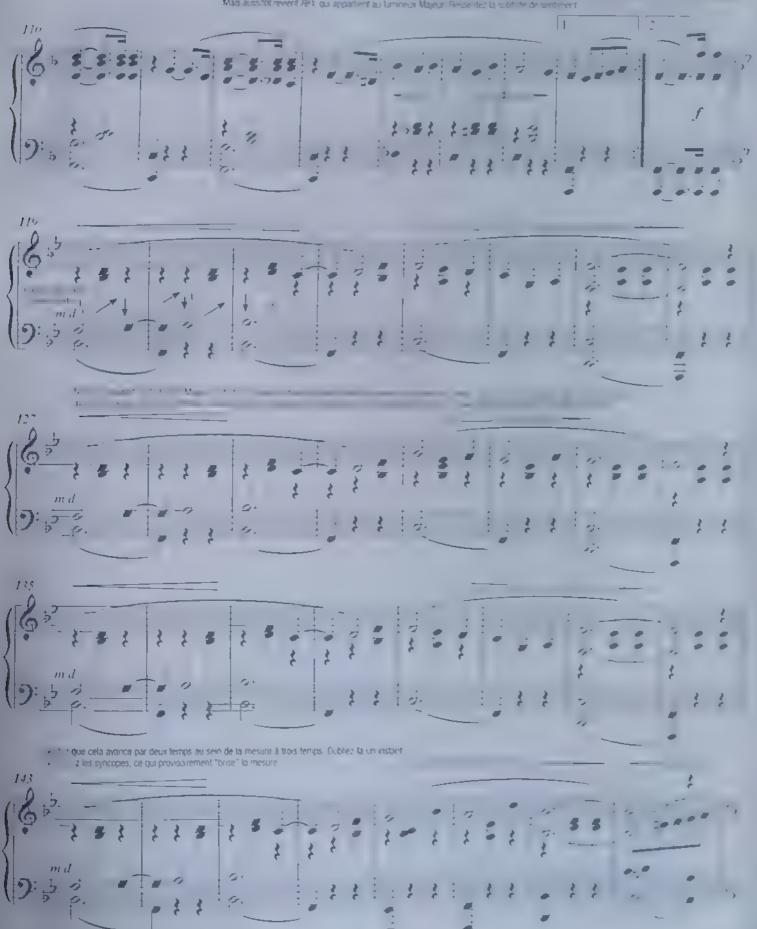


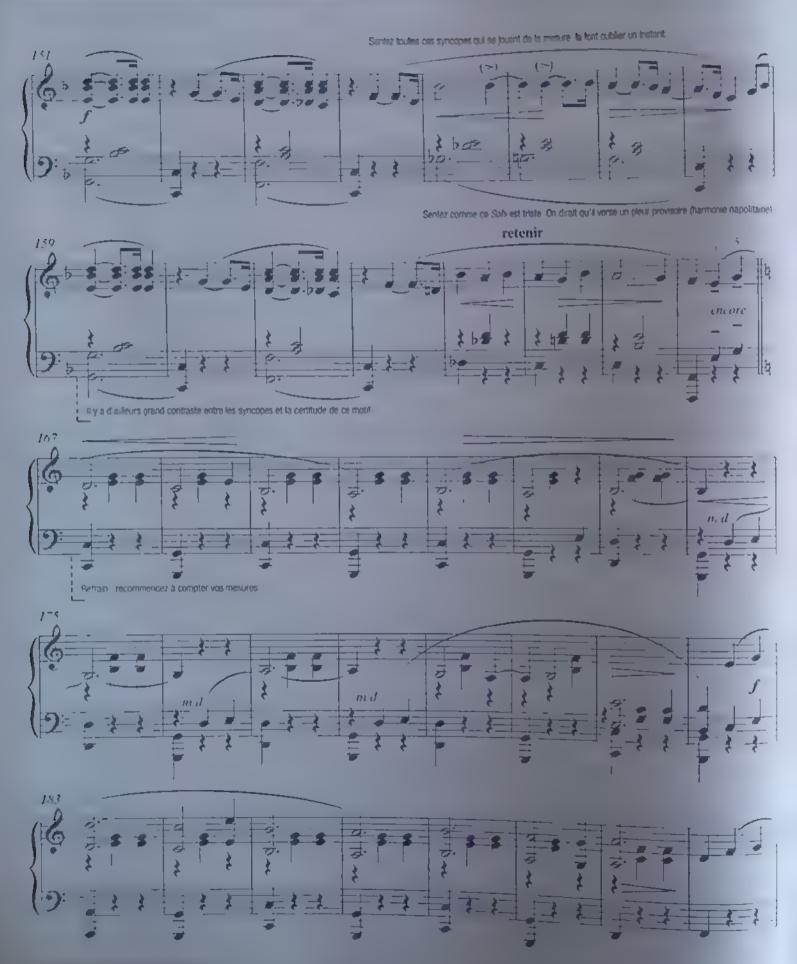


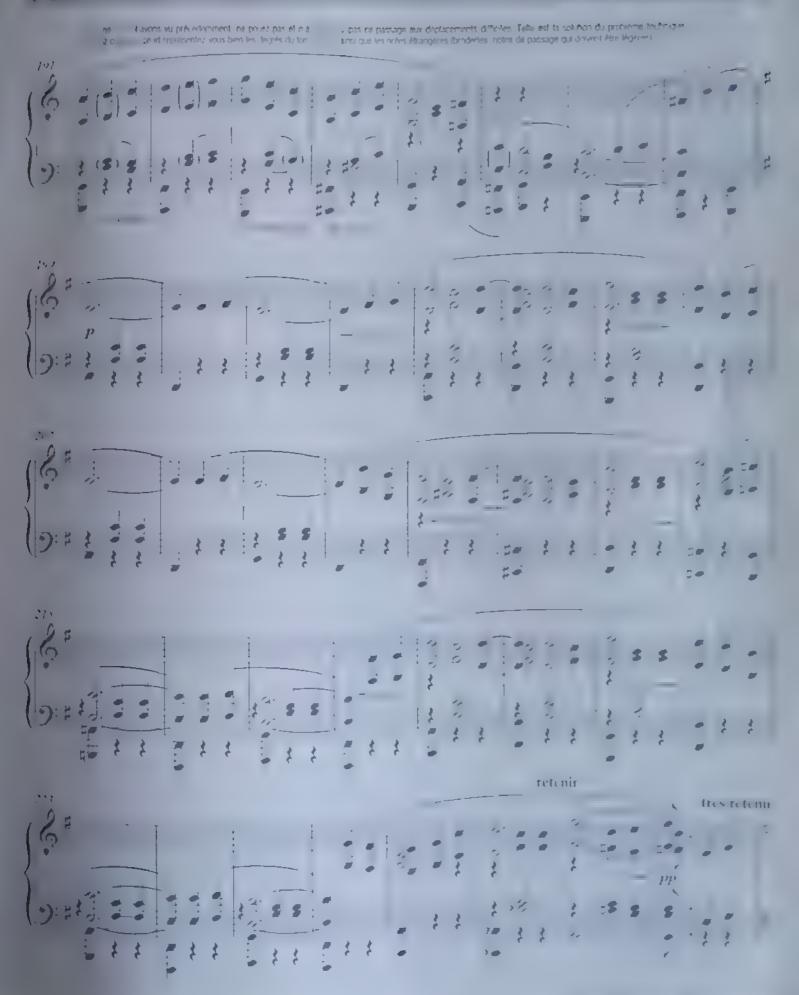




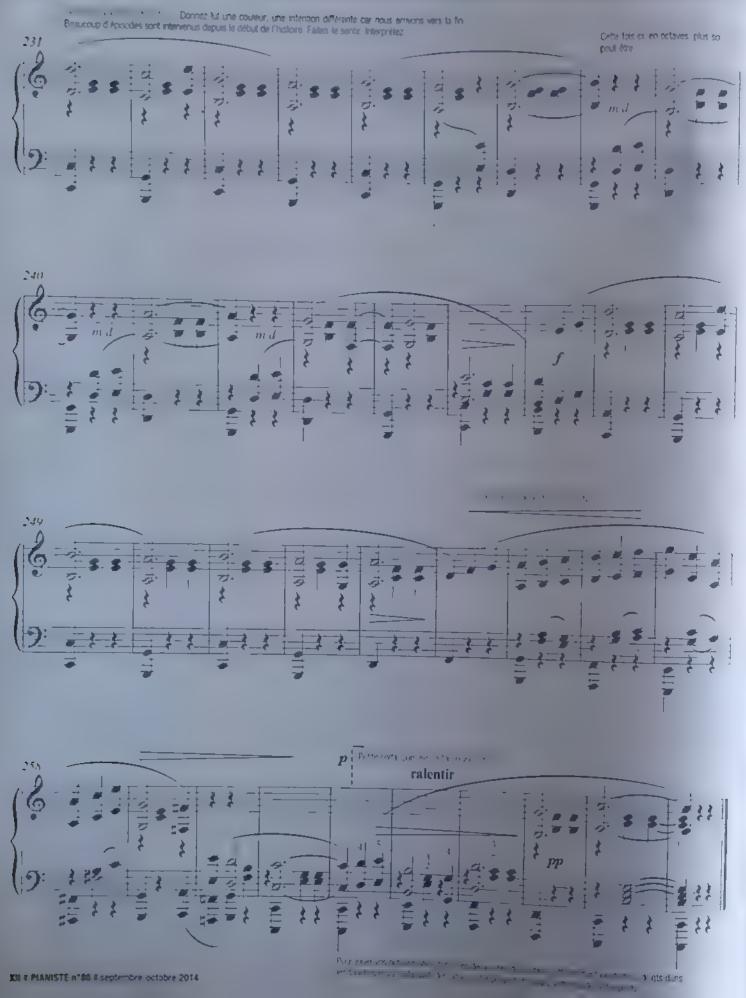
Enrouvez sentra le sens de ce Alfo jenhammenet. Il serait le soutrine degré du ton de l'a ou nous sonnées. Il serait donc un peu nostalpeue. Mais aussobt reviert Alfo, qui appartient au lumineuri Majeur. Receivitez la subtime de sentiment.

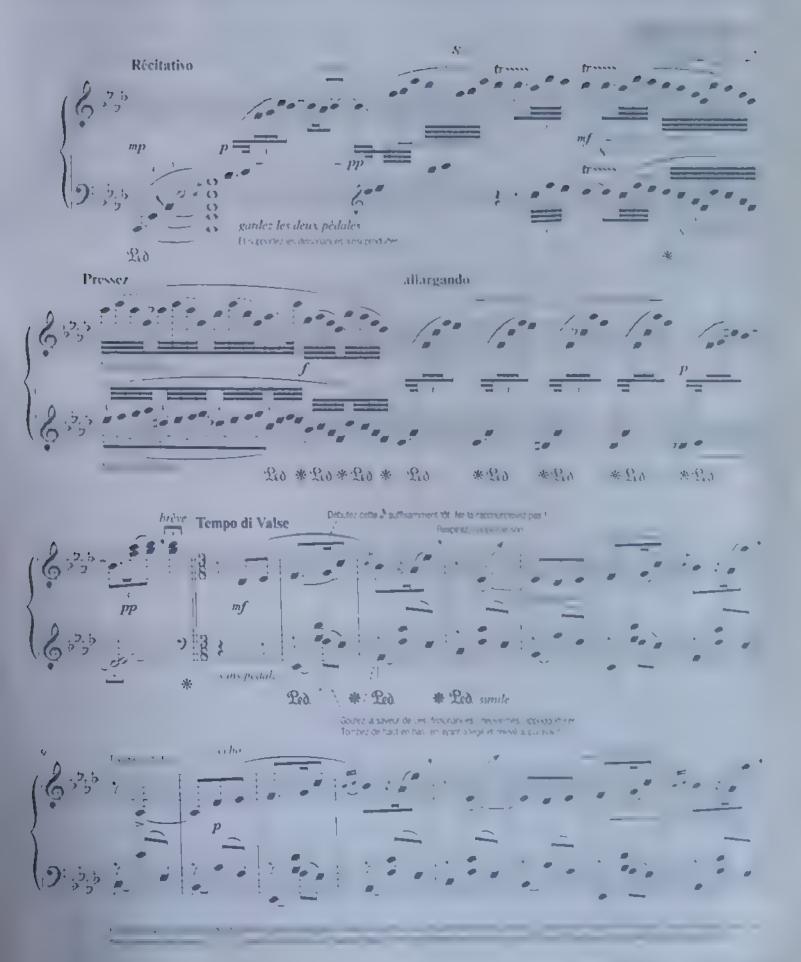




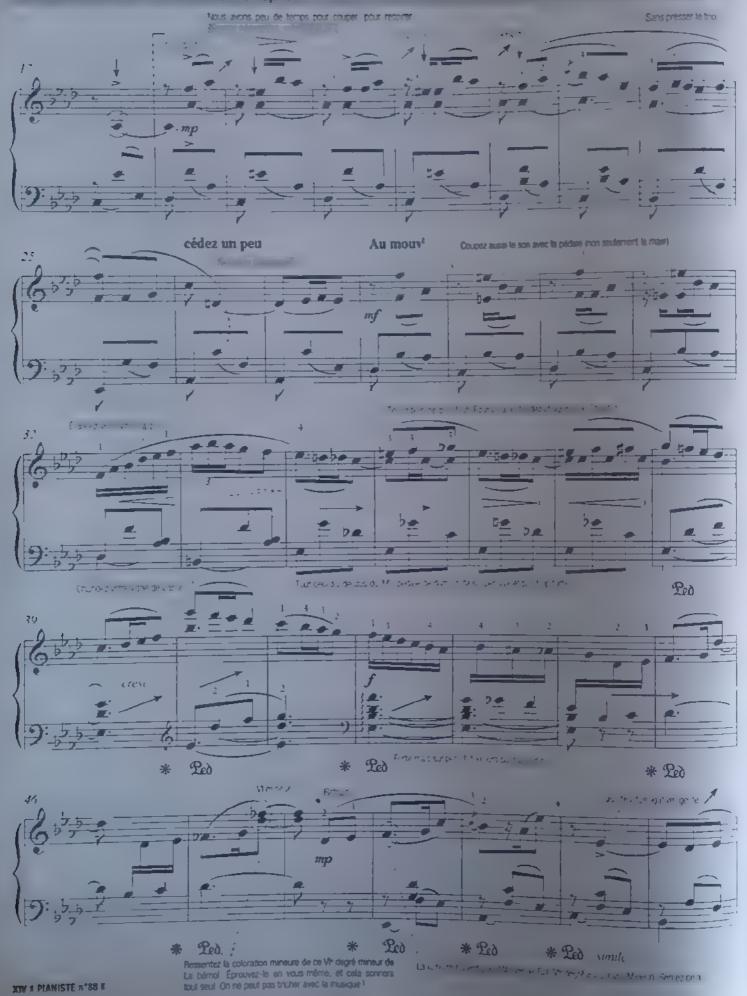




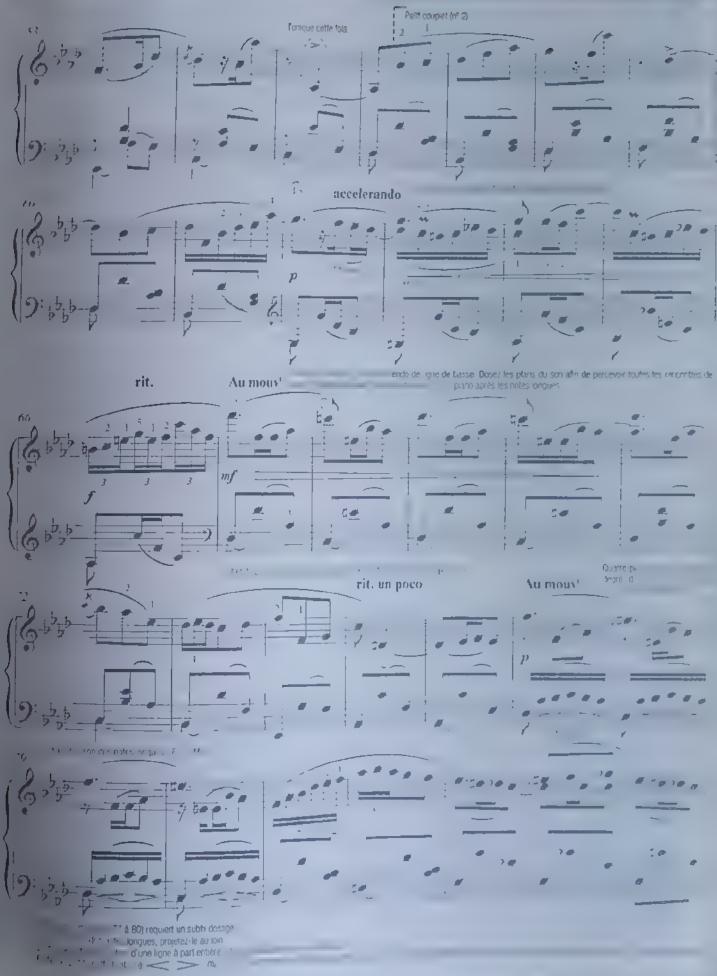




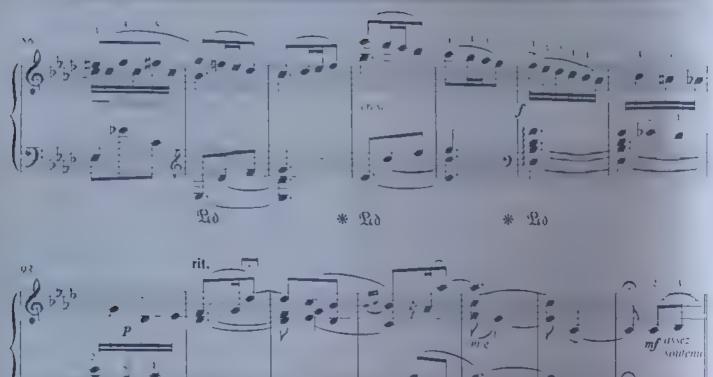


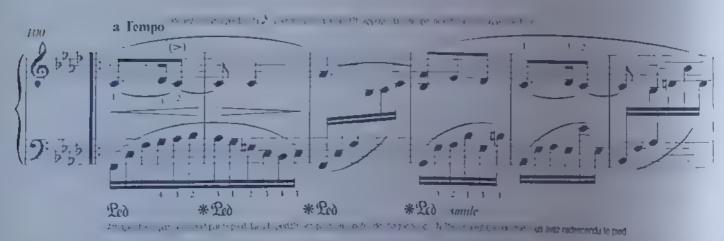




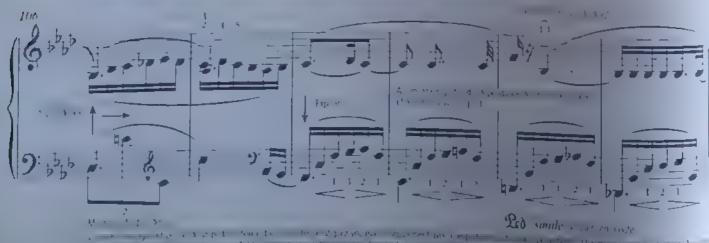


* Led





Red





LP-180

Linguistics of the control of the co

Tomine) Describe planos de la suine (L.), ce moine o la contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra del la con

Primus punt de la gamme (a) 4P-180 de cram pus la comparaison en offrant distrigualité de sons jarument attainte dans un plano à ce prix et en étant doté d'un clavier toucher lourd

unique le LP 180 dispose d'une dizaine de sonorités du qualité, d'effets Chorus et Reverb et bonné du prist de trois pédales élément Indispensable pour le planiste

Existe en version noire et en version blanche.







L'heure du choix

n instrument de musique n'est pas un produit comme un autre. Parce que son achat represente un investissement important, d'abord, mais aussi parce qu'il vous accompagnera au quotidien, longtemps certainement.

En supplément de votre magazine Painiste, le Guide du prano a été conçu comme un outil pratique à destination du débutant et du professionnel. Au sein d'une offre impressionnante d'instruments, nous avons sélectionne 26 modèles de pianos droits et 18 claviers numériques disponibles sur le marché français. Chaque modèle a été teste en fonction de divers parametres, dont les deux plus importants sont le rapport qualité-prut et l'usage. Tout comme dans le magazine Painiste, vous benéficiez, dans le Guide du piano, de l'expertise de Bernard Désormières. Pas a pas, il vous informe et vous conseille dans votre choix, qui doit rester un plaisir avant même le « grand » jour, celui où vous franchirez le seuil d'un magasin...

Stephane Friederich, Reducteur en chef de Planiste

SÉLECTION DES PIANOS DROITS

Pianiste vous conseille dans votre choix

Plus de 60 marques et 150 modèles de pianos droits

sort disposibles actuellement sur le marché français. La plupart d'entre eux portent le nom de grands facteurs, souvent européens ou japonais. Mais certains facteurs ont dispuru ou cessé leur activité. Leur nom « lound name » a alors été acquis par de grands groupes qui achetent, en Asie, des pianos sans marques, fabriqués dans des usmes de production de masse, Ces instruments n'ont plus rien de commun avec les pianos d'époque de ces vrais facteurs. Ourlques « marques », dont le nom a souvent été créé avec une consonance germanique, sont apposees sur divers modèles, surtout en entrée de gamme. Physicurs usines asiatiques produisent done des pianos, souvent très similaires, pour le compte de différents facteurs.

Comment avons-nous sélectionné les pianos

droits 7 Chaque piano présenté a été testé par Paraiste. Tous ont été récompensés par notre label « Maestro » pour leurs qualités et leur bon rapport qualité-prix. Les pianos présentés correspondent aux souhaits de la quasi-totalité des pianistes, de l'enfant débutant à l'interprête professionnel, en passant par l'élève de niveau avance en conservatoire. Nous espérons que chacun trouve dans notre sélection le piano droit qui corresponde à ses attentes et à son budget.

QUELQUES DONNÉES GÉNÉRALES

Privilègier les planos de vrais facteurs, bénéficiant d'una expénence ancestraix et offrant des instruments flubles, durables et de bonne ergonomie est essenbel. Les modèles que nous avons festés ont élé conçus en Europe (Allemagne, Tchéquie, Autriche), au Japon, ou en Coren. L'un an que les nitres de produit consissent parfin s'implantes an findoeur a ou en Chann main dans des uranes appartiment à dissimiliques qui efficiellent un contro errois et permanent de la fabrication uns produits 1(b) in climos pour lesques les surs de la qualité de produint on est ennument mplateures ou tropin se tuant in ont pas eté réferius.

Attention aux - assemblages - 11 ne tuff pas di mateixe une mocanque der tites de mateixe une table d'harmone et des corder allemandes sur une base de pianos chine-se peur que le pano area contet le devenne un bon interment la faut en ellet une parture adequation cette le currer et la mocan que du pour de voir de la currer et la mocan que du pour de voir de la currer et la mocan que del flemats inversi choix opternal des mateires des têtres de mateixes. Au tant de questions techniques que seus sier au thorriques factious de pumos mateixent. La mosa en bombé de la table di l'armon el par ellemp in dot etre partitionent reques factions de pumos mateixes el parque dot etre partitionent reques factions de pumos mateixes el parque dot etre partitionent reques seus factions de parque d'ansière et parque dans les ruges de la art

Pour la reinèver, nous presentant inglamment les moderns les plus abouts, ou der mer euros sinns des très grands factions et dans veur l'autres maximale. Il si agélia de prans droits it exception, qui offrent de qui se fait de minur, sur le martiel les combieront les permitters une unes,

At 3 at moly in with an exist commoded and in a commoded and a com

QUELQUES DONNÉES PLUS PRECISES

Les dimensions d'un pisno droit

Tous in plant which the ris companions on characters and some

La hauteur Les d'anns présentes vont de 109 cm a 145 cm. Less dimen Lons less plus cou rant is spring four de 121 cm, les mode es de cette to le chart souvent al la calement bien equities. Despise de moins hauts ont moins de principale et des borces moins affirmées Austreense un ; «no direct de 130 cm est natin innert plus pur cant et offre des graves po tenholoment from dofin's Le toucher est en geexhall upon most plus loand et ferme sur les grands planers is matter dies éléments mobiles C'D' Supremer 1 ce e des pianos de petitto a Depir las truches de claver sont qui har writer to its migure dur celles des planplus compacts incomprofonds, at offrent un me au contro e en freef de touche. L'enforcommittee and a stage service portant. Contains put now do garage and a grant repeters to la sumpas mercuy ne manticous la claver pour exportes 19 bis

La protondeur Langinia ricessaire de la sur bantium in que ma forcement

Lempto d'orische barrage en bis. Un cadre mit, le ple blen des mis de type a deporteur peut à lui seul assurer cette fonction. Mais dès que l'on atteint les 120 cm, il devient indispensition que le piano soit dote d'un barrage forme par de resides et épaisses poutres verticales en bols en comperment du sadre mis la que la presence du barrage, entraine une plus grande profer deur de l'instrument.

La largeur. La largeur du clavier proprément dite de 88 notes est de 124 cm. La présence des blocs de clavier et des preciles latérales account quelque peu cette largeur. Qui est souvent de l'ordre de 146 cm.

Le prix de l'instrument. Il s'echelonne de 3000 à 37000 euros, soit dans un rapport de 1 à 12 tes prix que nous and quons « prix publics conseilles » sont ceux recommandes par les facteurs d'instruments en finition » nor bot ant « la pius courante. Le prix du marcho est souvent sensiblement inférieur suite à des remises, vons des promotions de certains revendeurs.

Comment expliquer de tels écarts de prix ontre les marques ?

La notonété de la marque d'abord, le coût de la main-d'œuvre ensuite, extrêmement variable selon les pays de production – les qualifications des ouvriers et des techniciens, sont souvent très inégales – l'expliquent. La production de masse très automatisée permet une réduction des coûts face à des productions encore quasi artisanales. Pour autant, certains facteurs de grand renom recourent aussi à des moyens de production modernes pour une bonne précision d'usinage, mais réservent certaines opérations essentielles (l'harmonisation et les réglages tes plus fins) à des personnels hautement qualifiés

Le prix dépend également de la qualife tres vanable et de la provenance des matériaux ides bois notariment des composants et des sousensembles utilisés. Ces matériaux ont une in fluence déterminante sur la sonor te intrinseque de l'instrument table d'harmonie massive, de premier ou troisième choix voire en multiplis et non en épiceu massif, barres de table, chevalets, cordes, têtes de martenux) sur son aptitude à bien tenir l'accord (sommier chevilles) sur la qualité du toucher et la durabité de fonctionnément (l'ensemble claver mécanique). Apoutors la solidité du mouble (en bois massif ou en simple aggloméré « médium »), la qualité de l'accastillage (chamières, roulettes : .).

La forme du meuble proprement dite influe beaucoup sur le coût. Des formes sobres, comme de simples panneaux roctangulaires, demandent moins de travail qu'une esthétique plus raffinée comportant de nombreux arrondes, chanfreins, consoles effilées, pilastres, etc. L'ébénistene est révélatnce du coût. Une findion satinée est moins chère qu'une taque brillante et que des placages de bois précieux. La finition est souvent soignée à l'extériour de l'instrument, mais c'est l'intérieur, normalement non visible, qui révéle la qualité du travail.

Certaines solutions techniques, ou conceptions différentes de facture cont plus ou moins chères à réaliser ; pédalerie en bois plus chère qu'en métal, ajout ou absence de certains accessoires comme le ralentisseur de cylindre, la serrure, les roulettes ou encore l'hygromètre

Le choix de l'instrument en fonction de l'usage.

On peut débuter le piano avec un petit piano d'études bon marché mais, très vite, quand le niveau de l'élève progressera, il faudra passer à une gamme de musicalité et de durabilité supéneure. Enfin, on peut s'offrir le mervoilleux piano de prestige qui pourra durer plus d'un siècle et opter pour un meuble plaqué d'un bois précieux, qui dans une sêne design.

L'intérêt d'un système siloncieux.

De nos jours, près de 90 % des pianos neufs. sont vendus en agglomération avec un système. silencieux. Tous les pianos droits du marchépeuvent en être dotés. Il est possible de faire installer des systèmes silencioux après l'achat d'un piano qui n'en était pas équipé à l'origine (systèmes Genio, Insilens, Quiet Time, Magic Star, etc.). Les performances de tels systèmes, proposés désormais à des prix raisonnables, sont en réel progrès. Néanmoins, les systèmes. installés directement en usino chez les facteurs. comme Yamaha (l'excellent Silent SH et le SG2) ou Kawai (ATX 2), Schimmel (Twintone), Bechstein (Vario)... apportent des résultats plus convaincants. Avec les récents systèmes silencieux, le toucher n'est quasiment plus atteré. (en raison de la présence des capteurs optiques). Les sorties Midi et surtout les prises

USB disponibles offrent un usage renouvelé de l'instrument. Elles permettent en effet des enregistrements numériques dans une quaété audio WAV très correcte. Le surcoût par rapport au piano droit «nu» va de 1 000 à plus de 3 500 euros, soit le prix d'un clavier numérique portable de qualité ou d'un clavier numérique de salon haut de gamme.

L'entretion du piano.

Votre piano acheté auprès d'un revendeur compétent, aple à bien préparer l'instrument (accord, réglage, harmonisation) et à le faire livrer est essentel. Mais vous devrez prévoir un budget pour son entretien régulier, pour que l'instrument conserve toutes ses qualités : accords tous les six mois, au pire tous les ans, sans oublier les corrections de réglage et l'harmonisation à réalisser après quelque temps d'utilisation. Vous veillerez à placer votre paino loin d'un point de chauffage et à l'abn de la lumière directe. Dans les cas difficiles, votre revendeur vous consistère pour la mise en place d'un humidificateur.

Par Bernard Desormieres

Vide une title inon exhau timi des principaux factions retenus et an marques qui viur sort ar accier souvent pour étagir la gamme, du princi d'étude au piano de principa destrict

Allemagne Groupe Birdinten IC Birdinten, Birdinten Hilleriann Zirannman) Groupe Birtiner

August Förster, Greitinn Steinweig Schmand Schmmidt, C. International Withilm Schmidt, Souter Met Steinung (Signature Meth Bronton); Steinway & Sont, Fair & Chinkay & Sons Briston Estan Republique tcheque : Anthe Republique tcheque : Anthe Autriche Brookster Japon : Kussanlunner, au Japon et en Indonesia que poudement les sons si

Jumm au Japan of er tridie — Corée du sud : Sanzale, ibung Chung pradut kin punya Elizasi Chine : Foundh (conceptur

PIANOS DROITS



YAMAHA b1 109 CM

a mirede propose sa servi qui taines de P 37 N dr 's -b-, -P-, -l-, . Yt ba. - Mr - er - St - em haut de gamme is a = bt = ext 'a plus petit m die de 12 and -ba Brendt best seller pour net it intidans sa 101 1 1 m mg 2 000 dans 11 101 summed and the second s innexts and NG2 stres per to ment. Son esthet que miscerne, they be wall of kink on any to be serulpus un critere de chi in pertipent. May a wright do sa tehnoa-ביים, היינית מיודה מי הייני בה the state of the state of the state of the since hamphy permettant des economies sur colquiniest pas in dispersable, tout on no les name pas surce qui est esserre, en e mount incoment de musique tres etec. hed ne - de sue des nombreus in he can't rene entres it et instrument asser mascal, to tracher precis et d'ane bonne termete . Therefore and paraster debutants מים כפלי נוחד חי כני מידוד כי זדמו man's Paria suite. Izuera envisa ger de le remplacer par un mode e place and dogumme the ever ext nuppert qualité priva deal pour de

. . . Brack thanks to breat the 13-11 -- 11-6 fateful fix a more 12 to 1 2201 2 20 500 ---The second second CONTRACTOR OF THE PARTY. Market State of the last of th modérateur), à bonne 109 04 x 148 (L) x 54 cm (P) Code military on the ty and market on going CONTRA TORESTORY John J. Strang commence of the commence of th Francis Co. Description of the same IN A PICT - PA 072,100 DEEP OF THE PERSON Prix 3 272 euros Association and and Sic + 4 Fr 1. 5







FEURICH 122 UNIVERSAL CONTRACTOR

commande a composit roulettes, au design très Carque e' produt dans l'usine chinoise de Hailun, selon une conception autrichienne Wandlik Lung II or a te gjune. cté optimisée par le grand facteur allemand Rolf Ibach. Le suri de production et le contrôle de la qua-

Les Maîtres du Piano, importateurs pour la France de la marque भूक अन्ति एकार्य तम् रहे । geants sur ce point essennel. Au final, un instrument bien equilibré. Common and the Control of the Control cales s'il est bien préparé, facile à youer, d'une finition honnète, אי ל מיודים של נדו ארם משון שמים Un tres bon in a pour debuter

מיש מו רוב לייניה או דו Company . Elars han chinquants transports 37 FC DH38373 A THE STORY OF STREET שטער פריין ד manufact by a forme et di lita fe miette

... 7 1 '51 5 L, 1 100 cm Pi

2 2 - Paulian Dis suchs

he sale

- T : 1 + G प्रकृतियाँ विकास Attended in the Line - 1 - 4 Dr 12 GD 500P the street at = 1 / alance and the treat. programme aug stid agriculture Surveys Orbital 71.05 83 00 CALLETT METO DEPMINON it and A using Rolf (basch

Prix 4 100 euros nom שרבוש ארבונות 1

" 11 - 1 + 2 X



SAMICK JS 118 HARMONIE

'est en Indonésie que le geant coreen Samick construit le JS 118 Harmo nie. Le sérieux de sa construction, la signature allemande de son plande cordes, la qualité de certains composants (cordes et marteaux allemands, table d'harmonie en épicéa massif) ou sous ensembles (mécanique Samick) font que ce plano robuste d'entrée de gamme se révèle assez musical, mais nu prix d'une harmonisation soignée Le toucher assez ferme permettra un bon travail pour les dolgts du pianiste. Son meuble à consoles est plutôt élégant avec son accastillage chromé et ses jolis chan freins inversés sur le couvercle su périeur. Il sera un très bon choix pour un débutant au plano et conviendra aussi à un étudiant de niveau moyen. Son prix est tres doux pour un instrument de ce niveau de qualité et de robustesse Les finitions en blanc ou rouge, en plus du noir brillant classique ha bituel, s'intègrent blen dans un appartement moderne ou une chambre d'enfant. Ce modèle est le plus vendu dans la gamme des planos droits de Samick.

Clavier, confort de jeu tuicher assez ferme, mas fluide , répétition correcte pour un droit l'Aponse en pp. bonne fir i unce correcte. Amplitude dynamique moyenne , limites d'intereité noncre vite inflicites. Couleur soncre brillante avec un peu de rondeur sur juice 2007 songreusement harmonisé. Aliques colaires.

sogneusement harmonisé Aigus : claira steriuma pou agressés, bien timbrés, permettant une certaine expression Graves ronds en pp plus dura et courts dans le # Prétales - 3 (forte, douce modérairur) stiencieuses tringierie bois et métal

118 (f) x 149 (L) x 59 cm (P)
Poids 214 kg
Spécificates marteaux
allements Wurzen, cordes
aliemandes Róstau ;
relentisseur de cylindre
Enérostecie noir blanc ou
rouge laqué
Pronnytic de darabilité bon
Urage débutants étudiants
Origine production
indonésienne Conception
coréenne (plun de cordes
aliemand)

Prix: 4 300 euros en non hollant avec accastilage chione hopoté an Rodel



DOUTRELIGNE CONCERTO 133

Maene Sélection

e grand plano droit, très musical, bien fini et optimisé dans les atelier Macne, à Ruiselede, en Belgique est un instrument très plaisant. Le design classique avec consoles etfilées et pilastres donners satisfaction aux amateurs mais aus a iux étudiants en musique, voire une professionnels. Les uns et les intres découvriront un instrument de travail à prix modére d'une bonne puissance. Sa sono rité, assez riche, se démarque des pianos asiatiques assez standardi ses grace à sa table d'harmonie et ses marteaux allemands (à noter que la structure harmonique -ca dre et table, montage en cordes -, a eté améliorée depuis notre test de 1012). La durabilité du piano ne era pas celle d'un bon piano alle mand, mais le sérieux de la maison-Maene, directement impliquée dans cette série Doutreligne, qu'ili crece en 2004, feste un gage de qualité. Chris Maene produit des planofortes, des clavecins et est l'importateur de marques prestigicuses comme Steinway & Sons

pour la Belgique

Davier contact do es-Réportance pp. nombre pour un droit Arte taking Post sance homogene correcte pour un 133 cm ronde et chaude nonagensiate assez nche un peu à Labert, ande Asses inprendakspier At change assess chapter to et calorer by tyms profonds Pedition forte moderateur à blocago intéral douce. spirit Jens born systeme.

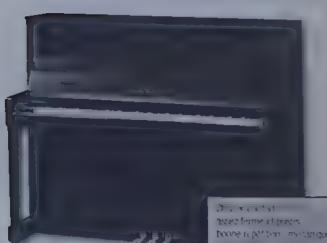
132 (fb.n. 157 d.) m 65 cm (fb)
P. ids. 240 kg
Local cities specifies
agrates pour les coules
factors muries democra
maries a
Prior chone morr lague
To en du de bu
estayen pour la meca.
It age amorte ma ebulea.
Despois Ourse paul tota.

To rece a source
marte value and tota.

Prix 16 310 euros , Mourt

1 11 11 A1

PIANOS DROITS



KAWAI K-300

e tout nouveau modele qui remplace le K 3 a de quoi seduire esthetique ratfi nee, finition soignee, nouvelle mecanique « Mil ennium III » en ABS Carbon, dont l'oss iture tres made est en aluminium, touches allongees, ralentisseur de cylindre, etc. Sa facture tres serieuse ,table en epicea massif, chevalets en erable, sommier en 11 plis d'érable dur americain, marteaux agrafes avecsous garniture et ame en acajou, barrage consequent, meuble avec nombreux rentorts et raidisseurs revele un instrument à la fois robuste, fiable et musical. Son touther assez ferme mais precis est ideal pour le travail de l'instrument, du debutant à l'etudiant avance. Il permet d'aborder tous les repertoires musicaux Proposea un prix extremement competitif, ce piano, d'une bonne hauteur de 122 cm, mis sur le marché francais seulement depuis juin 2014. nous semble promis à un très bel avenir! Le système silencieux optionnel ATX 2, de nouvelle génération, est performant.

boone reportion i mestarique tres real tive, their busine. Simplification of

יטרק פררסס קי וויים א 100 stond

Printer bonne of etter or from 60 " pet Ar the importante contractes psypar justices a con u i non a present permit une borne

ext arou A. mere price titi sans durete 35587 (*1811 - ms is a pursants et ben define

F 3 forte double שני שליעד חונים בל "לי שוים מים C33 = 1 7 12,25 trino eric metal de section. rectangula re

102 BEX 149 (L n ET P) F 1 201 kg Eter 1 oxyl busing aca we by antiquisating WYSHOW OF ARS Colombia Million in a mentineur de cylindre large puertre. 1 mil

bun be infrictive " G. De James da end anti-arian es conservalores a budget mine CELL OF CONTRACTOR LIGHT production last on tw d mid his compositors 3 1 3703

Prix: 5 690 euros Option along silendeux ATX 2 7 (10 euros



ESSEX EUP 123 E

Designed by Steinway & Sons

a mirque Essex, creee en 2002, est l'entree de gamme u sem de la « Stemway Fa mily a qui inclut egalement Boston Conçus integralement par les facteurs et ingenicuis de Ste nwas avec des cabiers des changes tres stricts transmis a des sous traitants, les pian is book some orpin les en producti n par des techniciens de Steinway Leides gnatres contemporain des meubles est signe Waham Faber Le cahier des charges exigeint du modele FUP 123 File plus haut de la gamme, table, a harmon een Sprace Sika massa, burrige de s pourres massives asymptotiques mecanague en bessfixee en a points, tetes de marteaux a forme speeinte permet de degricer une belle sononte, assement in siulable grace. a un excellent ensemble meetmuge climer ben estable Li conleur sonore n'a bien si r pas du tout. la richesse d'un vita Sternicio maispermet une ventable expression creative Avec ce modele, on commence a penetrer dans l'univers

magaque de Steatistas

t to the that his a formet fouches re . in alle out , bon 100.00 tres bonne pour

7 bonne, m 72 253 1. ct - de l'imbre et ל מיין יין יין ני איין ט 7 2 3

m) / _ ! m,

If as we chantan's timo fonne the property of this education is a second mus charly become

terre temeté et beace to go

1. 1 of v 151 1) x 67 cm (P) Designed by

I in the tines bons But the and the last the nor breant note to not no satine he is you the act or to the or brand testant De la par William Faber F 1 durability

iste in the sign contrôle Fee St A 191

Prix 6 850 euros en noir br at 1740 euros en



WILHELM SCHIMMED W 118 TRADITION

ositionné en entrée de gamme chez Schimmel, cet instrument europeen, produit en Pologne, à l'esthétique originale, sobre et élégante, à consoles, apparu au printemps 2013 est plaisant à jouer. Son clavier est fabriqué par Schimmel, ses marteaux sont allemands (Abel), sa table d'harmonie en épicéa massif. Son solide barrage arriere est sécurisant. Il séduira les pianistes débutants, amateurs ou étudiants qui désirent, pour un prix vraiment doux, un instrument bien équilibré, très musical et d'une bonne fiabilité, conçu et produit sous le contrôle complet d'une marque de haut de gamme dont la réputation de sérieux n'est plus à démontrer. Un des meilleurs choix actuels dans cette categorie de pianos.

Puissance: Importante pour un 120 cm, instrument très homogène. Amplitude dynamique bons contrastes, polyphonie facile à contrôler Couleur sonore inche et Argus, clairs, bien définis, ouverts Mediums : très chantants Graves assez puissants, fige withing Pedales . 3, à transmission metallique et bois 120 (H) x 152 (L) x 62 (P) Poids : 235 kg Specificités : patins à la place de roulettes optonnelles Ébénistene : britant (noir blanc ou acajou) Pronostic de durabilite moyen à bon Usage , amateurs, debutants, étudiants avancés, conservatoires à budget kmité. Ongrine Pologne, usine appartenant à l'Allemand Schimmel-Label BVK - Made in Europe -Prix: 6 990 euros en noir brillant Option silencieux

Twintone Withelm (Quiet Time Magic Star de Piano Disc1 2200 euros Importé par un résnau. de revendours selectionnes.



PETROF 118 M1

inq dimensions de pianos droits sont proposées par le Tchèque Petrof: 118, 122, 125, 131 et 135 cm. Le 125 M1 est très représentatif du savoir-faire de cette marque de grande tradition fondée en 1864. Petrof realise lui-même sa table d'harmonie et son clavier! La mécanique tcheque Detoa, plus économique qu'une vraie Renner mais bien dessinee, actionne des marteaux allemands Le cadre métallique autoporteur ne nécessite pas de barrage arrière, ce qui limite l'encombre ment. Ce piano offre une sonorite riche, non standardisée, tres euro péenne, jamais agressive. Le toucher plutôt ferme permet un travail efficace et un bon contrôle du ieu. Ce piano bien fini séduira les pianistes de tous niveaux pour des répertoires classiques et roman tiques. Un très bon choix euro péen à un prix très raisonnable.

(1 , (. .



W. HOFFMANN TRADITION T 122

Made By Bechstein Europe

a marque W. Hoffmann, ap partenant au groupe allemand Bechstein, comprend trois séries, toutes produites en Europe : « Vision », « Tradition » et aussi, depuis 2014, « Professional ». Le modèle Tradition T122, de taille moyenne, très bien concu. bénéficie de l'expérience du grand facteur d'instruments Bechstein. Le rendu sonore est très honora ble, grace à des éléments de belle qualité, soigneusement sélectionnés : table d'harmonie en épicea massif, cordes et marteaux allemands, mécanique et clavier « Bechstein Parts » bien étudiés Le montage et les réglages sont soignés. Le prix de ce piano euro péen est compétitif face à la concurrence asiatique équivalente. Ce joli piano séduira les débutants, les amateurs, les étudiants en piano. Plus tard, ils pourront monter en gamme dans les modèles du même groupe avec les instruments Bechstein (ex-Bechsteln Academy), voire C. Bechstein, mais c'est un autre monde (et d'autres tarifs...).

Car confortations borine fermi tel tres bon confort de jeu bonne ergonomie Figure or pp. bonne Am, 1.1 dis 1 1 bonne forts contrastes parts bees Pressure bonne pour un 120 cm Contract of the correcte manquant un peu de personna të bonne longurur. de son Agris clairs life intermediate anset ronds Grave attent personts mais manquant de dufinition. dans flextreme grave. P. 11 or 3 (forth dhuce sociem to bonne fermete bon positionnement 120 H ± 147 (L) x 60 cm (P) Poids 227 kg Spe f t pas de raientissaur de cylindre. Els finn en satioé (noyer mensier ou acayou). En broant most blanc acajou boyer mensieri Ponet dedit is bon U in debutants americans éludiants eugeants à budget rentment Or , in Europe (R-publique tchique Hradic Krainier conception allemande. Prix : 8 750 euros (noir

Option Systeme stempeur

Vano HDS 3190 nuros

S . File . V.



YAMAHA U1

ous les pianistes connaissent le « Ur » de Yamaha, l'un des pianos les plus vendus dans le monde et milieu de gamme chez le fabricant. Sa hauteur moyenne et son esthétique classique à consoles et roulettes lui conferent un beléquilibre visuel. Au fil des ans, il n'a cessé de s'améliorer (ralentisseur, pupitre élargi, structure harmonique optimisée...). Sa flabilité presque légendaire, la qualité et la précision de son toucher, sa sonorité, peut être un peu standardisée. mais permettant d'aborder des répertoires diversifiés, en font un modèle incontournable.

Une harmonisation poussée pourra être envisagée pour en tirer le maximum de musicalité. Avec le tout nouveau et excellent silencieux Yamaha Silent SH, les qualités de toucher ne sont quasiment pas altérées. Cet instrument sécurisant est idéal pour tous les pianistes disposant d'un budget moyen désirant un instrument durable et de qualité. Une référence aussi pour les conservatoires!

Clavier, confort de jeu : très bon, bonne fermeté, contrôle

Reporse en pp. bonne Puissance très bonne Amplitude dynamique

Couleur sonore : blen équilibrée entre les registres,

bien timbrés et chantants sur un instrument bien fermonsé Graves bien définis, un peu

Péciales : 3 (forte, douce moderateur), bien placées bonne fermeté, silencieuses

121 (f) x 153 (L) x 61 (P)
Pods 228 kg

"Un best-seiler
rytrmational ! Ralentisseur
do cylindre, serrure large
puptire
Pronostic de durabilité : très
bon, bonne l'abilite
Usage : amateura, étudiants

de tous niveaux,
profescionnels pour le
trala conservatores
instrument tres polyvalent
(1), 4 Japon

Prix: 8 988 euros
(11 330 risitos avec
strencies x diusina Scient SH
(12 10 0)



SAUTER CANTUS 114

a firme Sauter a éte fondée en 1819! Ce très beau petit piano droit à consoles, particulièrement élégant, est très re présentatif de la belle facture allemande traditionnelle de pianos. Son toucher très précis, assez léger, dù à sa mécanique Renner bien adaptée au clavier à touches plutôt longues, autorise un bon contrôle de jeu. La qualité de sa structure harmonique et de ses têtes de marteaux allemandes bien harmonisées. lui permet une grande richesse sonore et une belle capacité à chanter! Cet excellent petit piano droit, qui est proposé aussi en couleur bleue nuit, est fait pour durer. La finition est assez exemplaire, avec des tringles de pédales en bois massif et même la présence d'un hygromètre! Nous sommes déjà dans du haut de gamme. Voilà un piano européen qui satisfera tout pianiste, du dé butant au professionnel exigeant, y compris pour un usage intensif.

Claver, confort de jeu très Réponse en pp bonne Amplitude dynamique , très Putssance , bonne ampleur pour un 114 Couleur sonore riche, Duer Lee Aigus : dairs, non agressits Mediums chantants Graves bien definis Pedales - bonne lermete, Commer Randeur Dimensions 113 (B) x 146,5 (L) x 59,6 cm (P) Spécificités sèrie limitée l Mécanique Renner, raientisseur de cylindre large pupitre (95 cm), hygrometre Ébénisterie : brillante en noir, bland ou bleu nuit Parket and the second ex elects Usage : du débutant au professionnel Ongine : Allemagne Prix: 10 920 euros en nor

polit, option silencieux

Saco/Euroclaviers

importé par

Korg KS 320 . 1460 euros



RÖNISCH 125 K

ujourd'hui, les pianos alle mands Röntsch et Haess ler, produits par Blûthner, sont quasiment identiques du point de vue de la facture. Le nouveau Rônisch 125 K a rem placé le Rönisch 123 K que nous avions teste dans Pianiste nº 69. Il s'agit quasiment du même instrument doté, comme son jumeau, le Haessler 124 K, du même cadre métallique que le Blûthner A 124! Le Rönisch 125 K, d'une esthé tique très classique, est un excellent piano d'interprétation et d'expression, bien construit et fait pour durer. Ses marteaux Abel, ses cordes allemandes, si belle table d'harmonie en épicéa massif, sa mécanique bien étu diée contribuent à l'obtention d'une belle sonorité tradition nelle européenne. Ce piano se rieux conviendra parfaitement à un debutant, un étudiant avancé, voire un professionnel, comme instrument de travail. Un bon in vestissement!

Reportse en pp. sans problème Purssance conséquente dans tous les registres Courseur sonore riche Vo à un pono qui peut chanter ! Argus dars non dinguards 1-1-1-. fermeté , innovine bois de 125 (H) x 151 (L) x 63 (P) ۷., et la caution de Butterier Etymisterie noir ou blanc vernii, 6 placages bors divers saline ou brilliars Preminte de durante Usage amateurs eturi anti-, ---Special Company Prix: 12 180 euros

Imported pay AFF Chinaman



WILH. STEINBERG SIGNATURE 130

Le Signature 130, quasi identique au IQ28 (dejà = Maestro = dans Pianiste nº 72) fait honneur à la production européenne traditionnelle de qualité. Sa sonorité chaude et ronde, plus brillante dans les ff, servira bien les répertoires les plus divers pour les pianistes qui ne recherchent pas l'agressivité mais une belle couleur, parfois un peuoubliée aujourd'hui. Son prix assez raisonnable devrait attirer non seulement des professionnels qui attendent un instrument très fiable et musical, mais aussi des amateurs et des débutants qui découvriront le plaisir de jouer sur un bon piano européen à même de développer leur talent d'interprète.

Clavier, confort de jeu , très bon, bonne fermeté Paper or top sans problème AT , + + + tymm que bonne très ouverte For the bonne, been èqui bree Call transper chaude A q non agressifs At the man chantants Gines profonds Picture forme originale confortable bonne fermete. sourdine à biocage rateral. Diaks ins 130 (H) x 145.5 (L) x 64.8 cm (P) Poids: 250 kg Spirit tis mécanique et marteaux Renner clavier Kluge, support du piateau. de clavier métal que large. publice logo - Signature Made in Germany • à la droite du cylindre Start on now ou blanc. brillant, acajou moyer safiné. authe massif. Modeles specialit - Amadeus -Proceed a do de a grand très bon beile facture II in Amateurs et professionnels écoles de On the 100% allemand

Prix: 13 490 euros en nor britant importé par Hanlet



BECHSTEIN B 124 IMPOSANT

e Bechstein B124 est la nouvelle appellation du Bechstein Academy 124. De conception moderne, très homogène, robuste et bien fini, cet elégant piano droit à consoles effilées et roulettes séduira les pianistes amateurs comme les professionnels.

Disposant d'une importante réserve de puissance et offrant une couleur sonore d'une belle richesse, plutôt brillante mais sans agressivité, l'instrument est facile à maîtriser grâce à sa mécanique particulièrement réactive. La caution Bechstein permet d'espérer un instrument d'une très bonne flabilité, qui trouvera naturellement sa place dans les écoles de musique. Même si ce piano ne possède pas toutes les qualités exceptionnelles de ceux de la gamme C. Bechstein, il permet d'entrer dans l'univers de la prestigieuse firme fondée en 1853.

2 1 619 4 3 toucher ferme, mecanique. tres precise et mactive enfonce sient un peu limité. nes la barre de diéses. bonne ergonomie maigré. une pet te quae au de battement des mains Fig. 10 pt correcte Pinning consequente phur un 124 cm שוך חורה לי בי בי הא belies capacitas de contrastes. bonne rimerve de puissance et bonne longueur de son Crimin tendance britante sans être clinquante Argus clairs, très ouverts Médiums : plutôt brittants et chantants malgré un léger manque de rondeur C: chamus et profonds, (b) et sub moins musicales

permittant une bonne assise
Drux notres extrèmes graves
(a et sub moins musicales
I = 3 forte douce
modérateuri bien placees,
stendeuces tringiene en bois
D = 11 (m = 10, 35)
125 fb x 62,5 (P) x 152 cm (L)
Poide, 255 kg

5 1 6 2 mécanique • Bechstein Parts • . montraux Abellavec âme acaiou

the nor ou blanc brilled Autres finitions dans la serie - Style -Promote de turble de tres

P to de durabilité très bai

d étades et d'expression, pour timateurs étudiants professionnels écoles de mangue

Allemagne (usine de Seithennersdorf)

Prix: 13 990 euros en noir britant (15 090 euros en blanc britanhi Option silenceux Vario HDS: 3190 euros

Sacobin



YAMAHA SE 122

'est au printemps 2012 que Yamaha a présenté sa nouvelle série SE de pianos droits. Elle comprend deux modèles, le SE122 et le SE132 («Maestro» dans Planiste nº 79). Cette série haut de gamme, d'une finition particulièrement soignée, produite au Japon, s'intercale en tre les séries YUS et SU. Bénéficiant de nombreux composants européens, comme les marteaux Renner avec âme acajou, les cordes filées et le bois de la table d'harmonie, elle est destinée a la clientèle européenne. Le SE 122 est un beau piano droit d'expression, de belle qualité, très bien conçu et équilibré, d'une précision de jeu irréprochable, permettant d'aborder tous les réper toires. Il séduira les pianistes exigeants. La haute qualité de ses composants et le sérieux de sa fabrication en font un instrument solide et fiable. Il sera apprécié d'ins les écoles de musique et ju qu'aux niveaux avancés. Son prix est très raisonnable pour un instrument d'une telle classe dans ectte dimension moyenne

(c, rochate) curellest place on droit for inà jouer sans être trop Leger Experience treatment Primary in british pour un-122 cm benege tree entre les reg. f.e., Ar 1 1/2 or bein ouverture schore factement contraction Cr r nrtm rt claire, assez ronde en polou o Aigus clairs et bien définis Mediums asset charants Graves bien définis, assez prefund, P 3 ben places precines Sur SF 122 SH forte donce la pedale. central action the systeme. sinnaieur le moderateur et at supprime Dear as 122 HIX 152 (L) X 65 (P) Poids 241 kg Spécificités serrure, ralentisseur de couvreclavier, marteaux Renner avec âme acajou Ébénistene , noir britant Pronostic de durabilité très Usage planistes de tous niveaux, du débutant au professionnel et écoles de Origine: Japon, certains composants nobles (cordes graves, marteaux, bois de table d'harmonie .) sont européens Prix: 14 816 euros

Equipé d'usine du stiencieux

Silent SH 17 158 europ

Yamaha Misse Europe

importé par



BOSTON
UP-132 PE

e grand droit Boston UP-132 PI Perform me Earen, dont la marque a été fondée en 1092 et qui fait pair e de 1 « Steinway Family », est un instrument puissant et blen équilibré. Bien pensé et réalisé par les spécialistes de Steinway (« Designed by Steinway & Sons .), produit en sous-traitance au Japon par Kawai, il est performant et sera apprécié de tous les pianistes, qu'il s'agisse des amateurs, étudiants, professionnels, écoles, clubs de jazz, qui veulent disposer d'un piano fiable de travail et d'expression et dont l'ampleur sonore se compare à celle d'un quart-dequeue. Un instrument assez polyvalent, robuste et d'un prix encore raisonnable par rapport à celui des vrais Steinway

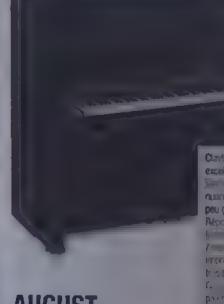
agréable Contrôle du jeu Plaponse en pg. borine Puissance Importante Amplitude dyna contrastes polyphorogues Costrur sonore plut'it Part of the last o TOTAL STREET Avgus très chies 11 STATE OF THE PARTY. Graves puestants et types, 13 Pédales : 3 fforte douce par cáble) bonne fermeté bonne hauteur 132 (H) x 154 (L) x 67 cm (P) - was + bosperio, Steinway & Sons +, pupitre [-- **-- 1 part and a second --i tortrad Pronostic de durabilité bon Usage - amateurs edudants -----instrument puesent aux fumbres bridants CONSERVATORES Origine Japon Fusine Kinwai, contribeurs Steinwain Prix 15 540 euros.



SCHIMMEL KONZERT K-122 ELEGANCE

e premier modele dimensionnel de la série Konzert, haut de gamme de Schimmel, le K 122 Plegance est un tres bon piano, qui a ete particulierement étudie par un facteur de tresgrande reputation Tres bien construit et d'une tres belle finition, ce meuble elegant (comme son nom l'indique, est d'une grande robustesse et d'une tres grande fiabilité de fonctionnement, grace à la qualité de ses composants comme la mecanique Renner. Les ensembles mecaniques ont ete optimises par le CAPE (Computer Assisted Piano Engeenering's L'ensemble mecanique clavier est tres agreable et precis et le rendu sonore d'une richesse rare. C'est un des modeles Schimmel les plus vendus. Son systeme silencieux optionnel, monte en usine, Twintone Yamaha, est de haut invent. De la belle facture allemande!

3588 1 16 I touches tres preun, et agreable, busine fermeté et reputations assess Figure in the Line Street Fr bonne Both to the Continentation trestena ronde et chantante, billiante dans les # Against days of luminous M to n chaleuteur Or running profonds of pursuants Port 3 thate douce moderateur) 122 iH x 157 Li x 62 cm iP) F ds 217 kg Spirit for mécanique Principle de durabilité erusbeet file the noir ou blanc traige amateurs etudiants avancés professionneis. Or quir Allemagne Braumschweig) Label BVK Prix: 15 590 euros (16 690 euros en blanc) Option stanceux fivintane/ Yamahn 2 840 euros



AUGUST FORSTER

tigust Förster, firme alle mande, a etc tondec en 1850 Trois dimensions de pianos droits sont proposees : 116, 125 et le grand 124 em

Le modèle intermediaire, 125G est. un instrument de tres belle facture, d'une esthétique elegante et raffince, bien fins, utilisant les meilleurs materiaux et sous en sembles disponibles en Allemagne Le savoir-faire ancestral de cette maison tres traditionnelle et quasiartisanale implantee a Lobau, presde Dresde, permet d'obtenir un piano tres robuste. Il se revele d'une magnifique musicilite, d'une belle puissance sonore et of fre un contrôle de jeu de tout premier plan. Un tres beau modele pour les amoureux du son allemand et de la belle ouvrage.

A carrier of process this flat.

Modiume the chentants of colorest rouds ou britants so that numbers flatter is solded profonds of birn dust is.

Process of tringlerie bors,

for of c'ban pour le modérateur)

12. 14 x 153 d.c.x 60 cm (P)

240 kg
5 1 mathetic el
9made mechnique Renner,
da et Josephil barrage de
6 poetter renner agrafes
57 1 de et et
existe en
6 for nur bolant.

auth sith tons sur demande
to di incapour poyer satiné
ou to tam
the incitrument de travail
et d'empression pour

Committees de tous rayeoux, Committees Filler Allemagne Later BVX

Prix : 18 340 euros

de 15600 à 22340€



PAHASTE

SAUTER 130 ML

e 130ML (Master Line), fleuron des pianos droits de ■ la célèbre marque allemande fondée en 1819, est un excellent piano. Le soin apporté à sa finition, absolument Irréprochable, renforce l'impression de haute qualité musicale de l'instrument. La sélection drastique de chaque composant ou sous-ensemble, les choix originaux de facture (table d'harmonie Ciresa, entre autres) contribuent à une sonorité, un confort de jeu et une robustesse qui n'appartiennent qu'aux instruments de prestige. Ce modèle, fait pour durer, est un excellent ambassadeur pour Sauter. Il séduira les pianistes de tous niveaux, de l'amateur exigeant au concertiste et ce, dans tous les répertoires grâce à sa pédale tonale. Son esthétique raffinée et sa puissance sonore lui permettront de trouver aussi sa place dans de pe tits salons de musique. Un must à prox tres étudié.

bonne fermeté, très bonne répétition pour un droit (système RR). Bon contrôle Réponse en pp : très bonne Puissance bonne pour un 130 cm

Amplitude dynamique très Importante , polyphonie aisée Couleur sonore riche équilibrée, très chantante Augus clairs et lumineuri Mediums : très chantants, réact fo

Graves - très profonds parfaitement définis, un peu

Pédales: 3 (forte, una corda sostenuto/tonale), pas de modérateur Dimensions 130 (ft) x 149.5 (L) x 61 cm (P) Poids: 240 kg Spécificités pédale tonale, mécanique RR, support métallique du platrau de clavier, présence d'un hygromètre, serrure, ralentisseur de cyl ndre, « fully troplicalized » Enérostenia, nour poli

Ebénistene nou poli Pronostic de durabilité

Usage amateurs exigeants étudiants, professionnets, écoles de musique petits salons de musique Ongine : Allemagne Label BVK

Prix: 22 340 euros Importé par Saco/Eurocavers







SCHIMMEL



SHIGERU KANAI







10 bis, passage de Clichy Paris 18 tél. 01 45 22 46 94 69, rue de Rome Paris 8 tél. 01 83 95 43 43

Restauration Accords et Entretien Pianos neufs et occasions

www.pianosnebout.com



YAMAHA SU 7

leuron de la gamme de planos droits de Yamaha, le SU 7. haut de 131 cm, a été conçu spécialement pour le marché euro peen avec sa table d'harmonie en epicéa d'Europe, ses têtes de marteaux de la meilleure qualité «CFX» chez Yamaha, ses agrafes haut de gamme. Doté d'une pédale centrale tonale, il s'adresse aux pianistes de haut niveau et permet d'aborder tous les répertoires, y compris la musique contemporaine. Son ensemble clavier-mécanique bien calculé et réalisé permet un toucher et un contrôle de jeu d'une très grande précision. Ses touches très longues offrent un enfoncement important. Leur revêtement, au contact très agréable, est le même que celui des pianos à queue de la gamme prestigieuse CFX. La conception de facture est classique et simple, sa structure harmonique étant pourvue d'un très solide barrage de six poutres. Son esthétique est élégante et sa finition particulièrement soignée, même à l'intérieur de l'instrument. Volla un instrument proche de l'idéal de piano droit souhaité par les planistes les plus exigeants pour un prix très raisonnable compte tenu de ses potentialités.

Clavier, confort de jou : idéal, sans kourdour extrement prôcis. Très bonne répétition pour un droit Réponse en pp excellente

Pussance au rendez-vous, quand elle est demandée 1 Amplitude dynamique : très importante

 européenne», à l'affernande, d'une grande richesse et d'une be le rondeur suns agressivaté mois pouvant être musièle. Pland très bien equilitre.

All of divine grande Implicité la sensité précis him in particulièrement chantacts

Cr. Tres profonds et disease et d

131 (H) x 154 (L) x 67 cm (P) Poids 273 kg Single partitle contrale

lonale tourbect kanches on horse noises on the new synthetique neglectes synthetique neglectes synthetique neglectes all arriere marteaux specifiques

Et o now brilliant Production of constant except of

U ... Phidants avarces protest concerts or respondences pour decisions superiores pour decisions superiores pour decisions avant pas la place pour un perno a queue

Prix: 22 874 curos laven option Swint SH 21 564 Auros



GROTRIAN STEINWEGCONCERTINO 132

e plus haut piano droit de cette marque de tres grand renom, fondée dès 1835, est le Concertino de 132 cm. Ce piano 100% allemand est un exemple de l'excellence de la facture allemande de pianos, par la qualité de ses composants et sous-ensembles, par la très belle définition de son plan de cordes et par le soin apporté à sa fabrication et à sa finition. Il délivre une belle puissance et une bonne projection sonore, sans excès, avec une sonorité d'une belle noblesse, bien équilibrée entre les registres. L'ensemble mécanique-clavier, bien pensé et très bien règlé, permet un excellent confort de jeu et une belle précision d'exécution. Ce beau piano, d'une bonne fiabilité, est construit pour durer. Il conviendra parfaitement aux étudiants avancés, aux pianistes professionnels et blen sûr aux conservatoires de musique pour les classes supérieures. Les options de pédale tonale et d'un système silencieux de qualité multiplient ses possibilités d'utilisation, dans un repertoire tres large et à toute heure du jour ou de la nuit... Un très bon choix européen!

excellent tires precis
i (tres bonne
toochyme a ce que l'on
attend d'un 132 cm
Amplitude dynamique

Couleur sonore : non agressive, mais musclée, belle nchesse en timbres Aigus fins et lumineux Médiums chantants et ganed

Graves profonds Pédales 2 (forte et douce) Options , sourdine à pédale ou pédale centrale tonale

132 (H) x 157 (L) x 66 cm (P) Poids 298 kg Spécificatés · pas de Beseconne Ebenisterie : nov brillant

Pronostic de durabilité existinati

etud ants très avances pranistes professionnes engeants conservatoires

Allemagne
 (Braunschweig) Label BVK

Prix: 26 790 euros.
Option peda e contrale
tivis. n. 1 000 euros
Option pedale sourdine
480 euros
Option sciencieux Yamaha
2475 euros



STEINGRAEBER & SÖHNE 138 K

e très grand piano droit est construit en Allemagne, à Bayreuth, selon des procédés de facture à la fois classiques et audacieux, grace au savoir-faire et à l'esprit novateur d'Udo Schmidt Steingraeber. La puissance et l'amplitude dynamique de ce piano sont inouies, comparables à celles d'un grand quart-de-queue, et son timbre est d'une immense richesse, très modulable, permettant des paysages sonores très contrastés. Le toucher, extrêmement précis, même dans les plus inflmes pianissimos, facilite une réponse fidèle à toutes les intentions de l'interprète. Un des plus beaux pianos actuels, hors norme, d'une finition exemplaire, à découvrir et à « déguster». Il saura convaincre les pianistes pro fessionnels les plus exigeants!

pédale ou manette de sourdine en option, pédale centrale lonale en option 138 (H) x 152 (L) x 67 cm (P) Polds 280 kg Specificites : un des deux plus hauts pianos droits du Finitions , multiples (près de 100 finitions proposées) à la carte excellent to ripour durer 7 p 11 125 professionals, tres ex geants commercializations pour diabses suprintures. petres sales de concert. Particuliers desirant un trasbeau plano dans une etractorie personna sée n Afra agre (usine de Bujreim Pnx: 32 820 euros option padd a contral. tona । पद्धी त्यापत

· set per 4 se

énorme et surprenante

et more « In he »

Graves somptueux,

C tresinche

Augus - scintillants, brillants Mediums - très chantants.

aliant de la rondeur au cuivré.

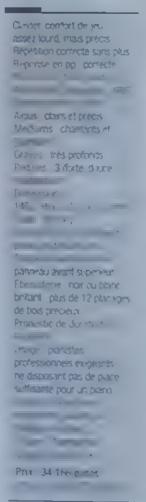
profonds très bien definis

Pedales 2 (forte, douce)



e Blüthner = S =, d'une hau teur de 145,6 cm, est le plus haut piano du monde! Ce modele est « un aboutissement ou une apothéose technologique pour la célèbre firme allemande Blüthner, Conçu pour délivrer une très grande puissance sonore, dans certaines salles de concert où la place manque ou dans des fosses d'orchestre, ce mode hors categorie reussit à atteindre cet objectif ambitieux. L'aspect mas sif du piano est corrigé par la présence de consoles assez légères et par les formes très travaillees et bien proportionnées du meuble Une trappe acoustique permet aupianiste une perception sonore plus directe du son de l'instrument. Ce piano reste assez bien équilibré entre les différents regis tres. La liaison entre le clavier et la mecanique surelevée s'effectue grace à de longues rallonges dont les liaisons ingénieuses limitent les frottements. Le toucher resteassez lourd mais très acceptable et maitrisable pour un pianiste de niveau avancé. La finition est de

haut niveau. Une vraie currosité!





C. BECHSTEIN CONCERT 8 DE 131CM

e magnifique piano alle mand, de la firme presti gieuse créée il y a plus de 150 ans, est un instrument particulierement bien fini et d'une esthétique raffinée. Il est considéré par nombre de pianistes et de techniciens comme l'un des plus beaux pianos droits du marché. Particulièrement bien équilibré, il bénéficie d'une incroyable longueur de son, d'une puissance très conséquente et d'une couleur sonore d'une rare richesse. Son excellent ensemble mécanique-clavier permet un toucher d'une grande précision et le contrôle des nuances les plus subtiles. Ce piano peut rivaliser en puissance et musicalité avec les grands quarts-de-queue d'autres grandes marques. Sa construction particulièrement robuste lui assurera une très grande durabilité. L'option pédale tonale devra être envisagee pour l'élargissement des répertoires musicaux abordés. Le Concert 8 saura répondre à cha-े हुए हिंदे तक उन्हें के अंदर मुख्य prètes les plus difficiles.

C existent particp burd nonfatiginal grande project in · ca, electe The Star from grande SERS IN TOTAL CAUSE HIS tom white And the state of t forte fame à diverthes nobe are the is required the יויונברויו לרוד כן לי יישורכב A2 650 A -- beside set findes Not particulations יון פיוניפיטין פי איישיפיטילין ער and bootheur! dure marks מינו אול לי ביני אולים אולים 2 fixth et dixete pistire perities tonce on octano 131 (f0 x 154 (L) x 62 cm (P) ودالله ما 0.35 04 Type mercy E nor ou banc typiget manuer beyor. due of soleties or and Option beis previous CHON MAN 25/10/2010 5/10/105 Deligious assists to the mage concervatores sirens de Afamagna lisme de Seufriednemauri Pnx 35 990 euros والمجادل فأنجران Salerine Option Con Commence of the 31 4, hippat



STEINWAY & SONS K-132

e K-132 Steinway & Sons est le plus grand prino dro t de la firme la plus prestigieuse au monde, fondée en 1853. Il est produit dans l'usine allemande de Hambourg, selon des techniques ancestrales, parfois secrètes et selon d'innombrables brevets déposés par la marque depuis sa créafrom the first one after he savoir-faire artisanal et la maîtrise des outils de production les plus modernes permettant une grande précision. Steinway utilise les matériaux les plus nobles pour tous ses pianos. La sononté du K-122 est très typée, « inimitable » (selon le facteur), notamment dans les basses. Le toucher est optimal. pour un droit et la puissance très consequente. Un rève pour tous les pianistes exigeants ne pouvant loger un piano à queue! « Yes I Mant - Dester par la land gramme de Steinway?

100 9"30 6" de 1- mos quant drig non Steinway • J • de 150 cm Amphitude dynamique : très typee prinoretoes rute Timbre ties cor Grande ביות לפי לפי לפינות calm et imposes. tres chantants et END HIS TS partatement the tree netwo pursuants

2 forth double

ש בייוש מ' לאיניים בייוישפ

F ... partate

survenante

total en action 1. " x 142 5 10 x 63 cm (P) 267 kg ner telant 315 2012 C C - 23 in the late te DX 7 75-129 1 II IN WY CON ANY TOURS DOUR When it is producted 27 1 1 1 5 TES ce is potal ers do interior de dons un print printed so es de

unity or Humbourge Print 36 930 euros

A'emoyne

de 36000 à 37000€

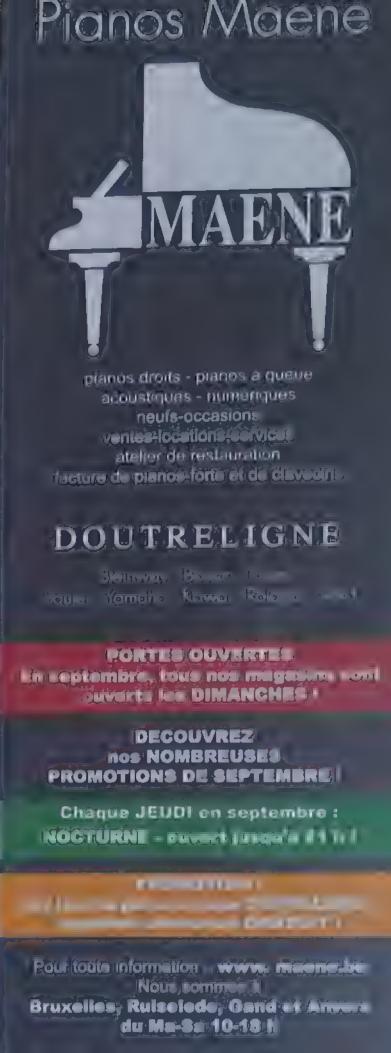


BÖSENDORFER 130 CL

e grand droit (130 cm de l'Autrichien Bösendorfer a beaucoup évolué. Depuis quelques annees, son meuble comporte des consoles, ce qui luiassure une meilleure stabilité et une estherique mieux equilibree et proportionnee. Sa production semi artis male, la qualite des matériaux et des bois utilisés et longuement séchés, la conception originale de sa facture, inspirce de celle des pianos à queue de la marque, contribuent à une sonorite tres typee et peu agressive. La puissance sonore est neanmoins consequente et se delivre famile ment si on sollicite le clavier dans ce sens. Elle atteint celle d'un grand quart de queue de confort. de jeu est excellent, l'influence de Yamaha, propriétaire de la marque depuis quelques années n'étant certainement pas étrangère à cette qualité du toucher actuel, permettant toutes les audaces. Bien equilibré entre les registres, ce piano est vraiment tres chantant et d'une tres grande. richesse en timbres, sans aucune agressivite. La finition est de tres haut niveau. Un miot?

June re belde ju carellant permet in the Lon CHARLE OF CH Réponse en pp. sans eméldong : Puissance : conséquente Amplifude dynamicus, forte Couleur sonore colorée el très riche non agressive, typés - viennoise casins at precis, per era chantants Manufacture of the second section of the section of the second section of the second section of the second section of the section of the second section of the sec es 14.15 Graves : très profonds, bien définis, typés, Pridates 3 (forte, douce, modérateuri. Option péd ile centrale tonale (à la place du modérateur) D mep 314 132 (H) x 12,5 (L) x 64 cm (P) Polds: 264 kg Sp. cicho coopeur du cadre métallique Ébénisterle noir, blanc et couleurs RAL. Plus de 20 placages de bois précieux ! Proposticide durabilité axcellent Usage éludiants très avances professionnels exigeants, conservatoires, salons de musique Origine . Autoche Prix : 36 990 auros

Option pédale tonale 2490 euros Option silencieus Yamaha SH: 3 460 euros Proporté par 112 Julito Fape



SÉLECTION DES CLAVIERS NUMERIQUES

Pianiste vous conseille dans votre choix

Plus de 100 claviers numériques à toucher lourd,

en dehors de certains claviers de scène très spécialisés comportant 88 touches, compatibles avec l'apprentissage du piano, sont disponibles actuellement sur le marché français

Parmi tous ces modeles, nous avons sélectionné 18 claviers numériques (6 claviers portables et 12 claviers de salon). La plupart ont obtenu un « Maestro », décerné en fonction de la qualité et des performances propres de l'instrument, ainsi que selon le rapport qualité prix. Les autres instruments, en général en entrée de gamme, sont néanmoins de bons choix dans leur catégorie de prix.

Des débutants aux professionnels, chaque

trouvera ici le clavier qui correspond le mieux à ses besoins et à son budget. Ces instruments sont produits par cinq très grandes marques d'envergure internationale, toutes disposant d'un très large réseau de revendeurs et donc tres largement distribuées. Deux d'entre elles, Kawai et l'amaha, produisent également des pianos acoustiques. Chacune de ces cinq marques est particulièrement attentive à l'évolution d'un marché part conserver concurrent el

DES MODÈLES CONSTAMMENT RENOUVELÉS

La durée de vie commerciale d'un modèle de clavier numérique s'étend de dix-huit mois à quelques années. En effet, à l'occasion de salons spécialisés comme le Namm de Los Angeles ou la Musilimesse de Franciori, apparaissent de nouvelles références ou sénes de clavers, qui rempliscent les anciens modèles, apportant quelques améliorations techniques appréciables en de qui concerne la qualité des sonortés, les eflets, l'amphication, le toucher, le design, etc. Dans le domaine des claviers numériques, l'évolution technologique est extrêmement rapide. à l'image de la révolution informatique. Il faut reconnaître que les modèles les plus récents sont beaucoup plus performants que caux d'à y a quelques années et à prix équivalent !

Pour autant, si les melleurs clavers numériques n'offrent pas le même plaisir musical qu'un vrai piano accurrique, ils proposant en revanche de multiples fonctions et avantages qui leur sont propres, pas de depense pour accorder les trument, capacités d'enrègistrement, diversité des sonortés integrees, consiert que destinon à l'amplification et à la lauron avec l'informatique musicale... Le durée de vie des claviers numéniques sera très inférieure à celle des pianos acoustiques de qualité.

DES PROGRÈS INCONTESTABLES

Le toucher. Les constructeurs ont beaureup travaillé sur le toucher. De nouveaux ensembles mécanique-clairer permettent de sa rapporter désormais du toucher des vrais purios. Certains nous font perceivoir sous les doigts i échappement - Let Off - d'un piano à queun Kaisa. Rolland et accroissent le taux de répét tion des

notes (nouveau GHGX de Yamsha). Des modélos bénéficient de touches en bois avec un allon gement des touches et des revêtements idenbiques à celui de vrais pianos.

Les pedales im clavers de salon sont encore. dismo (an arch in trop légare, même si elles sont sax control and two normal products effet demipostar para a perior de droite - sustan -) La produce the most pas toujours utilisable en tant que telle, faute d'harmoniques Polities tities portables affaudra chorur des portros tien dimens por ées, et non la petite pertire restanguare, instable of inconfortable Al immente hamaba propries milime des claviers number guer reme - Ayant Grand -) dotes d'en come of man in the claver do trais planos a queue VI 12 11 or drots (NU1) Ces carriers procurent of a transact as mêmes sensations ted as a more in accust que! Un effort a également at a portion, it insights as pour certaines referrers a beneficial dune fermete une - gardin - etc. ratente à celle des virais pianos Ces mudeus sont tien sûr plus onéreux que ers con ers disposant de mécaniques simples

La reponse en dynamique. C'est la façon don't en son se modificio chiange de nuances, en fonction de la ferchiologica en recipient de nuances en fonction de la ferchiologica en recipient de la foncement de la fourbre. Sur des introductions sur la fonce en la faction de la ferchiologica en fonce en la fonc

cifique. Cea réglages sont de plus en plus feoffement accessibles (per boutons dédiés ou per la commande dans le « Menu »).

La banque de sons. Dans la majorité des instruments proposès, la technologie utilisée pour obtenir des sonorités instrumentales, notamment celle du piano, est obtenue par la technique dite. de l' « échantillonnage ». Le son d'un vrai piano est enregistré à différents niveaux sonores et sur toute sa tessiture, par groupe de notes, voire note par note. Le son enregistré, « stocké » dans l'instrument, est restitué lors de l'écoute au casque ou bien par un système d'amplification et de diffusion sonore (haut-parleurs) intégré-La polyphonie a été largement accrue pour litteindre souvent 256 notes, au lieu des 32 notes des anciens modèles.

Une autre technologie, dite par - modélisation -(«V Piano» Roland, «VRM » Yamaha) permet de créer des sons de façon plus « synthétique », en modifiant de facon contrôlée chacun des paramètres à l'origine d'un son, qui est, par la suite, empirité et diffusé de la même façon que pour l'échantillonnage. Les instruments sont fournis avec des sons déjà préparés, « Presets », qui peuvent être utilisés tels quels, ou modifiés solonles souhaits de l'interprète. Les techniques d'échantillonnage et de modélisation peuvent être utilisées conjointement. Chaque clavier dispose au minimum d'une douzaine de sons de base (quelques planos acoustiques, quelques pianos électro-acoustiques ou « vintage », sons d'argues, claveons, votr, etc.). Les dermers Clavinova CLP 500 de Yamaha intégrent même des echantillons du fameux piano Bösendorfer Impérial (sur 88 notes seulement et non pas 97)! Quelques modèles offrent aussi des banques de sons aflant jusqu'à plus de 500 timbres differents! Les mémoires d'échantillonnages sonores sont également béaucoup plus nombreuses actuellement, car elles sont moins chères et elles permettent des rendus sonores. beaucoup plus riches et crédibles, grâce à la יאוליתוסה הא צייניקונוסייתונות לו אסחתביאק

Les effets et fonctions, Les modifications du son par differentes reserberations, de la brillance. des résonances, de la nobesse en harmoniques. des fonctions comme « IAC » isorte de Louis netta - Acoustic Optimizer - lie réglage de mut-1 plus parametres specifiques au plano (- Planos) Designer - couverde ouvert ou ferme) offrest aujourd huildes pass by feelde personnaliser 3

pouleur sonore de son dever numérique. Toutes les fonctions principales sont présentes sur presque tous les clavers actuels accords divers (Tempéré Kimberger etc.), transposition, accord fin. métronome, demas, fonctions « Lessons », modes de claviers permettant un jou à quatre mains, mode Dual, partage du clavier avec des timbres différents (Split...) et aussi parfois accompagnement automatique et luts de batterie, etc. D'autres fonctions sont apparues, pour des préoccupations de sécurité et d'économie d'énergie (kristation du volume du casque, Auto. Power Off) Sur les claviers de scène, « Keyboard Lock - permet de verrouiller les réglages. La connectique. Elle est parfois limitée pour des claviers de salon d'entrée de garrime, ne permettant pas une reprise en sonorisation d'une facon correcte (absence de sorte figne). Les gros-Jacks 6,35 mm sont préférables aux mini-Jacks. Pour les clavièristes professionnels, les connexions de sorbe en XLR symétrisées sont indepensables. Les prises Midi sont toujours appréciées. La généralisation des précis USB sur presque tous les modèles autorse la kason avec un ordinateur (USB To Host) et surtout avec une dé USB (USB To Device). Il est désormais possible de s'enregistrer en audio au format Way !

L'amplification et la diffusion sonore. Sur lous les modèles sélectionnés, nous considérons que l'écoute avec un très bon casque offre le rendu sonore optimal de l'instrument. Les modéles de salon, non limités en poids, peuvent être dotes de systèmes d'amplification sonore sophistiqués, allant de 2 x 15 W à 3 x 40 W et comportant parfois plusieurs paires de hautparleurs, des caissons de graves (Kawai CA 95) voire de vraies tables d'harmonie, en épicéa massif, comme celles des virais pianos. Elles sont mises en vibrations comme la membrane. des haut-parieurs traditionnels per des bobines adaptées ou transducers, le « fin du fin » en la matière i Leur poids étant limité, les claviers portables amateurs disposent d'une amplification. réduite, mais acceptable pour une utilisation à faible niveau sonore. Les claviers de soène professionnels n'ont pas d'amplification interne car ils dorvent être rollés à une sonorisation externe adaptée au lieu ou à la salle d'utilisation. Pour apprécier la qualité d'une amplification, il suffit de passer instantanément d'une écoute au casque à une écoute amplifiée en débranchant et en retirant immédiatement le casque

On aura souvent quolquas mauvaises surprises 1 Une puissance importante en watts est néces. sare pour une diffusion dans un lieu vaste, mais en appartement, les modèles dotés d'une tres forte amplification serorit normalement utilisés. avec un régiage de la purssance à faible niveau. Ur ou le système d'amoléication est justement le pais performant, sans distorsion resaturation. sonore. À notre avis, seuls les modèles de très. haut de gamme, grandement amplifiés, offrent une défusion sonore satisfassante pour un planiste ou un auditeur exignant

L'esthétique. Les constructeurs font de gros efforts pour proposer des claviers s'intégrant bien dans les appartements, avec notamment. de beles finhons en nor britant, des formes de meubles a apparentant à celles des vrais pisnos. droits, voire de mini-crapauds. Les dimensions sont par atteurs de plus en plus compactes voire - slim -, mais la largeur du clavier de 88 notes (124 cm) est définitivement incompressible. Attention aux claviers compacts trop. peu profonds, les pédales étant alors un peutrop en avant à la verticain des touches ce qui met le pianiste en position de réalif inconfort. On apprécie la genéralisation des couvre cistières sur les claviers de salori, mais la dimension des pupitres reste trop limitée

La facilité d'utilisation, Les commandes sont de plus en plus intuitives, avec des boutons agissant sur des réglages spécifiques. Des afficheurs plus largement dimensionnés, souvent rétroéclairés, permettent de péoter plus aisAment des monus souvent arbomsornts. Dans les modèles d'entrée de gamme, l'absence d'afficheur pose parfois probième sans la notice, mais les réglages de base sont souvent séngraphiés en face de chaque touche affection. à une sélection particubère

Il est assez amusant de constater que les solutions techniques les plus efficaces et les plus récentes imaginées par les constructeurs de pianos numênques haut de gamme « afin qui es ressemblent aux was planes et procurent des sensations similaires - sont externent celles employées sur ces viais pianos acoustiques clavier bois, mécaniques de vrais pianos, tabind'harmonie en épicea, forme et erspnomie du meuble. Il ne leur manque plus que lles cordes et leur support, et il on aura réinvente le piano acquistique!

CLAVIERS NUMÉRIQUES portables



YAMAHA P-105

'une belle esthétique, propose en noir ou en blanc, le Yamaha P-105, apparu en 2012, est un très bon clavier portable de moins de 12 kg qui offre à la fois un toucher crédible et precis, bien qu'assez leger GHS. 14 sonorites echantillonnees de belle qualité agrémentées d'effets subtils appreciables avec un boncasque Malgre l'absence d'afficheur, ce clavier est simple d'utiasation. Si l'amplification modeste (2x7W) n'autorise une utilisation que dans une petite pièce, sa connectique sérieuse permet de le relier avec une sonorisation extérieure (Line Out) et de s'enregistrer en format Way (USB To Host). Par ailleurs, ses nouvelles fonctions ludiques « Pianist » de rythmes et d'accompagnement et, enfin, son prix, en font un must dans sa catégorie.

À noter que ce portable peut être transformé en « compact » grâce au piétement optionnel dédié « L 85 ». L'acquisition du bloc 3 pédales « LP5 » est conseiliée pour un meilleur confort.

tected Hammer Standard

F sichho de pente to on Bloc 3 per times LPSA en not in avec prement d 1 1 25

" - PUTE CF פנב חני דנול בר קדוב NO A PHYSICIAN

128 mtes third som med at balds A CETW 14 days 2 grands princis organs Colores to s

E 1 1 ou 2 oxtes [00

. r Sp/t Duat

En a part and removed transportion according AC. D Imper Returnince Atticipeur, non

Marine Dul C. 2 Casiques et society for en gras pick USB to two t protect part de surt in entree two 3 part way

A transport of the state of the Six 1 1 fonction d accompagnement

· Flan all airec 10 stylen et 10 nythmers F. nov ou blanc

1326 Li 295 Ph x 16 3 ne F 25 11.7 kg

Prix 700 euros Stand design optionnel - L 85 - 121 curos 13500 100

Bioc 3 pedates + LP 5A + 72 cars

to tolde From



KAWAI ES-7

e joli portable de 22 kg, qui a remplace fin 2012 le modele ES 6, moderne par sa connectique et son cahier des charges ambitieux, sitisfera b en des pianistes qui souhaitent un se cond instrument de travil m du e dote d'un te acher terme ou un el 2. vier de scene assez leger et simple. d'emploi. Sa connectique assez complete lui permet la reprise en son risation et l'enregistrement audio Les infinies possibilités de reglage, d'acces tres facile, au del s des simples prosets par defaut, permettent a chaque clavienste de le personnaliser L'acquisition du stand HM 4 et du bloc de 3 pedales F 301 le transforme en un clavier de salon compact. Un excellent choix a un prix tres abordable.

Arten f . . . f bayec peration, and though

First 10B) 1 0 2 p d F 20 11 - 20 F - 1

Prime in humanonia

* , , , THE 256 notes * r très

Le pinking of Trobe Lian. 2 x 15 W HF H x 12 CT 1 x 2

52 19 purchas accompliques f at me

· Or / · sa 2 prites H, 41 ... ent par USB ू क्या स्थार

Dual Soft 4 n , Ait me et talance

- '- Virtual Terraplet 1 LCD 16 x 2 and the state of

our 10 volume רו ול נלים שלח

2 pnses Comp Mis in Out Line in the Jul tereo. chart wint USB to Device. D1170 F 10H)

Domes Soft (F 20) Carrier Soft / Sortenuto

par transfo estima 15 V

boile a 100 ryc er 100 u quences Out. rds perry as

noir beilling ou grave of the

* + 2 L x 36 1 (P) x 14,9 14 Com programmer came p. 1 . 1 / de) 22 -27

Prix 1390 euros (1 15 p-0 HM4

25 1 15 101 180 euros



YAMAHA P 255

e Yamaha « P-255 » a remplace debat 2014 le »P 185». Ce nouveau clavier amplifie facilement portable (17,3 kg), dont la mise en œuvre est très intuitive, comme souvent chez Yamaha, permet une réelle expression musicale grâce à son bon confort de jeu et à la qualité de ses sonorités échantillonnées, de leurs réglages ainsi que de nouveaux effets. Si son concept de portable ne lui permet pas de disposer d'une amplification interne très consé quente (2x15W), son rendu so nore reste tout à fait suffisant à domicile et se révèle assez plai sant. La présence de rythmes et de sonorités variees, la facilité d'en registrer directement sur une clé USB, ne le laissent pas en retrait, dans ces domaines, par rapport à de très récents modeles concurrents. Bien pensé, à prix très étudié, conçu pour une bonne durabi lité, il devrait devenir nouvelle référence incontournable pour les pianistes de tous ni venux, comme second instrument, voire comme clavier de scène à usage semi-professionnel. Bravo!

revêtues d'ivoire synthétique Pedales Sustain FC4 à effet demi-pédale (option piétement L 255 permettant l'emploi du bloc 3 pédales LP 2551

échantillonnage « Pure CF » Polyphonia: 256 notes Sensibilité au toucher 3 niveaux + constant Amplification: 2 x 15 W. HP (10 x 2,5 cm) x 2 Sons Internes 24 dont 4 paners of a figure of 4 product or or trapped a Control 2 p. fe . If more as externe USB et MIDIT Audio

(o 24 1" mmt som < 50 pour e son pillon. 14 (1 - Duct Spid Es + et + · · ·

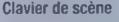
A reverse make unce cordes Key off second fins transported the Ck At 1 and 7 segments HI I I F I OUI Communication 2 cusques et

on tace arrive. Aux or t Jack 6.35. Aux IN mini-tack. Midt (In, Out), USB to Host et to Device, pédale sustain. bome bloc pédales. Alimentation DC 16 V avec adaptateur externe PA 300 C

Spécificités équaliser 3 brander Sound Boost F - thank ou new

1 (Lx351 8) x 14 9 (m H Poids 17,3 kg

Prix: 1 509 euros. Option piétement L255 158 euros Importe par Yamaha Messque Europe



KAWAI MP 11

e nouveau clavier de scene professionnel Kawai MP 11 a remplacé en debut d'année le MP-10. Cet instrument extrémement robuste, fait pour durer, n'est pas léger (32,5 kg). Son ela vier en bois et sa nouvelle mécanique GF permettent un confort de jeu très rare, proche de celui d'un vrai piano acoustique. Les nouveaux et nombreux échantillons sonores très bien selectionnés, la multiplicité des réglages fins offerts notamment par la fonction Virtual Technician ainsi que les simulations d'amplis et l'équaliser 4 bandes, permet tent un rendu sonore très person nalisé, qu'une tres bonne sono saura valoriser. La connectique tres complète, moderne et profes sionnelle, en fait un clavier de scène idéal pour les clavièristes et pianistes les plus exigeants. Un modele incontournable 1

Clawer mécanique 88 touches on bors revêtement Ivary Touch GF (Grand Feel Action) avec echappement et 3 capteurs Périales Imple pédale F 30 effet derra pestale sur Harmonic Imaging XL Polyphonie 256 notes Sensite thau tourner. Du 6 presets de Light à Heavy + fine (per «Virtual Technician ») Amplification non-Scins informes: 40 don't 13 pianos accuratigues el 13 davers électriques Enreastrement Interne Mid-(10 morpeau) 90 100 notes Audio MP3 YiA/ par USF Modes claver. Key Rage

Effety et Pray hors 129 types 6 reverbs, équitiser 4 bandes Virtual Fectionian regiones fins) simulateur de Afficient 128 x 64 poets retrovectovné LCD Metmoome out (10 types Connectique Sorties U.R. time Out et Line In (6.3 mm) 2 casques Matirity Three Out) USP to Host USB to Device etc A monthly of devote 220 J made économie d'éning» de scene Paweron vertoralitage. Panel uncl. Francis out thanks on Pirds 32,5 kg

Pric 2 145 n. r.s.



ROLAND FP 80

e FP-80 de Roland a remplace, en 2013, le FP 7f. Ce très bon clavier portable légérement amplifié, très complet, au goùt du jour dans sa conception, oftre de tres bel es qualites musicales et un toucher credible. Un peu hard pour etre deplace frequemment, il pourruit etre utilise comme clavier de scène professionnel s'il ctait doté d'une meilleure connectique en sortie et d'une prise directe 220 V! Les prises Midi et surtout USB lui laissent d'immenses possibilités de connexion pour l'enregistrement. Le puissant générateur sonore SuperNatural Piano, couplé avec la fonction «Piano Designer - permet un renda sonere et annunt. Grace a son prix bien etudie il sedarra les pianistes amateurs destreux de disposer de tresn imbreux wink de multiples possibilités de registrations et souhaitant egulement apprendre a louer en tempo avec un metron me ou und be to a nithmes, or mpletee parun accomplimement frime nique United him this pour les ama teurs evigrants'

1 to the property of the party of I that my RAY 3 he som Continue Page 175 40 1 THE PARTY NAMED IN TI TON X - AIP Amplification 2x(7+6W). HP 2x(8x12cm) et 2x6 x 12 cm), Acoustic Projection 14 prans. 25 LIVEL METERS יא מינים וו ציבים אף Of their stand days a day of the الأسائية الم I is think between Dir JAN W. LEA James Co. The Room During in the second the companyage transpersion and more و اعلان المراجع المراج The Amb se 45 - LCD 129 x E4 Charles W a compet a 11 months de en me in a grant gray DOZIN FILDM CHE conserve to a side ! Ball age nin significant har Bet A cause No o المراك وريام مديسة به درا STREET, SELECTION A SOUTH AC الم وال ماكسيات المسيسة المسيسة BUT, THE OWNERS WAS Financia nuer ou bisno 347 L T 27 1 @ T 134 W 133 6 x 45 9 x 93 5 cm gync To of pupilie F - 27817 36717 ains stant detekső 76 EMERICAN KS 68 KS 182 3L KS 12 Prix 2 146 euros



ROLAND RD-800

e nouvezu clavier numénque de scene pri tessi unel de Roland le RD xoo arem place, debut 2014, le RD = o Allege de plus de 11 et d'e d'un afficheur plus lisible, il est actuellement l'un des meilleurs claviers de scène du marché et est une y trine pour les techni oules Roland - SuperNatural P ino -, - Individual Nate Vac paret pera son excellent clinics + PHA4 -dont le bruit a ete red at La mult: picte des s'as ceteras ans, dent de tres e mbreux princs accessingues factoment access, bles, les and nationes, les a o - Tive Sets +, les tres p mbreux ef fets et reglages, part is n te par note, permutient au clivieriste toutes les audices. Pense prur la scene, il permet de mem inser et d'acceder facilement à de nombrew reel as presibles tines. cellent chase pour les painistes et el menstes de tous riverax."

Control to the State Sta

A PAN Generator

The PAN Generator

The PAN Generator

The Pan Anni Tane

The Pan Anni Ta

The second secon

TO ROX 240

CONTROL OF UTUNCK

CONTROL OF UTUNCK

CONTROL OF UTUNCK

TO THE STREET

A PRINT CONTROL

TO THE STREET

A PRINT CONTROL

TO THE STREET

TO THE S

rear

14 . 1 & 7 P x 13 B 06 F 21 7 b 7

PRIX 2 199 euros

24 fille guide du piano . Il il I PIANISTE



KAWAI CL 36

ancé en 2011, le clavier de sa lon vraiment très compact CL 36 de Kawai a une profondeur inférieure à 30 cm! Entrée de gamme de la marque, il n'est doté que d'une connectique mini maliste et d'une amplification limitée, néanmoins suffisante pour une petite pièce. Si l'on passe sur ses petits défauts d'ergonomie et l'ab sence d'afficheur et de couvre- cla vier, il permet toutefois d'obtenir un rendu sonore crédible et assez plaisant des sons de pianos. Son clavier est d'un contact agréable mals un peu léger et la réponse en dynamique assez difficile à maitriser. Les fonctions « Lessons », le mode 4-mains et la découverte de chacun de 15 sons bien diversifiés pourront séduire les apprentis planistes. Un bon instrument sans grande prétention, à prix très abordable. Pour débuter!

89 tractics ages registement Nory Truch Mikang, a RHA (Response of Hammer Action) , to 1 1 ... Programa ve Harmonic Imaging (PHI). échantillonnage sur 88 notes Polyphonie max 96 notes Pedales 13, intégrées au mouble (Damper avec effet 1/2 pédale, soft, sostenuto) Sensibilité au foucher non Sons internes 15 Effets et fonctions : Damper effect, Reverb, Transpose, Accord, Lesson Métronome : oul Enregistrement: 1 piste, 3 morceaux, 15000 notes Mode clavier . Dual, 4 mains Demo 15 morceaux Afficheur : non Connectique 2 Prises casque, Mildi (In, Out) Amplification 2 x 15 W, 2 HP (12 x 8 cm) Alimentation: 12 V (adaptateur) Finitions noir satiné, blanc palissandre Dimensions: (hors pupitre) 137 (L) x 29.5 (P) x 77 (H) Poxds: 36.5 kg

PRIX: 970 euros

Importé par Hohner SA

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

CASIO CELVIANO AP-450

vec ce nouveau clavier de salon Celviano AP-450, apparu en 2012, Casio pro pose un instrument doté d'un so lide cahier des charges, en nette amélioration par rapport aux générations précédentes de la marque. Le point faible reste en core le contrôle du toucher et de la dynamique, néanmoins en réel progrès. Le beau revêtement du clavier et la richesse des timbres et des résonances sont à saluer. grace à la nouvelle technologie du générateur sonore AiR, à la fonc tion « String Resonance » et à la polyphonie record de 256 notes! Ce clavier de salon à prix très at tractif, dote de 18 sons bien choisis, correctement amplifié, pourra convenir à des pianistes amateurs ou à des pianistes plus avancés désirant un second instrument au goût du jour grâce à ses connexions USB

Clumer, mer. britque Indiam's Immibal l'humidité des desgts mécanique de marteaux 3

Pretales: 3 dont forte avec effet demi pédate à reconnaissance continue Generatour

- M-redmensionnal Morphing AR Casio + Polyphonie 256 notes
- Sens to the au tougher · Touch Response ·,
- 3 moveaunt + Off Amountoation 2 x 20 W 4 HP à 2 voies (12,5 cm x 2,5 cm) x 2 Sons internes 18 (5 pianos nocust, 3 electr, claveon -

Effets of fone-hour simulateur d'ouverbire du 1-2-2-

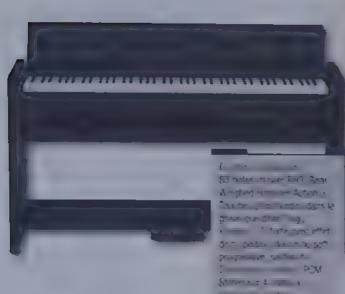
F, 1 1 reverb + britance + DSP

ATT DELT TOP Allemente ou compy! Connectique Line out 2 sorbes en jack 6:35- USB Alimentation par travisto externe fourni AD E242 IQUN Specificates convende a 3

Finitions more ou nover 137 7 (L) x 42 7 (P) x 84 cm 44 199 5 cm pucitre relevé-Pods 405 kg

Prix: 1 059 euros

CLAVIERS NUMÉRIQUES compacts et meubles



KORG LP-380

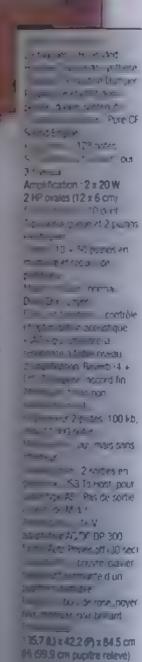
e clavier compact Korg LP 380, dont les caractéristiques sont proches du nouvesu portable SP-280, a remplacé en 2-13 le modèle LP-350. Son clavier RH3, plus lourd dans le grave que dans l'aigu est globalement un peu trop léger pour un pianiste avancé. L'amplification avec le systyème Bass Reflex permet une diffusion sonore correcte et suffisante en petit appartement, de chacun des 30 sons échantillonnés. Bien pensé et assez complet, ce clavier satisfera des apprentis pianistes et des amateurs désirant un clavier discret pour leur domicile ou leur résidence secondaire. plus élegant qu'un simple clavier portable, d'une assez bonne qualité musicale, et dont les commandes et réglages sont aisés. Un bon chorx pour un budget vraiment très raisonnable!

reservation to 1 7 mg י בעדינה לי לי מיים וויים ו A 2122 M Page Rodge 51 500 S פרור בין בשניים בי שיינת Entry or until or reques THE PARTY OF THE Mode clavier: Layer, Partner Bridge Charles Based Emperer Suggester sta stocke, igneret Midthe nounder you were control 1 2 prises CONTRACTOR TO MAKE W (1) STA (1) TO , NIA 7 1 00 19 v 12:10:11 COLUMN CO. COUNTY CATHOT SETMENT DO pupitir. Meubin compost. nor esture some 35.1 (P) x 77.2 cm (H) Prix: 1 110 euros

YAMAHA ARIUS YDP 162

e clavier compact de salon Anas YDP.62 de Yamihi a remplacé, en 2013, le YDP 161. D'une bonne musicalité, avec ses 10 sons de qualité, agrémentés d'effets multiples, il conviendra à des musiciens amateurs et même à des pianistes assez avancés pour leur entrainement quotidien, grâce à un clavier GH assez ferme. Il a fait ses preuves de fiabilité et le contact tactile demeure agréable. Ne disposant pas de sorties ligne, mais d'une prise USB pour liaison à un ordinateur, ses limites d'utilisation seront celles de son amplification propre, assez réduite. Ses possesseurs devront être assez curieux, ouverts à l'informatique musicale grand public et ne devront également pas craindre d'utiliser la notice, s'ils veulent tirer vramment tout le potentiel de ce clavier. On regrette l'absence d'afficheur. Néanmoins, d'un prix tres attractif, le YDP 162. est un bon investissement pour un

instrument sérieux.



Poids 42 kg en bois de rose

145 top and their brillians)

11 . 61

Prix 1143 auros



Clavier de salon KAWAI CN 54

nument complet
numerique de saton (
Kawai est dote d'une très large

lestees RH II assez leger mai dible. Les regions fins et i

connectique tres complète (avec deux prises USB) permet l'enre gistrement audio en WAV/MP3. La puissance du son amplifié est sul fisante en appartement, mais la qualité est moins fidèle qu'avec une écoute au casque

Ce modèle sérieux. I vocation pe dagogique, d'une série interme diaire chez Kawai et d'un prix très doux, est destiné aux pianistes amateurs curieux, qui pourront découvrir de multiples timbres musicaux et des répertoires variés intégrés dans les démos et jouer avec des accompagnements rythmiques et harmoniques. Une belle réussite! Claner mécanique
88 touches lestées, Mory
Fruch Mica « RH II »
«Responsive Action II) avec
echappement, à 3 capteurs
Pedates Damper reflet demia « II»
«Progressive Harmonic
Imaging) por échantitionnago
Pohyphonie max 250 notes
Amplification (2 x 20 V)
2 HP do 16 cm
Sons internes 324 plus

Os aso 31 morceaux Concert Magic Mode clavier Dual, Split, 4-mains £ first et fonctions 13 types, Virtual Tecturician, Reverbs, Accord Tempérament, Transpose Panet Lock, Auto Power Off

Affairem 12 x 2 cmact LCD Enregistrement 3 morceaux, 2 pistes, 3 Metronomie our, avec 100 rythmes Connectique Midr (in Out Line in Line Out 2 casques USB To Host et To Device Ameritabon 16 V adaptateur ACDC DP 300 Exceptions)

(30 secondes)
Specificities couvre-clavier
Fin tens not sating band

138 (L) x 47 (P) x 89 (H) pupitre basse Poids 55 kg

PRIX: 1 535 ouros



YAMAHA

CLP-545

■ lon de Yamaba, comprena 6 modeles, de 1400 à 41 ete presentee au printenij esign plus compact, no terfaces de commande LCD, echantiltoni se plus mi polyphonie record de 256 noi nouveaux cata ogues sonores integrant l'Imperial Bosendorfer, nouvelles mécaniques a echappement rythmes integres, sequenceur 16 pistes, diffusion sonoi optimi see, etc. Le modele intermedia CLP-545, proposé à 2 8 curos, est très représentatif de cette impatante évolution technic que et nous semble l'un des meilleur chotx dans ce niveau de prix, grâce onontés integrees, de son ... fication et de sa facilité d'unlisation, même s'il n'atteint pa sommets du CLP 585, le fleuron d-

cette nouvelle ...mme

effet dem pec. Sestendo en a den 2 x (25 W +

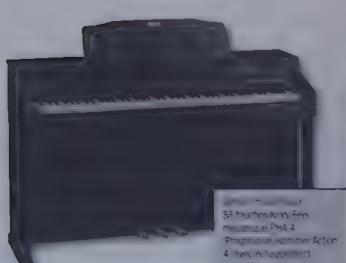
Aux In Imminisaria - Aux Out 8 351 - 2 dissigners in section, such 5. The converse of the converse of the converse of the converse as the converse of the conv

14x1 April Danit 1 45 From Proportion rate of First 615 kg Fining on one to art Prix: 2350 euros

z derese horer

4 5 17

CLAVIERS NUMÉRIQUES compacts et meubles



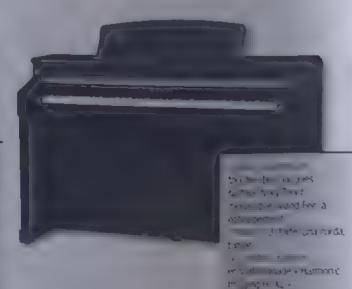
ROLAND HP-506

e nouveau clavier numeng se de salin HP 506, posinonné entre le HP-soa et le HP c. s. a remplacé début 2014 le HP c is Son nouveau clavier, d'une fermeté acceptable, est moins bruvant. Ce modèle très complet, aux sonorités nom breuses et vanees, correctement amplifie pour un appartement et beneficiant d'une nouvelle fonction « Acoustic Projection », offre un rendu musical de belle qualité Les multiples effets et fins réglages permis par « Piano Designer » (pour les sons de piano seulement), sont très appréciables et simples à mettre en œuvre. Les connections sont au goût du jour. Elles donnent accès à l'enregistrement audio en Way, en plus de l'enregistrement interne Standard Midi Files de 3 morceaux. Un très bon instrument abouti, à la pointe de la technologie actuelle de Roland, simple d'utilisation, qui en offre beaucoup pour un prix très raisonnable.

Scottling 125 55785 S TO THE TOP till misibux F 3 sumper et sott à debution or intravel scotten, to A 2x3. N HP 2+12cm + 2x5cm 3, 212 don't "4 outrie 5 arets. · Setting [Trans.1 11 Word Dua SOLT THIN Enter the transfer Charles + Plano Der pror + Acoustic Principle A 13h ansur. Administ Projection. Phones (1) ambiance aucords trampure # 15 E 4 LING 8 carotteres (CO Enterné SWE 3 mortania 37,000 notes aid partis8 Mill ou compet Witness ton and . Vain Out USB Complete USB Memory train minimized Output 6:35 - 2 trasques min yack et yack 6 35 A 24 s pay artegrateur PS8 14. and the second of the near containt. 138,7 (L) x 107 (H) x 43 (P) SHEETS TOR Poics 55,5 kg (56,9 kg en PER OF STREET

Onin 13 309 Euros

emporté par Roland Europe



1

KAWAI CA95

er de lance de la séne Concert Artist (CA) de Kawai, le nouveau clavier de saion haut de gamme CA95, est en net progrès par rapport à l'ancien CA 93, grâce à son nouveau clavier en bois à touches longues. Il présente d'indéniables atouts, comme son excellent toucher, proche de celui des vrais pianos, sa puissance sonore conséquente et la bonne qualité de la diffusion, en partie due à la présence d'une petite table d'harmonie. Les multiples capacités de réglages fins, le grand choix de sons proposés, la connectique très complète favorisant les enregistrements audio de qualité, répondront efficacement à la demande des pianistes claviéristes qui trouveront dans ce modèle un bel outil de travail, moderne et ludique. Pour les pianistes, il sera un second instrument proposé à un prix très étudié. Une réussite!

synthemia to HP spendboard 30 t cut int 1, michael partes 831 reg til gartis8 Mr. No. SUF our this former Dua Split 3 23 25 for the fewerbs de in tempo Vitual Tours are resentance 100 *28 1 64 plans removatane. 14 mm our (10) mirror clus 100 nitimes ... 2 casques, Dry ret O + reargo He de TO ISE to Host USB To Development 1 1 secteur 1000 الري مراي بع هدي رسد را م יצו יבן יבר

15.5 . 14"5 PX 93 cm PA

23 - 17 W. A.V. 350

57 40

Prix 13 050 euros

256 nates

1 2145W

With the man beautiful a

T C61

5 months of the Shert et 2

14 Tom 14 et 14 mm 2 .



YAMAHA AVANT GRAND NU-1

e clavier numerique Avant Grand NU-1 de Yamaha est un instrument hybride, de la forme d'un petit piano droit, très élégant, mais disposant d'un en semble mécanique-clavier iden tique à celui d'un vrai piano acoustique droit. Le rendu sonore correspond à celui d'un bon cla vier numérique, avec des échantillons sonores de haute qualité « CFX Sampling », correctement amplifiés. Les connexions multiples, dont PUSB, offriront des possibilités propres aux instruments numériques, comme l'enre gistrement audio. L'absence de réglages touchant à la sonorite elle-même, comme l'égalisation ou la brillance, font craindre une petite lassitude lors d'un usage prolongé de l'instrument. Neanmoins, le NU-1 permettra au pia niste de conserver ses repères avec des sensations tactiles comparables à celles d'un vrai plano Pour le prix d'un piano acoustique droit d'entrée de gamme, ce modele ne donnera pas de mauvaises habitudes aux jeunes pianistes. Un choix raisonnable!

Classer metranique for the last party and specifique savitaire à cete d un piano droit Pedales 3, effets de demi pédales sur forte. Generation some échantillonnage CFX Sampling (Tone Generating) Technology): Pohphorea max 256 notes Sensibilité au tourher our Fixed, Soft, Medium, High Ampstication (40+40 W) x 2,4HP(16cm+1,9cm)x2 Sons internes 5 presets (2 grands planes, 2) electriques, 1 dayecint Enregistrement out, 10 sur 1 Pest, larges possibilités externes par dé USB (To (To Host) Dirmo 50 morosoux en Elines of fonctions reverb (20 niveaux) Intelligent Acoustic Control , transposation accord fin, 7 gammes

Atticheur Led, 7 segments Metronome our complet Connectique: 2 prises casque, USB to Host, USB to Dovice, Midi (In, Out), Aux Instèréo. Aux Out stèreo

Specificités pana hybride, ralentisseur de cylindre Finitions nor brillarit

150.1 (Ux 46.3 (F) x 102.4 cm (H) converde ferme Poids 109 kg

Prix: 4 920 euros Managed BW Hamata Allasti Europei



ROLAND LX 15E

la fois beau meuble et excellent instrument de musique, le Roland LX15F. remplaçant du LX 15, s'impose comme une nouvelle reference du clavier numérique de salon. Son nouveau clavier PHA 4 Concert, as sez ferme, est moins bruyant, une sortie ligne est présente, et quelques fonctions sont apparaes, telles que Individual Note voicing =, < Dyna. mic Harmonic - ou encore - Head phone 3D Ambiance -

Pres complet, facile à régler, d'une belle qualité sonore et au goût du jour (USB, fonctions ludiques et pedagogiques, demos, enregistre ment, grosse banque de sons), il sera parfait grâce à son amplification musclée et fil , pour une utilisation en appartement et dans de petites salles. Malgre son procassez conséquent, il sedura les punistes de tous niveaux qui souhaitent ... clavier numenque per termint et dernier en, ayant l'apparence d'uivrai petit piano droit-

Prihaihonie 128 notes 100 nomaco de reissios Amendeation env 2 x 60 W 2 x 20 W Diffusion sonove par 6 (P 16 cm avec Garden x 278 x 12 cm x 2

NAMES OF STREET 14 parces à queue, 5 droits et 10 electriques Enregistrement SMF 3 petes env 30000 notes Leino 77 songs + ex Pern. An brance britance Pana Designer Individual Note Voicing Dynamic Harmonn Afternoon Acres in -quades interections

retrievature 124 x 32 t Man havine our member tres comprete 11 niversa.

-

SALVER LAND FRANCE commission for by the Fr. thoras PE obone out

140 A (Up. 47.2 (Ph. 107 cm. Highla Remarker insert. Prints 91 kg

Prix: 4 759 euros 1 1



VAMAHA F **AVANTGRAND N2**

es tout premiers claviers numeriques hybrides Avant Grand de Yamaha ont éte lancés en 2010. Le modèle intermédiaire Nz intègre un vrai ensemble clavier-mécanique de piano à queue dans un meuble de forme très originale, ni droit ni queue. Le modèle N2, aux deux tiers du prix du N3, offre des performances musicales et sonores très voisines de celles de son grand frère en forme de crapaud. Toutefois, son pédalier est un peu moins agréable. L'absence d'accès à des réglages personnalisés sur la brillance ou l'équalisation imposent une sonorité, certes belle, mais trop standardisée et uniforme. Ce clavier peut être utilisé aussi comme clavier de scène, facile à reprendre en sonorisation. Il conviendra à des professionnels destrant un instrument de travail au toucher convaincant, sans surprise, sans entretien d'accord ou d'harmonisation et pouvant être également utilisé en silencieux.

à gianue spironi ement conque proce to some Avant Grand 3 dorte avec effet di mi pedaleri. orth tage ection) ionnage acoustique scat at 1 ,, 4 and 256 notes Ser bite out in ties large-effets TRS (Tactil Responance Systemi pour sensation de vibration sous ies doiats 22 W x 10, 80 W x 2 HP: (13 + 2,5 cm) x 3, $(8 + 2.5 \text{ cm}) + 16 \text{ cm} \times 2$ Sim into the 5 (2 planes) à queur 2 electriques. 1 claveción Ente a rement 30 000 notes, 1 piste. Dr 17 10 + 5 Effett et fanctions accord fin traverposition All ou Matagagana Out Committee Mid In Out. Aux In Out, USB to Device 2 poses casque steréo gros-A. Patien directe Sp. 1. Iva. mécanique de piano a queue Tous lebene poli-147,1 (L) x 53,1 (P) x 100.9 (H) (118,1 cm pupitre déployé)

Poids: 142 kg

PUDDING DAY

Prix: 12375 euros

C . (1 PHAIR ROLAND

V PIANO GRAND

a présentation du V Piano Grand en Janvier 2011 au Namm de Los Angeles a été un évènement majeur (Award Best in Show >). Cet instrument en forme de crapaud, utilise la nouvelle technologie de modélisation, face à celle de l'échantillonnage. Ainsi, les possibilités de réglages (presque) infinies du V Piano Grand en font un instrument de développement pour la recherche instrumentale. Il excitera la curiosité des pianistes et claviéristes ouverts à l'informatique musicale. Cet excellent clavier numérique est destiné à des pianistes de tous styles, même à des novices dans les nouvelles technologies, grâce aux sonorités « Presets » ou téléchargeables. Le clavier PHA III Ivory Feel est très crédible mais n'atteint pas la précision et le confort de jeu des vraies mécaniques de pianos à queue. Les capacités intégrées de diffusion sonore nous paraissent encore insuffisantes pour de grandes salles. Cet instrument marque un tournant dans l'évolution de la facture musicale des « pianos » numériques!

dischipperment 3 sur lyne fixe. Forte Progressive Damper Action double capable de di firetion continue) et o timenoni ViPiano technologie de modélisation. de 264 err bis vutuelles Pr ,; 1 1 128 notes Am ' ' 4 2x60W. système multicanal, HP. 30 cm, 12 cm x 4,5 cm x 3 1. 1. ri-nt - mémoire de 30 000 notes \$5 30 presets, mémorisation de 100 regiages of safeur 15 parametres de mg age (durete des municaux resonance des ambrance (15 types) 8 revertis Equalizer digital 4 finndes Accord de 415 3 no complet, LCD 24) > 64 dots Cr ; 2 casques 1/4 Inch strice sorties XLR et Jack 1 4 Inch lentrées (L'Mono R) Jack 1 4 Inch Entrue whois starto miniature for an implication out - USB All many To Hast F. nor brillant 148 5 (L) x 150 5 (P) x 154 4 ou 93 9 cm (4) (couvercle

F . 170 kg

Prix: 17869 euros

TOUT D. HONSE EUTOPE

Non-Frei avec sensation.

Un bon investissement!

CENTRE CHOPIN LE GRAND MAGASIN DU PIANO



La plus grande exposition de pianos en essai libre





OYAMAHA PETROF & BECHSTEIN SAUTER KAWAI REROLAND HOHNER

www.centre-chopin.com

175 rue des Pyrénées 75020 PARIS 6-10 rue des Quarres Chemin 01.43/58:05/45



01 46 10 44 27

SAMICK OFFRE DE RENTRÉE 2014

IS 043 D

BANK NO. ANT 3390 CTTC

IS 115 D

NOIR BRILLANT 3 800 C TTC

118 HARMONIE

NO R BR LANT 4 300 C TTC BLANC BR LLANT 4 500 C TTC



by SAMICK

Discret
Design
Performant

Le Nouveau Système

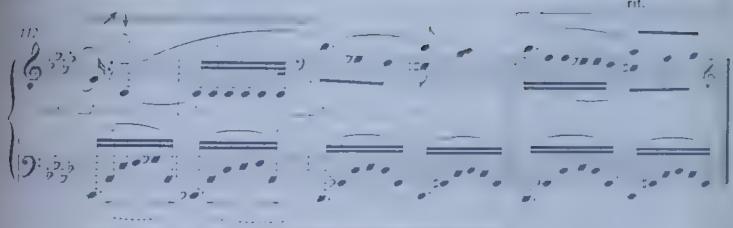
Silencleux DREAM SAMICK

*S JPPLÉMENT OPTION DREAM

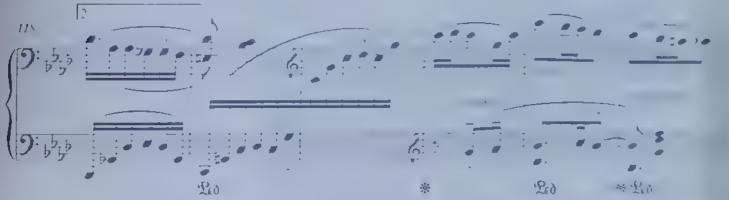
1250.€TIC 1888 € TTC

stelles wire in paste porto for croto for a 2014 beenvenue@planoshanles to

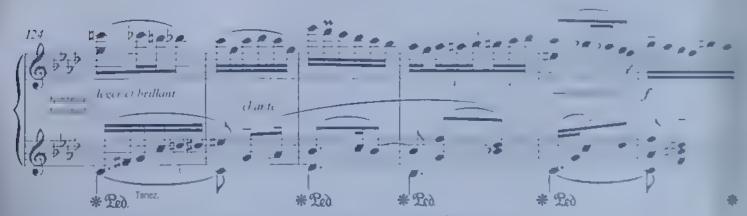
PO 1 to 17014 <u>beavenue@pianoshonlette</u>



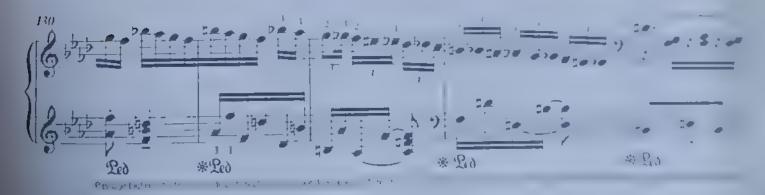
Remonter la pridare par menare. Attricez la basse Le mossem Temps que le resere de la main. Exemps celle indicernitais e des per

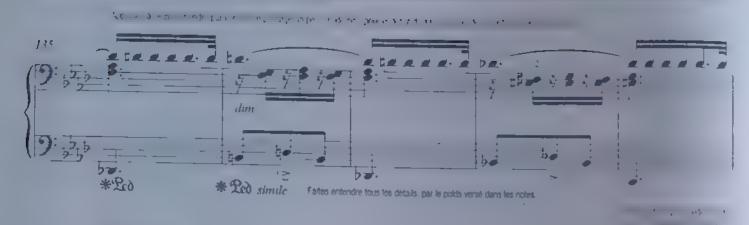


Dianger la peden comme indiqué. Methos el prote de vine main sur la partie de lasor. O 2 et pouce galinter



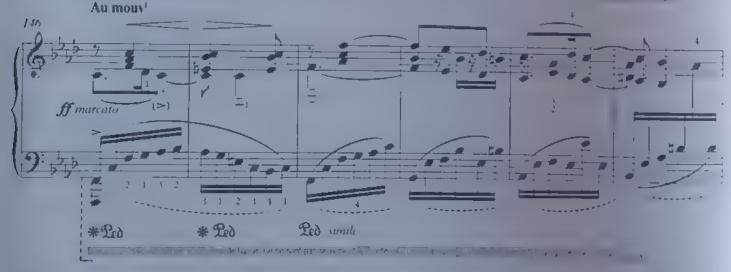
Supportez les dissonances et trottements l'ordés par les notes de passage rencontrant les "vraies" notes de l'harmonie, à la faveur des tenues de pédale. Si vous voulez que vos doigts crécutent, habituez votre oreéle à ce qui elle désire entendin







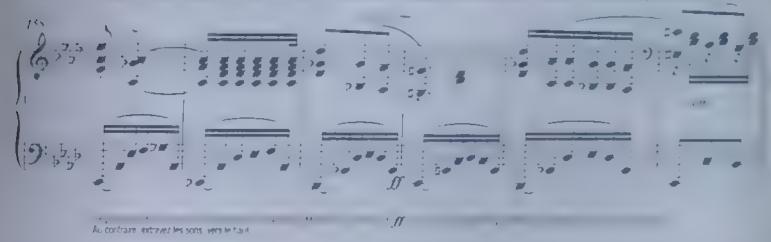
Refour du thème de la partie centrale mais plus étoffé d'écriture. Veillez à attraper los fosses dans la pédale. Donnez son poids à la 🎝 du même 💫

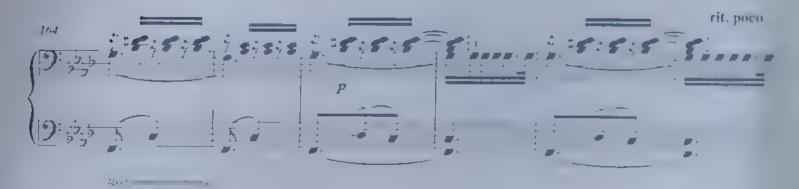




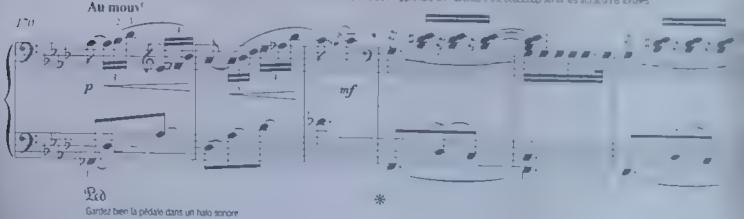
the court of the property of the control of the con

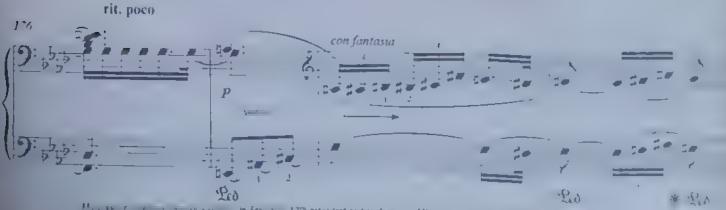
Écoulez et surveillez la prénitude de vos accords. Chaque note doit être enfendue. Charde litrat, afin de fout percevoir. N'écrasso pas. Relevez les doigns qui ne rouent pas.



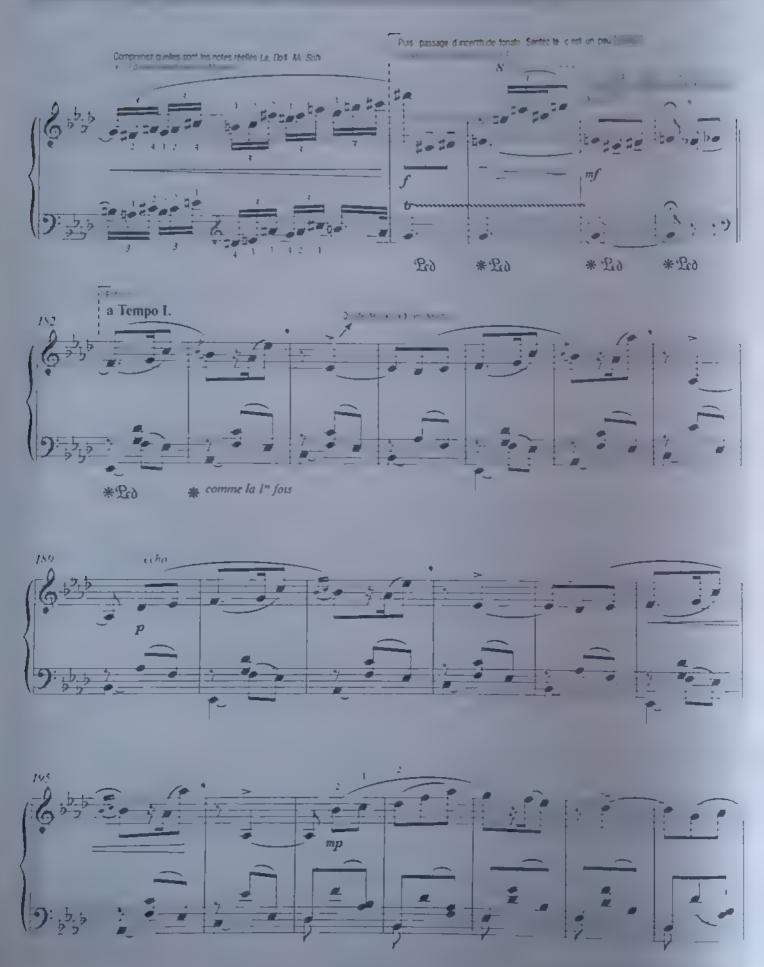


Faix sentez de l'accord S/s Réix Faix Laix comme si nous étons attirés vers Doix Apprendre un morceau c'est beaucoup serfir les attractions tonaves

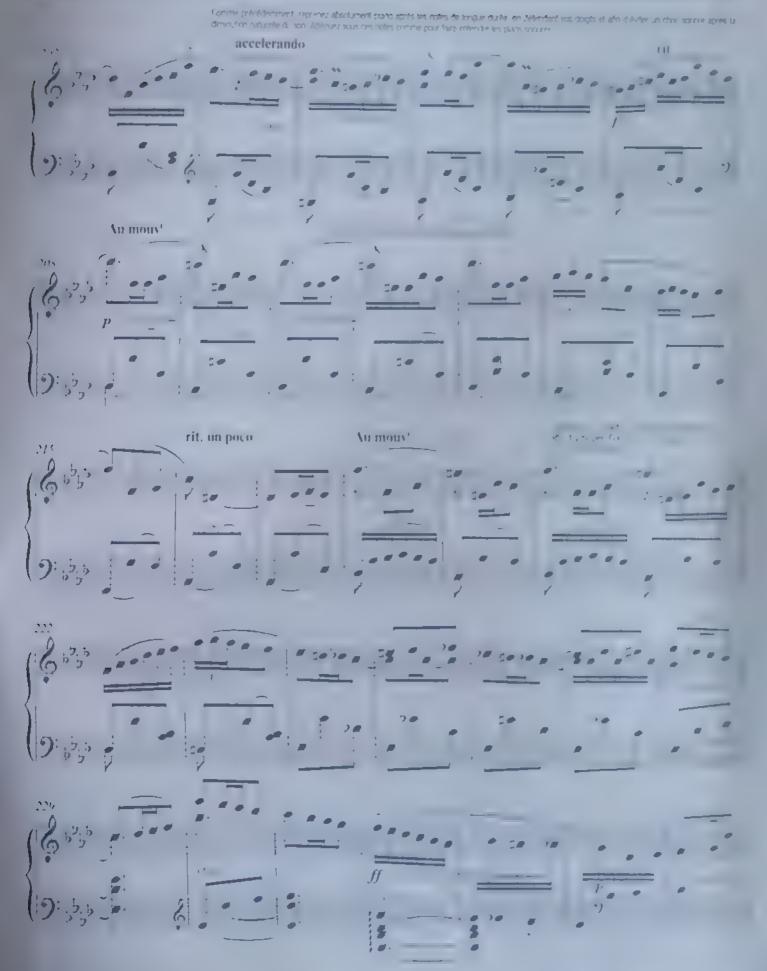


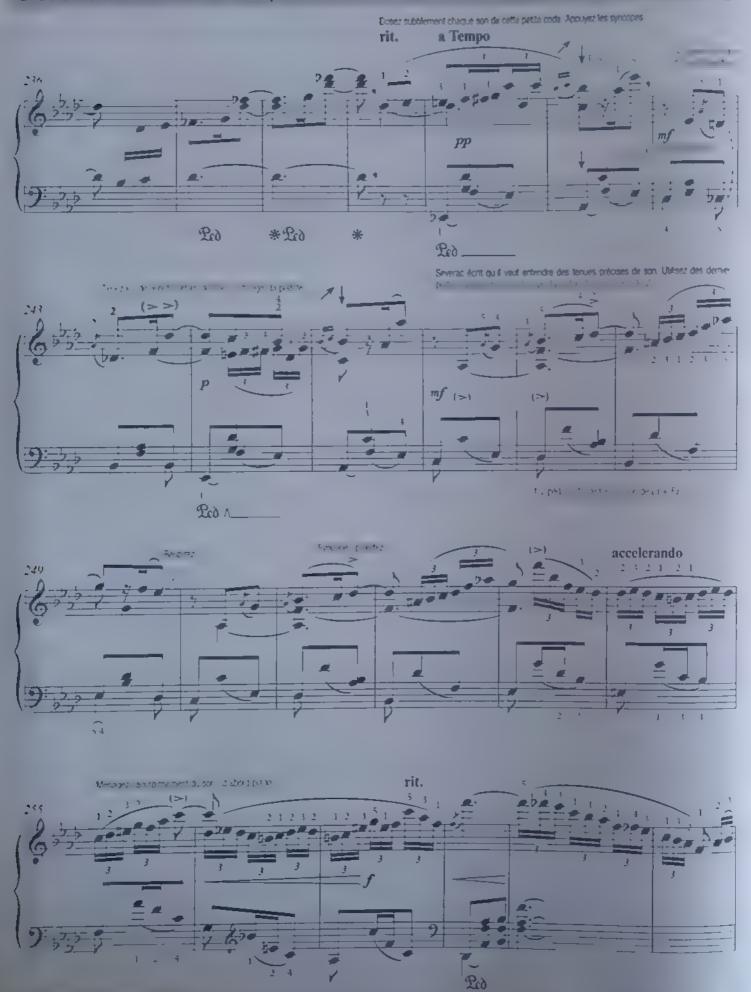


Market Communities to the second of the seco

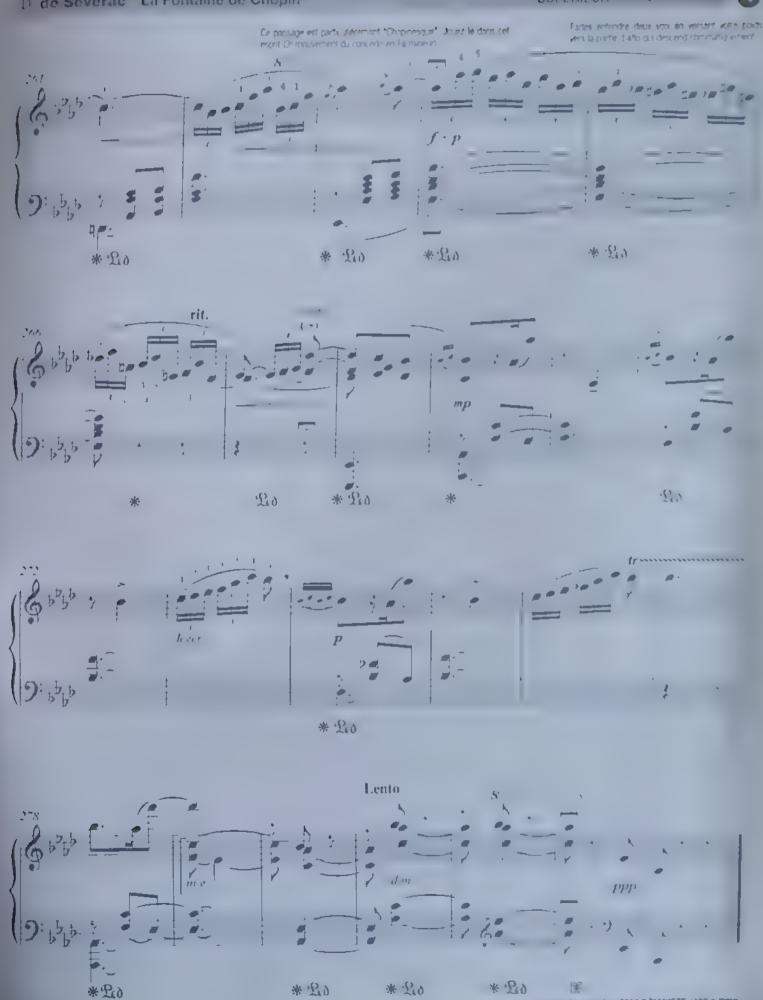


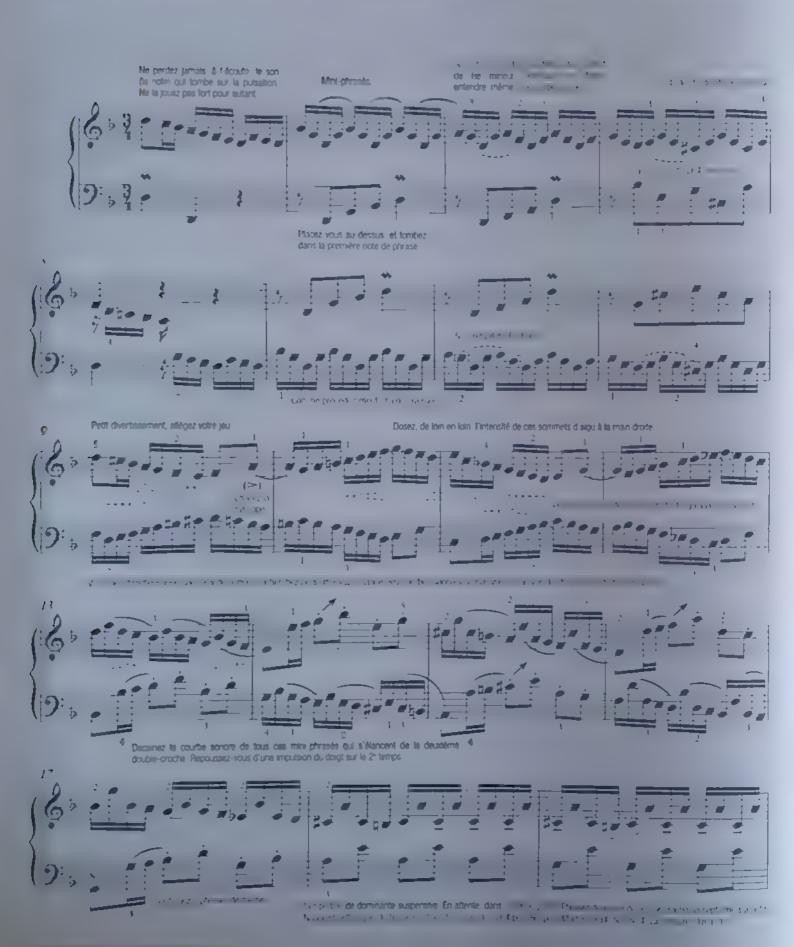




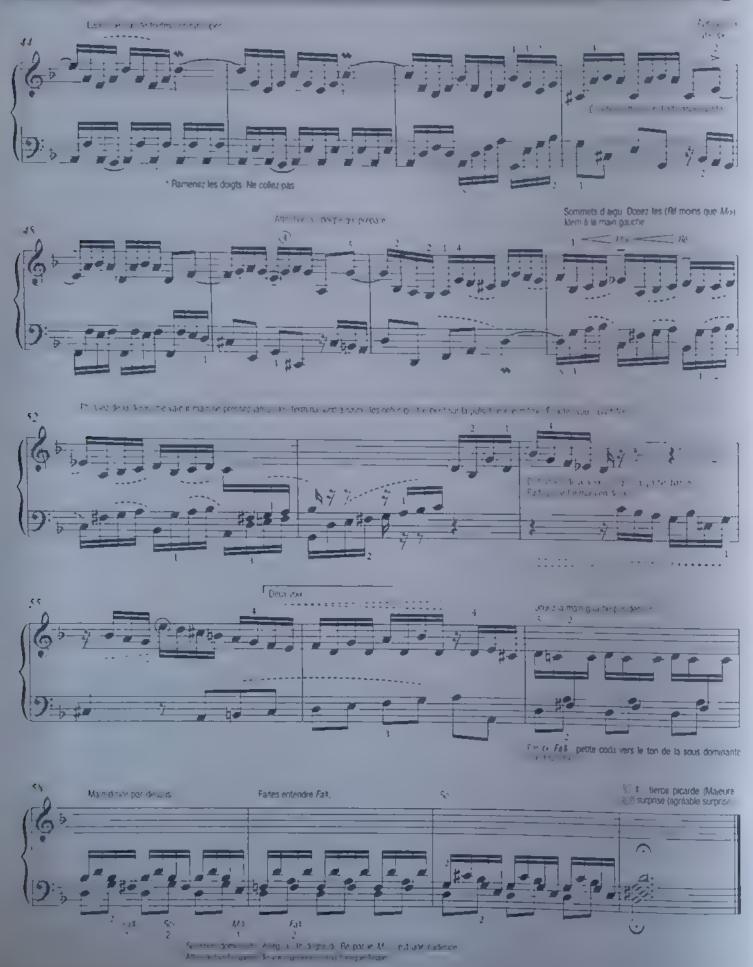


septembru-octobre 2014 II PIANISTE n'00 II IEIN



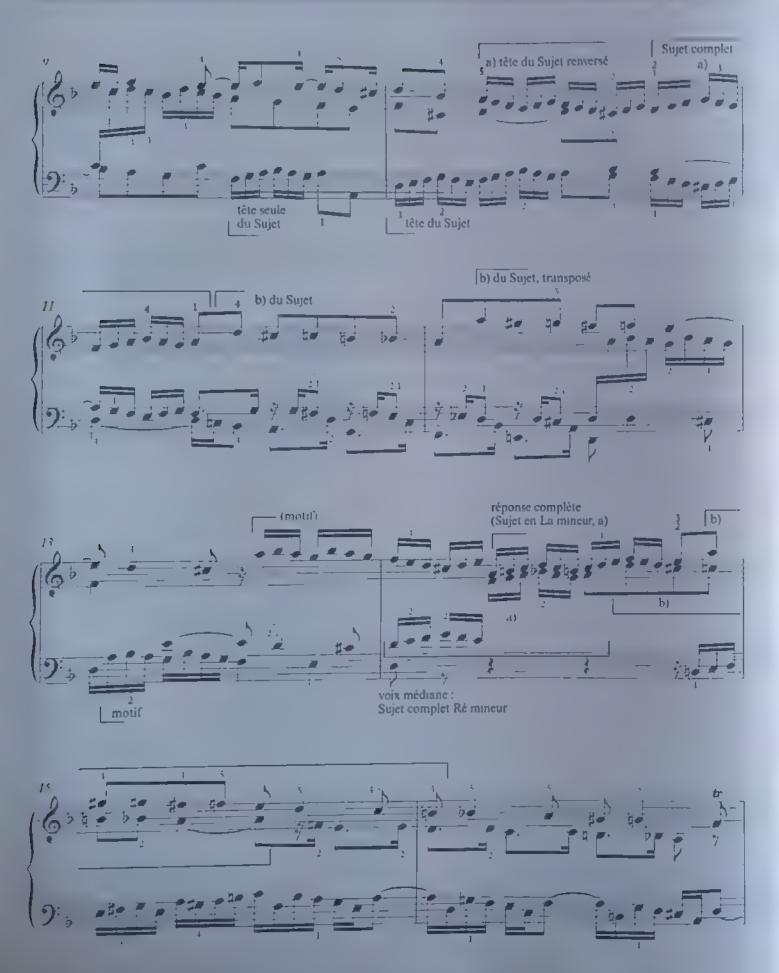


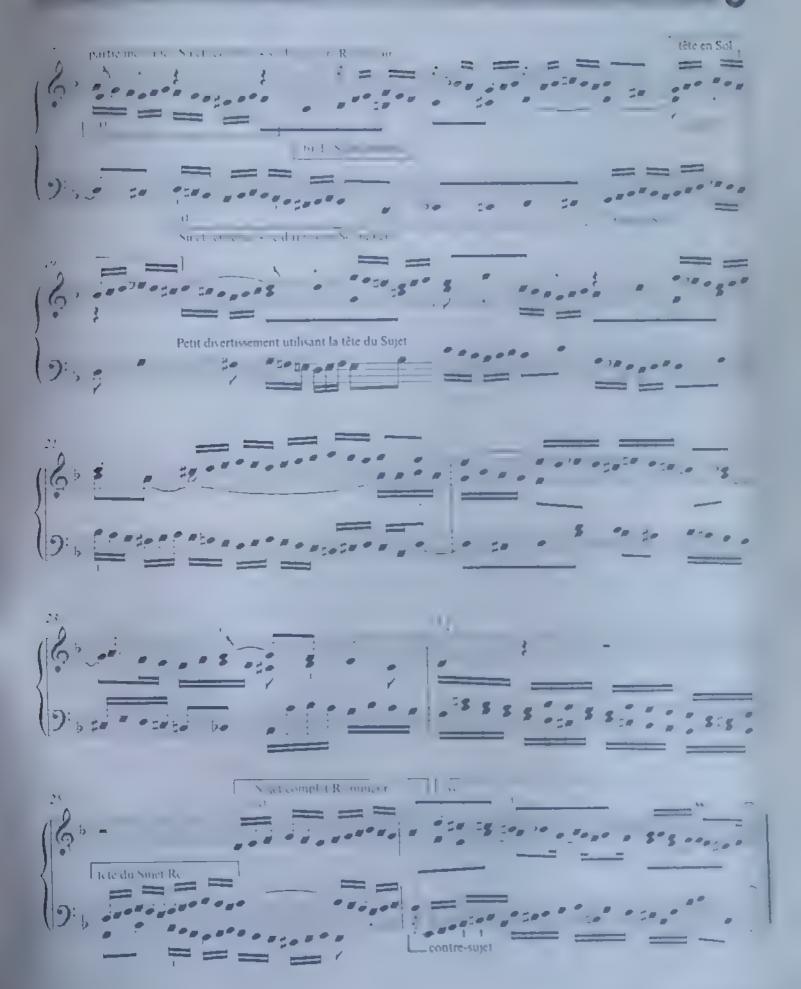








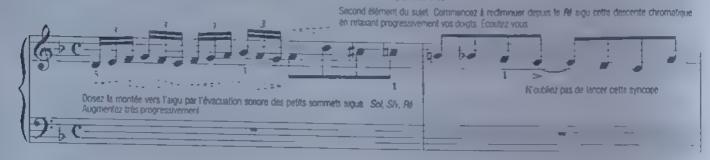






For apprendictions cotto figure approximate the first transfer for the formal figure and the fig

BWV 875

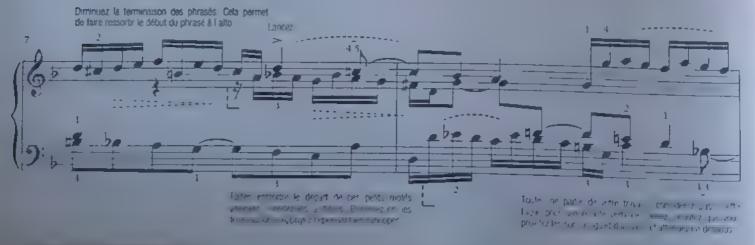


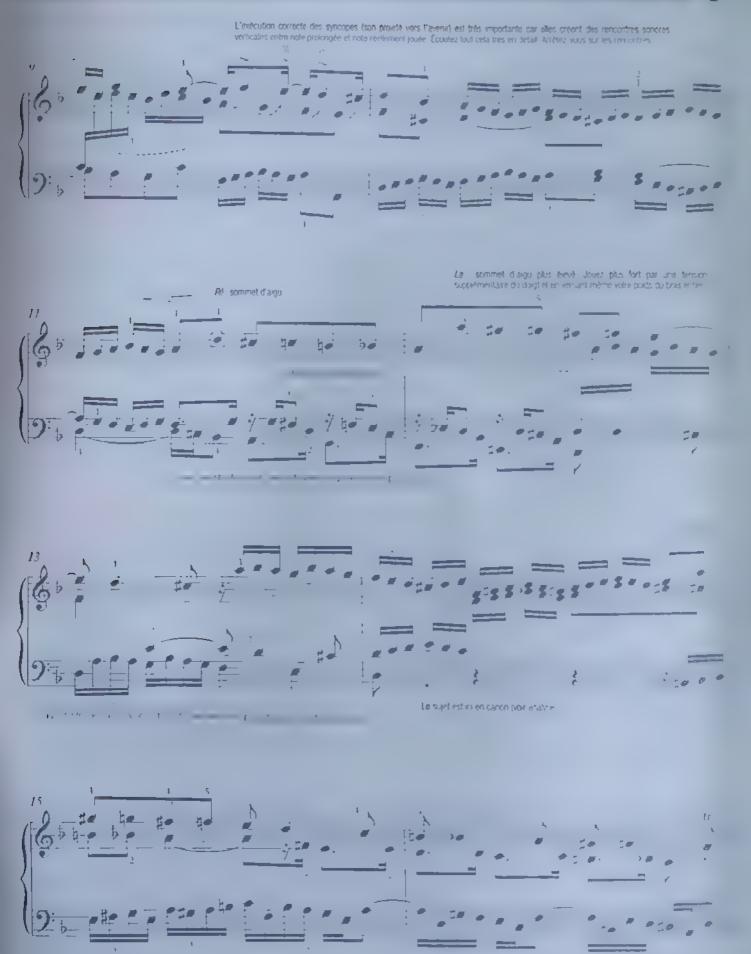


Commencez piano de contresujot et augmentez le son par palvers vers Set puis La, puis Do Contrôlez la tension de vos doigts et écoutez-vous

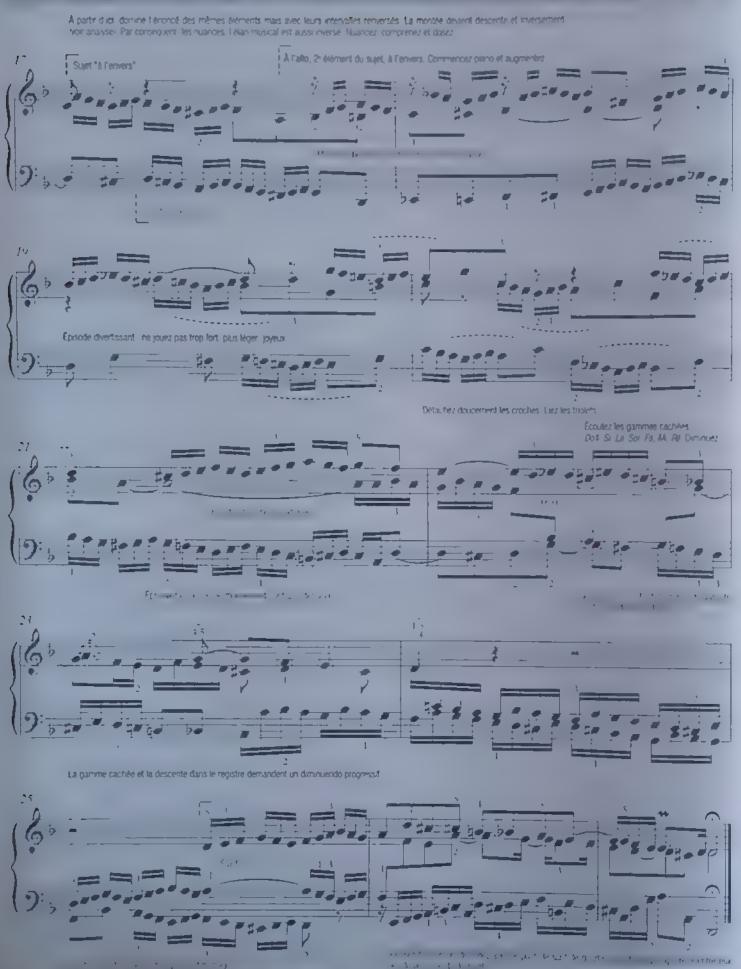


Trois votir (voyez l'analyse). Nuancez chaque élément comme lorsqu'ils sont à nu Écoutez blen la votir médians. Chamez la et dosez-la, blen que répartis entre les 2 mains.









· 1 / - 1 1 - - 1



Bach, le rythme et le phrasé

🗐 ous étudions le Prélude et 1 ré mineur du Deuxième Le : la Clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach, Personne ne niera que ce prélude est difficile « pour les doigts ». Mais comment arriver à bien le jouer? Scrait-ce en tentant de muscler nos pauvres phalanges, tel un athlète du clavier, ou en rabachant cette pièce jusqu'à l'écreurement? En aucun cas, bien sûr! La solution, comme toujours, doit être cherchée dans une intense volonté musicale et la correcte « diction » de ce morceau. C'est en effet l'examen attentif de son harmonie, de son rythme et de la direction des notes qui conditionnera notre technique, notre influx nerveux : les impulsions dans nos doigts. Comme toujours, point de rablichage! Il faut surtout savoir comment s'y prendre : affiner la connaissance de ce que contient la partition ; ensuite réfléchir aux moyens physiques permettant de l'exécuter. Osons cette formule : au piano, le geste et la sensation doivent être • l'incarnation de la volonté muncale ».

Voyons plus précisément de quoi il s'agit ici. Dans la musique de Bach, souvent, la phrase ne commence pas sur la pulsation elle-même, mais sur la note qui la suit immédiatement. Examinez ce Prélude. Chaque motif s'élance depuis la deuxième double croche (ou la deuxième croche), juste après la pulsation. Ce qui tombe sur le temps, ce sont les terminaisons qui, dans l'ensemble, doivent être atténuées. La difficulté à vaincre est donc phy-

sique (vitesse des doigts) mais aussi mentale Elle consiste à savoir « repartir » très vite juste après la pulsation, pour de nouveaux phrasès. Aussitôt le temps joué, il faut « redémarrer » pour autre chose, à la faveur de petites mais brusques volte-face. Hélas, nous n'avons pas beaucoup de temps pour cela. Autant dire que, pour jouer Bach, il faut se montrer diablement rapide et réactif!

Ce Prélude est aussi l'occasion de remarquer une difficulté d'ordre général. Regardons nos mains. Elles sont « inversées » par rapport au clavier. Les aigus sont du côté du petit doigt à la main droite, mais du côté du pouce (ténor) à la main gauche. Or, l'élan musical naturel cage souvent de diminuer en descendant vers le registre grave et, au contraire, d'accroître l'intensité vers les aigus. Quelle consequence Le poids à appliquer dans les notes doit être dirigé vers des parties opposées de nos mains vers le pouce à la main gauche et inversement, vers le petit doigt à la main droite. Réfléchissez à cette position en miroir de vos mains sur le piano. D'abord compte la phrase et sa direction musicale, les mains doivent en être les « esclaves . Pensez-y et vous ferez des progrès. Quoi qu'il en soit, votlà qui est plus noble que de rabacher des exercices de Hanon!

Quant à la Fugue, pour l'apprendre, il est indispensable de savoir chanter chaque voix, d'identifier le sujet, la réponse, le contre-sujet, les divertissements... Reportez-vous à notre cahier de partitions. Vous y trouverez la mise en lumière de ces éléments. Comme le conveil

Last le grand Edwin Fischer, nous devrons aussi entendre cette fugue tout autant melodiquement qu'harmoniquement. Tel est le génie de Bach d'exiger de notre oredle ces deux approches

Le rithme, le son et le phrase, dissons-nous, sont à la base de la musique. Nous verrons dans ce beau morceau de Deodat de Severac, La Fontaine de Chopin, qu'il faut en ciseler les sons aigus, afin de lui accorder tout son bnoet son élégance. Il est également important d'accorder sa véntable durée à la double croche du thème, sans l'avaler ni la raccoureir Lorsqu'ils n'executment pas bien ce rithme (croche pointée... double croche... croche), le chef d'orchestre Otto Klemperer tancait agrasi ses musiciens . « Prononcez mon nom . Mempe-rer 1 - Quant à Henrich Neuhaus, il repetut avec malice a ses éleves « dm-ster-dam !» Rythme, encore et toujours, avec la célèbre Premiere Gymnopédie d'Erik Sauc (hire notre destier spécial page 24), requiert un tempo très stable. Elle y puise l'essence même de son drame. Si vous voulez que ce soit beau, ne rajoutez nen à la grandeur de cette musique mastre d'Arcueil intitule. Le te cesec Il tombe à point nomme. Au fait, qu'est-ce que nous voulors 2 Savoir comment on veut jouer chaque note, c'est assurement effectuer une bonne partie du chemin technique. Alors, dites à votre musique « Je te veux » 1 Dites ha pourquoi vous la trouvez belle, pourquoi vous l'aimez-Elle ne vous résistera pas! Alexandre Sorel

PROGRAMME DE CE NUMÉRO

- Edward Grieg (1843-1907) Volksweise, Chanson populaire op 12 r i s
- Erik Satle (1866-1925) : Première Gymnopédie. Je te veux
- Déodat de Séverac (1872-1921) : La Fontaine de Chopin
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prejude et Fuque en re mineur it vielt di Court de Service.

DÉBUTANT SUR LE CO PLAGE 1

Edward Grieg

(1843-1907) Volksweise, Chanson populaire op. 12 n° 3



Posez Falt fonique i sentez le posé stable et par dessus i des oxyrés d'interrogation

Ce morceau de Grieg est empreint d'une belle nostalgie. Il pourrait fort bien nous évoquer le port de Bergen où le compositeur a vécu, entouré des brumes du Nord et des grands voiliers chargés de poisson

MES. 1-4

Elancez-vous vers cet « ailleurs », cet horizon lointain, de votre do du début qui joue sur un temps faible, le 3° temps de la mesure. On appelle cela une anacrouse. Ce do est aussi la cinquieme note du ton, qui exprime une question. Touchez la

note, mais prenez-la en remontant de la main, et ne pesez pas dedans. Allégez votre bras et votre coude, tout en débloquant votre poignet, votre main pend alors devant vous. En revanche, sur la vraie première mesure, relaxez bien votre poignet vers le bas sur la note de basse fall. Elle indique le « pays » du morceau, sa tonique. Vivez corporellement votre musique.

Apprenez aussi à écouter la plenitude des harmonies, très belles ici. On doit entendre chacune des notes des accords, non pas seulement le chant. Mesure 1, Grieg écrit une basse fa# et au-dessus, un mi N (» fa bécarre). Cela produit une belle dis sonance, qui donne cet effet de tristesse. Faites la entendre. Respectez le rythme de ce thème Donnez son vrai poids à la valeur brève, la double croche. Ne la raccourcissez pas, n'en faites pas une triple croche (sinon cela chantera moins bien). Mesure 3, sentez le triolet (rythme ternaire) Pensez-le coulant, comme un rond, alors que le rythme binaire serait plutôt carré. Dessinez chaque phrase avec de minuscules gestes de votre poignet, qui doit toujours rester souple et mobile comme l'archet d'un violon.

MOYEN SURLEGUELAGE 2

Erik Satie

(1866-1925) Première Gymnopédie

La Première Gymnopédie d'Erik Satie est très celebre Gardons-nous cependant de penser que cette musique est aisée à interpréter. Ce qui fait la difficulte ici n'est pas seulement le nombre de notes, mais la profondeur du message que ces notes contiennent. Comme l'écrivit Darius Milhaud, « Satie, pendant toute son existence, ignora les compromissions, il surmonta avec courage les misères humaines. » (Lire dossier page 24.)

La beaute doit donc se dégager du morceau lumeme, sans qu'il soit besoin d'y ajouter notre pragere « ego », par des nuances inutiles.

Lent et douloureux J = 76



MES. 1-2

Tout commence par deux accords : l'harmonie de sol, survie de l'harmonie de ré Ressentez l'aspect antique de cet enchaînement que l'on nomme « plagal ». Les deux accords compren nent une âpre et dissonante septième majeure La beauté se dégagera des notes elles-mêmes, ne faites rien de plus.

MES. 5-9

s in que la main gauche joue un accord en an he sur le deuxième temps tout au long de la curran apertir le chant est à trois temps. Veillez à ne pas, yous la sser influencer par la main gauche is a ne pas jouer un faux accent sur le deuxième temp, de la main droite. Dosez soigneusement les tains sonores, La mélodie doit prédominer, ce qui ne est pas toujours aisé. Par exemple, mes. 8, le la tem he est une note longue. Elle doit donc sonner qui l'habille. Or, ce la est contraire la terminaison de la phrase ; il doit dinc diminuer il singit la diun subti desage.

pp

MES. 25-26

Chaque note doit trouver sa place au sein d'une courte de phrasé harmonieuse. Mais pour que cela « chante », il faut aussi faire aussi entendre la richesse des harmonies. Écoutez les dissonances, très nombreuses dans ce morceau septiemes, neuvièmes, retards. Mesures 25-26, par exemple, faites entendre la petite voix « cachée » des deux accords de la main gauche : le mi se resout sur le fall (mesure 26). Regardez dans un ouvrage de théorie ce que sont les « modes dia toniques ». Satie les emploie beaucoup ici. Familiarisez votre oreille, jouez-les à part pour vous exercer.

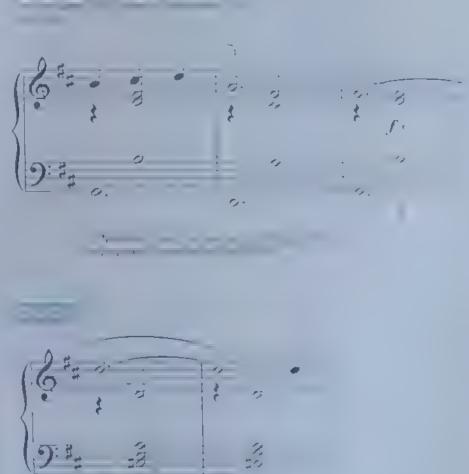
MES. 71-72

La Gymnopédie est divisée en deux parties Mesure 40, tout recommence. Comparez la mesure 72 avec la mesure 33, son homologue. Ici, mesure 72, il y a ici un fo bécarre, tandis que mesure 33, il s'agissait d'un fo # Soulignez cette nouvelle note, très dissonante avec la basse. Elle est comme un cri poignant. Insistez sur cet aspect « faux », disharmonieux. Non seulement cela vous fera apprendre la construction logique du morceau, mais vous interpréterez de façon plus juste Enfin, ne pressez pas et ne ralentissez pas sans raison. Le tempo doit avoir un aspect aussi « inéluctable » que l'immense tristesse contenue entre ces notes



À SAVOIR

Les trois Gimnopédies datriris tes annices 1880) 1830 font. partie des pinces les plus reletires d'Enk Sahe, Our le explication donner au Efre? entents et hommes nus qui dansa entidaris la Grece. antique? Quoi qu'il en soit le charme opere des que t'on écoute cette musique d'unn sin proste technique déroutante. et diung difficulte units ne pour de qui est de l'interpretation. chox du phrase, du tempo du piacement de la pedale Tor, a est plus souvent le sience.



MOYEN SULLIDANCE 3

Erik Satie

Je te veux

Abordons maintenant une autre pièce d'Erik Satie, dont l'esprit contraste étonnamment avec la précédente. Tandis que la Première Gymnopèdie était empreinte d'une indescriptible nostalgie, cette valse intitulée je te veux nous semble bien «sentimentale». Cette pièce fut initialement composée pour voix et piano. À travers les paroles, une femme amoureuse s'exprime: « j'ai compris ta dêtresse, cher amoureux, et je cède à tes vœux... fais de moi to maîtresse... ». Voilà qui est explicite! Faut-il voir dans cette chanson d'amour un cynisme de Satie, une dérision du discours amoureux, dont il se sentirait lui-même exclu ? Quoi qu'il en soit, voyons ce que cette pièce contient du point de vue de la musique elle-même.

MES. 5-13

Rythme et carrures. La première chose est de faire sentir à votre auditeur qu'il s'agit d'une valse. Qu'est ce qu'une valse? D'abord, un morceau à trois temps. Il est primordial de faire entendre la différence de poids entre le temps fort (le premier temps) et les deux autres, qui sont plus faibles. Si vous ne le faites pas, votre musique ne bercera personne, elle ne dansera pas

Mais ce n'est pas tout : une valse est aussi un morceau construit avec des carrures de mesures. Le thème raconte une histoire avec ses ponctuations ses virgules, ses points-virgules et ses «point-à-latigne» qui font respirer la musique. Ces petites césures rendent le discours compréhensible et palpitant. Elles sont tout aussi importantes que la différence entre les temps forts et faibles (Liszt parlait de Lûfte-pouse). Dans la valse, c'est assez simple : elles reviennent de façon symétrique toutes les quatre, huit, puis seize mesures.

Comptez les mesures! Afin de ne pas vous perdre et de faire sentir ces césures au bon endroit, apprenez à compter non seulement les temps mais les mesures. Les premiers temps ne devront pas avoir tous le même poids, car ils n'ont pas la même place dans la carrure. Exercez d'abord votre main gauche toute seule, en comptant tout haut les mesures. La main gauche détient la responsabilité du rythme, comme la contrebasse dans un ensemble de jazz. Comptez « un, deux, trois, quatre mesures... ». Faites une petite respiration, l'équivalent d'une virgule, puis continuez : « cinq, six, sep1, huit » (deuxième groupe de quatre). Faites alors une autre respiration, mais



un peu plus importante, soit l'équivalent d'un point-virgule. Repartez pour huit mesures : « neuf, dix, onze, douze » (à nouveau une petite virgule avant la 13' mesure, « cousine » de la 5'), et enfin « treize, quatorze, quinze, seize »

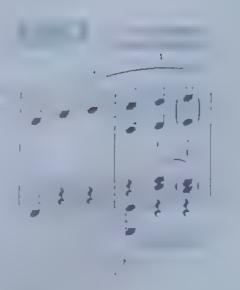
Vous êtes alors arrivés à destination. La fin du grand paragraphe de 16 mesures. Expirez à fond et détendez-vous. À chaque fois que vous jouerez ce morceau, comptez ainsi dans votre tête, cédez sur les fins de carrures et respirez.

MES. 29-36

Ce passage en octaves demande du soin car les déplacements sont assez lointains. Pour vous déplacer sans accrocher, n'écrasez pas les degrès faibles. Le conseil le plus important est celui-ci : surtout, n'écrasez pas ! Allégez votre bras et votre pensée. Sentez qu'il s'agit ici de degrés de voyage harmonique, et de notes de passage qui doivent être allégées. N'abordez pas ces déplacements en vous crispant de peur. L'essentiel est d'avoir une bonne représentation mentale de l'harmonie. La mesure 30 contient l'accord sol-si-ré-fo-la qui «interroge». La mesure 31, le second degré ré-fo-lo-do, qui est également en attente de quelque chose. Tout se suspend, y compris la cadence.

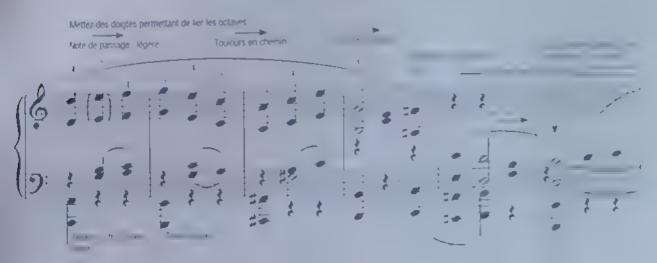
Ce n'est qu'à la mesure 36 que tout aboutit Alors, seulement, expirez à fond sur le do grave et laissez baisser votre poignet. Nous le rappelons souvent : c'est votre corps, autant que votre mental, qui doit respirer avec la musique. Vicci un autre conseil important. Écoutez les prands planistes. Leur chant est toujours clair et propptible. Il surplombe l'ensemble de la texture musicale. Visez la conte des aigus.

Que votre partie aigué soit toujours lumineuse. Tendez votre petit doigt. Ne laissez flancher a icune de ses phalanges. En même temps, atténuez les parties internes de votre main droite, natumment la partie basse de l'octave, en relaxant votre pouce. C'est cela qui est difficile. Diviser votre main en deux. Il faut une grande concentration pour y parvenir, mais c'est l'une des clés pour obtenir une belle sonorité. On demanda un jour à Arthur Rubinstein les raisons de son succès. Il répondit : « L'immense travail qui m'a permis de faire chanter le piano. »



À SAVOIR

Je fe veux est une valse composée in lia ement pour voix et piano, éditée pour la première fois en 1902. Les paroles furent écrites par Henri Pacory. Cetto valse frès sentimentale et suave fut crève à la Scala de Milan puis à Paris en 1903 par la chanteuse Paulette Darty. Efe fut par la suite enregistrée en 1925 par Yvonne George. La version pour piano seul dont nous proposons l'étude date de 1904.



SUPÉRIEUR SU

Déodat de Séverac

(1872-1921) La Fontaine de Chopin

La première assimilation de ce beau morceau écrit par un compositeur peu connu, Déodat de Séverac, est celle qui doit s'effectuer par l'oreille. Comme nous l'avons vu à propos du * Nocturne de Fauré!, il est utile pour assimiler une telle musique de distinguer les notes réelles de l'harmonie des autres notes, celles que l'on nomme «notes étrangères». Ces dernières ne font pas partie du « squelette harmonique » et elles créent des dissonances lorsqu'elles rencontrent de « vraies » notes. La première chose à faire est de familiariser votre oreille avec ces frottements, faute de quoi votre esprit risque de piler

net devant la dissonance, tel un cheval qui refuse de sauter l'obstacle et met bas son cavalier ! Ajoutons que c'est aussi la multiplication de ces àpretés sonores qui fait le charme typique de cette musique française du début du pot siècle

MES. 2 À 5 TEMPO DE VALSE. THÈME

A propos de l'harmonie. Sentez que la mélodie prend son essor depuis l'harmonie de suspension mi bémol (dominante). La tonique n'arrive que sur la 3' mesure du thème, à la basse. Ne posez votre départ ni à la main droite ni à la basse.

A propos des dissonances et de la verticalité. Écoutez les dissonances contenues dans ce thème principal la neuvième fo (bassesoprano), puis l'intervalle de seconde, fo sol dans l'accord fo sol ré, à la main gauche Veillez à ce que cet accord soit complet il faut toujours viser la plénitude de l'harmonie, faire entendre l'en semble des notes de chaque accord, son epaisseur et sa rondeur, c'est cela qui est beau. Placez vous au juste au dessus et tombez verticalement. A la 3º mesure du thème apparaît encore une riche harmonie (la bémol fo do main gauche »

(do) si bemol, la bemol, mi bemol, main 27

El droite) Elle est due à la tenue des appognatures dans la pedale et il en resulte un beau frottement harmonique. Dans tout ce morceau, savourez ces àpretes pour l'oreille, les secondes, les neuviemes. Considerez les comme des mets délicieux (certes épicés I). Écoutez et mémorisez aussi avec les doigts. Sentez les intervalles en prenant l'empreinte. Faites la différence entre les doigts qui jouent et ceux qui ne jouent pas Relevez ceux qui ne jouent pas. Si vos doigts trainent sur le clavier, votre main ne retiendra rien

Le vrai poids de la double croche. Voici un point important pour bien jouer ce thème. If comporte un rythme ternaire : croche pointée, double croche, croche. Ne raccourcissez pas la double croche. Donnez-lui son juste poids, commencez-la suffisamment tôt. Le pedagogue Henrich Neuhaus raconte l'histoire suivante : « Je jouais avec un orchestre assez faible, le 5º Concerto de Beethoven. Le basson n'arrivait pas à jouer correctement dans le dernier mouvement le rythme ternaire "croche pointée » double croche + croche" Je lui chantais alors plusieurs fors sur ces notes, les mots : "Klemperer" et "Amsterdam", avec un occent très marqué sur la première syllabe... c'est une recette très répandue chez les chefs d'orchestre =2

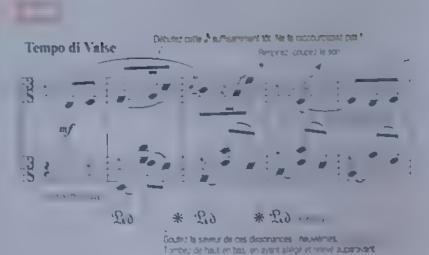
En effet, si l'on avale la double croche, la transformant en triple croche, le thème perd alors tout son chic et son cantabile. À chaque fois que vous rencontrerez ce rythme, donnez son poids à la double et pensez : « Amsterdam » !

Phresé du poignet. « Dessinez » vos phrases avec un poignet parfaitement souple et debloqué. Sur le dernier do de la 21 mesure du thème, maintenez votre 51 dans la touche. En même temps, atlegez votre coude. Si votre poignet est libre, il s'est relevé et votre main pend devant vous. Vous n'avez plus qu'à peser de haut en bas dans l'appoggiature, do, si bémol, 21 mesure. Conserver un poignet souple, susceptible de bouger de haut en bas ou latéralement, voità la clé pour phraser artistiquement, comme avec un archet de violon.

PARTIE CENTRALE : A TEMPO

Ce theme est beaucoup plus dramatique et sombre et contraste avec la légèreté aérienne de la valse. À la main gauche, mettez les dorgres que nous avons indiqués. Comme dans le thème principal, veillez à donner son poids à la double croche, (do) - ré · (do)

Figures somer la syncope do qui doit se prolonger sur la temps survant. Écoutez ensuite la rencontre de ce di tenu avec le la bemoi de la main gauche. Amapez la dans la pedale. Pempintez bien le pied en inuant la bisse ima sisans le redescendre trop



vite, sinon tout se melange. Écoutez-vous bien. N'ecrasez pas le chant avec votre main gauche. Le chant doit toujours surplomber, lumineux.

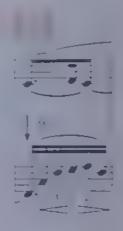
MES. 108

Ici. Déodat de Severac écnt une marche harmonique. L'execution technique en est délicate. D'abord, mettez les bons doigtés. À la main gauche, lorsque la note la plus aigué est une touche noire du clavier, jouez-la avec le 2º doigt. Lorsque c'est une touche blanche, mettez le pouce. En effet, comme le preconisait Chopin, il vaut mieux mettre les doigts longs (2º, 3º ou 4º) sur les touches noires (plus loin devant nous) et les doigts courts (pouce et 5º) sur les touches blanches. Ainsi l'on va au plus court chemin sur le clavier.

Voyez le rythme. À la main droite, apparaissent de multiples syncopes. Do (croche), do encore (croche pointée), puis une noire, si bémol. Appuyez ces sons prolonges. Attrapez ensure à l'oreille leur rencontre avec la basse, en changeant bien la pédale à fond. Exercez votre indépendance des gestes. Main-main et aussi mainpied. Quand vous tenez la syncope, coupez la main gauche pour aller chercher la basse. Au contraire, sur la fin de phrase à la main droite (fa# double croche), ôtez rapidement. Allégez cette note, même si elle tombe sur le temps fort. Jouez en donnant une impulsion du doigt vers le haut, votre poignet toujours parfaitement libre. Coordonner tous ces gestes differents aux deux mains, sans compter ceux des pieds, est fort subtil! Quelle complexité, mais écoutez le resultat, quel raffinement musical 1



2 Her ich Neutaus is Am du plano led i van de vielde 1971.



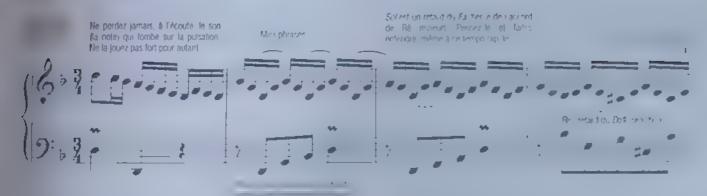
À SAVOIR

Daniel Company 1 . 4 / au * * * * * * * the second of trains preget en The right mesos THE PROPERTY OF THE PRINT · sund server the † T . . 10'35 ; Correst Acre Magnetift פארון בל א איין אלים איין 1 CI - reference amount The transfer between En. 12 + 1 & grow po The profes menting a goog THE TO SEE A SHIPE COMPANY The HAMP GARAN JOHA s exprime gang cas the age eight

SUPÉRIEUR-EXCELLENCE

Johann Sebastian Bach

🛒 🗁 🗅 Prélude en ré mineur (Livre II du Clavier bien tempéré)



Ce Prelude en re mineur du Deux eme l'ivre du Clavier bien tempere de Bach est incontesta blement tres diff cile. Il pose des problemes de rapidité et d'égalité des doigts (nous reviendrons sur ce que signifie exactement ce mot), de phrasé, de synchron sation et d'independance. On dit que la grande planiste Marguerite long s'exclamait tou ours d'une voix suraigue « Des doigts, des doigts ! » Fort bien, Madame, mais comment faire pour les rendre agiles ? C'est ce que nous allons voir.

Voici sept conseils principaux pour parvenir à jouer ce *Prélude*

- 1. Faites entendre chaque petit début de phrasé en prononçant distinctement sa première note, même si chaque motif commence juste après la pulsation.
- 2. Ces petits phrasés commencent souvent sur une note aigué et descendent ensuite vers le grave. Faites entendre ces petits sommets d'aigu et diminuez les notes qui descendent. Le problème est que nos mains ont une position en miroir sur clavier. Diriger ce flux musical se fait donc de manière opposée aux deux mains, en appliquant le poids vers le 5° doigt à la main droite, mais à l'inverse, vers le pouce, à la main gauche.
- 3. Diminuez les terminaisons de phrase, même si elles tombent sur le temps !
- 4. Prenez le temps de finir chacune des terminaisons sans les bousculer, même si, immédiatement après, vous devez repartir pour un nouveau petit phrasé.
- 8. Sur une terminaison qui porte la fondamentale de l'accord, prenez un 10° de seconde pour vous relaxer. Ressourcez-vous en souplesse!



6. Chopin disait : « Personne ne remarquera l'inégalité dans une gamme jouée très vite, si elle est égale pour le temps. »¹ Cherchez l'égalité pour le temps, mais non pas pour le son. L'égalité du son est antimusicale

7. Veillez à ne jamais coller les parties extrêmes, jouées par les doigts extérieurs de votre main, 3° 4° et 5 doigts. Repliez-les vers la paume. Une main ramassée est agile. Au contraire, lorsque les doigts sont écartés, la main se crispe.

MES. 1-6 THÈME

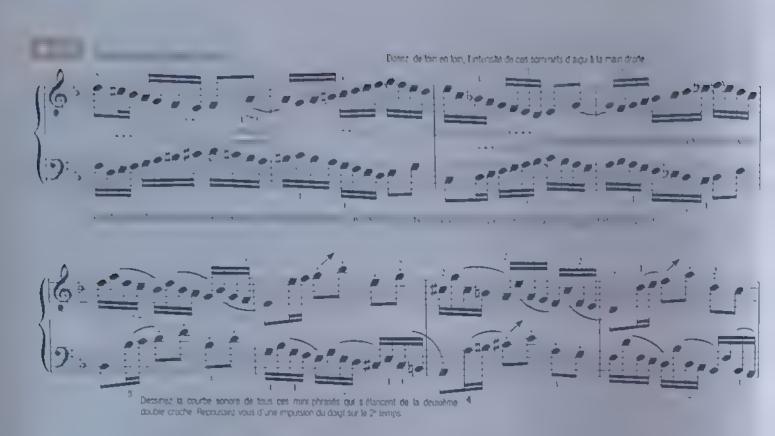
Main gauche. Comme cela est le cas très souvent chez Bach, le phrasé ne débute pas ici sur temps lui-même, mais après la pulsation. Ici, à la main gauche, il s'élance de la deuxième croche Sentez d'abord la pulsation à vide. Contractez votre diaphragme et comptez vigoureusement : « un l ». Puis, prononcez bien la première note L'auditeur doit comprendre où commence la phrase. Placez-vous juste au dessus, et tombez verticalement. À la fin, coupez net le silence. Ne vous occupez pas seulement de savoir quand jouer les notes ; il faut aussi savoir quand couper le son et à quel moment précis ôter le doigt. Un doigt qui traîne sur un silence empêche de sentir physiquement la pulsation.

jouez ces croches « louré » Ne detachez pas les croches trop sechement. Lorsque l'on joue trop « piqué », la continuite melodique risque de se diluer. Albert Schweitzer, dans son ouvrage très etudit, Boch, le musicien poète, indique : « Quant au staccato, remarquons que Bach ignore le staccato moderne qui correspond au pizzicoto des instruments à cordes. Son staccato garde toujours quelque chose de lourd et augmente la sonorité de la note plus qu'il ne l'attenue. Il equivaut à des coups d'archets detachés et l'on devrait plutôt l'indiquer par des petits traits que par des points. » ²

Le pianiste Arthur Schnabel critiquait egalement l'excès de staccato chez ses eleves. Il disait que cette manière de jouer leur faisait « perdre la continuite musicale, l'intervalle melodique qui relie des notes qui se succedent » Il nous met en garde : « La musique s'arrête quand commence le staccato » 1

Main droite : le « retard » harmonique.

A la main droite, Bach commence chaque miniphrasé sur la deuxième valeur. La deuxième double croche de chaque temps. Exemple, mesure 2, (si) sol-re-sol·(si) /sol, ré, sol·(si), etc. Pensez chaque départ du motif sur la note qui suit immediatement la pulsation. Sentez néanmoins sur quelle note tombe cette pulsation (si).



27 Évidemment, tout cela va très vite, pourtant, ne pressez pas. Pour jouer vite avec précision, il faut prendre le temps d'écouter chaque note.

Il existe dans cette main droite un retard harmonique qui est caché dans la partie des doubles croches. L'une des grandes difficultes du morceau est, dans une telle rapidité, de le percevoir, l'entendre et le contrôler. C'est une difficulté pour le cerveau, tout autant que pour l'oreille et les doigts. Prenons l'exemple de la mesure n° 3. Bach écrit une harmonie de ré mineur qui occupe toute la mesure. Or, la deuxième double croche de la main droite, le sol n'en fait pas partie. Il est un retard de la vraie note fo * La résolution ne survient que sur la deuxième double croche du temps suivant (2º temps, mesure 3). Entre-temps, ce fameux sol a créé une dissonance, un frottement. Hélas, ce lempo ultra-rapide ne nous laisse que peu de loisir pour percevoir cette subtilité et la contrôler dans nos doigts. Entraînez-vous donc d'abord à écouter ce retard très lentement, afin que votre oreille détaille ce qui se passe et que vos doigts acquièrent les bons réflexes. Ne gagnez en tempo que très progressivement

Developpez la sensation de votre petite phalangette pour chaque doigt. La main possède plusieurs articulations. La plus petite est le point de passinge de votre fluide mental, qui provient de votre pensee et se dir ge vers la table du clavier. Si vetre dero ere chalange est molle l'ordre ne posse possiusqui aux touches. Une petite phalangette cassee ressemble au fil diune rampe que



I'on se contenteralt d'approcher d'une prise de courant. On a beau faire, la lumière ne peut s'allumer que si, finalement, nous enfonçons la prise dans le mur !

MES. 9-13 PETITES GAMMES RAPIDES AUX

Jouer avec une parfaite synchronisation ces gammes très rapides n'est pas facile! Pensez léger! D'abord, mettez les bons doigtés. Un doigté correct prépare à jouer la suite. Cela est essentiel dans un tempo aussi rapide. Conservez la partition sous les yeux et vérifiez périodiquement que vous n'avez pas changé let ou tel doigté. Puis, pensez qu'il s'agit d'un passage à exécuter pp, d'une sorte de divertissement. Ne lui donnez pas autant d'importance qu'au thème. L'économie d'energie est de loin plus efficace que la tension en force, qui bloque les muscles.

Cherchez l'égalité dans le temps, et non dans le son. Comme nous l'avons dit au conseil n° 6, renoncez à viser une égalité pour le son à travers l'articulation de chaque doigt. L'égalité du son est à proscrire car elle ne serait pas musicale et ce n'est pas ainsi que vous y arriverez. La vraie égalité ne peut être obtenue qu'en dessinant les courbes sonores. Pensez à la phrase de Chopin « Le plus important est d'obtenir l'égalité pour le temps. » Surveillez cette égalité à la plus petite valeur, les doubles croches. Travaillez-les à part lorsqu'elles passent d'une main à l'autre. Le passage ne doit générer ni ralenti ni hésitation.

Relaxez-vous sur la fondamentale. Mesure 9, le premier phrasé commence sur la deuxième double croche ré-mi-fa-sol-la-si-do#-ré-do si-la-si... Il va jusqu'au do de la mesure n° 11. Ce do final est une tonique provisoire = ut. Prenez le temps de l'entendre sans la bousculer et surtout de vous relaxer sur elle, même pour un

me de seconde. Relâchez non seulement vetre 5' doigt, mais tout votre bras depuis 1, a ille meme si vous n'avez que de très peu de temps avant de repartir pour la phrase su vante. El sourcer en souplesse notre appare moteur est essent el pour jouer vite. Il est fatal d'être ten lu en permanence de jouer sans jama's se passer » musicalement.

A La main droite

Le primit et phrase commence à descendre du de 2' croche. Il va jusqu'au mi mesure 11. Ac puyez sa syncope la. Comme à la main , a che laites bien attention a ne pas bousculer si n soi fa mi re mi Prenez e temps de fin rivos phrases, de donner de l'air dans votre diction du morce au

Quantia ce mifinal a amain droite (1º double de la mesure 11) il est la tierce de l'accord. Ne le pisce pas autant que la basse, La tierce d'un accord n'est pas aussi conclusive que sa fondamentale. Voilà qui est peut-être subtil, mais cela pous permet aussi de repartir plus vite sur la suite.

MES, 14-17 MOTIF ALTERNÉ AUX DEUX MAINS

Mettez bien les doigtes qui permettent à la main d'anticiper les notes. Certains seront plus susceptib es d'être oublies, par exemple, mesure 16, le 2° doigt sur le ré au 2° temps. Si vous ne le mettez pas, vous aurez beau faire, votre main n'ira pas assez vite jusqu'au sof de basse, et vous vous tromperez toujours.

Le phrasé se resserre. Dans ce passage, à partir de cette mesure 13, la difficulté devient plus grande. Pourquoi ? Parce que le phrasé devient plus court, il ne dure maintenant que quatre doubles croches (toujours décalées par rapport à la pulsation). Il faut donc repartir plus souvent, à la faveur de constantes petites volte-face. Ces nouveaux mini-phrasés débutent désormais sur la deuxième double croche de chaque temps. Soyez alertes et réactifs. Sur chacune des petits sommets aigus, pensez un minuscule « redépart » fo (ré-do-si), ré (si-lo-soi) si (sol-fo-mi). Versez votre poids sur chaque sommet afin de bien le faire entendre et, par conséquent, vers votre petit doigt.

À la main gauche

C'est maintenant à la main gauche que les mêmes mini-phrasés apparaissent, en s'élançant aussi à chaque fois depuis les notes les aigués si (sol-fa-mi), sol (mi-ré-do#), mi (do#-si-la). Que constatez-vous ? Il faut maintenant verser le poids non plus vers les doigts externes de la main (le 4° ou le 5° doigt), mais vers le pouce. Voilà l'une des grandes difficultés du piano. Nos mains ont une position inversée sur le clavier, en miroir, avec nos pouces au milieu et nos petits doigts à l'exté-

rieur. Pourtant, ce qui compte, c'est bien de faire entendre la direction musicale de la phrase. Peu doit nous importer que nos mains soient disposées comme ceci ou cela, rien ne doit nous empêcher de phraser.

En somme, ce sont bien les mains qui doivent être au service de la courbe sonore et non pas l'inverse. C'est pourquoi il est tellement plus intéressant pour la technique d'étudier un *Prélude* de Bach que des exercices stériles et parfois antimusicaux.

RYTHME, PHRASÉ ET MESURE

Sachez viser le point le plus important de la phrase. Il s'agit ici du deuxième temps, le temps faible. Albert Schweitzer écrit dans son ouvrage « La question la plus importante, c'est de savoir où réside l'accent principal. Le rythme des thèmes de Bach n'est nullement le rythme naturel de la mesure, avec l'accent du temps fort. Il se trouve au contraire, en un certain antagonisme avec le rythme naturel de la mesure, par le fait que le plus souvent l'occent principal porte sur un contretemps. C'est cette note caractéristique qu'il faut faire ressortir pour donner toute sa plastique à un thème de Bach. Un thème est bien accentué quand on remarque, des la première note, comme une poussée vers la note caractéristique. Que de fois les plus beaux themes de Bach deviennent quelconques parce qu'au lieu d'accentuer la note caractéristique, on accentue les temps forts ! » 5

Ajoutons que le pianiste Dinu Lipatti accordait lui aussi une particulière importance aux temps faibles de la mesure. On lui demanda un jour : « Quelle est la base de départ du travail d'un interprète? » Dinu Lipatti répondit : « Elle consiste en quelques lois fondamentales : 1. le Solfège [...]; 2. L'appui sur les temps faibles; 3. Les ressources immenses que peut apporter l'indépendance dans la même main, entre différentes attoques et touchers, donc entre différents timbres...» Meditons ces conseils.

- 1 Chopin Esquisse de méthode Textes reunis par Jean Jacques Eigeld niger Flammarion, collection Harmonique
- 2 Albert Schweitzer, Bach, le musicien poète, chapitre « Sur la foçon d'exécuter les œuvres de Bach», éd. Maurice et P. Foetisch, Lausanne/Breitkopf. 1967, p. 266
- 3. Konrad Wolff, Schnobel's Interpretation of Prono Music, preface d'Alfred Brendel Faber Music, Londres 1972, p. 168
- 4. Elle même tierce de l'accord de ré. 5. Albert Schweitzer, Bach le musicien poete, op. cit.
- 5. Albert Schweitzer, Bach le musicien poete, op. cr p. 268
- 6 Lettre de Dinu Lipatti à un jeune pianiste sud africain, rapportee par Grigore Bargauanu, « La correspondance entre Dinu Lipatti et Nodio Boulanger » in Muzico nº 4, loctobre-décembre 2000), Bucaresi Colloque franco-roumain, repris par l'Academie Musicale de Villecroze 2006

À SAVOIR

Nous avorts peu diinformations sur

de la lifférature musicale unservice. Un élève de Bach, Hennch Nikolaus raconte que forsqu'il et aleleve du Maître, il arriva que ceux-o. au lieu de lui donner sa leçon, luijouât des Préfudes et Fuques du Clavier bien temperé. Les versions les plus anciennes de ces œuvres flourent dans la Clamerbuchien von Withem Fredemann Bach, lefts. aine de Bach, requel daté de 1720. Mais clest seulement en 1722 que Bach rassembla vingt-quatre préludes et fuques en un premier recueil. Il y ajouta le titre suivant. - Le Clavier Bien Tempere, ou préludes et fuques dans tous les tons of demi tons, concernant aussi bien la tierce maieure ou ut ré mique la tierce mineure ou ré mi fa. Auprofit et à Lusaige de la journesse. musiciarno, desveuse de sinstrumansi que pour le passe temps de ceux qui sont divà habites dans cette étude, composée et préparée par Jean Sebastion Bach, presentement Matre de la Chapain du Prince. d'Anhait-Coethen et drectrur de la musicue de sa chambre. Anno 1722 ·

Bach utilisa le terme « bierr fempéré » pour démonfrer la bienfonde d'une manère nous-fid'accorder les instruments à capity. selon le « tempérament équi"» dès lors, sur les claveons, on commença à ne plus accorder chaque note seion les harmoniques naturels, (la resonance de chaque son générant son octave purs sa quinte, éto.) mais en austant tous ces intervalies de tele manere que tion obtenne doute demi tons egaux. On procède notamment, en reduisant ou en « tempérant » les noutaide d'accorder les instruments. mainures et mineures devenart possible Bach écrivit ses Préludes et fuques dans toutes les tonaités afin de prouver l'interêt de cette technique d'accord

SUPÉRIEUR-EXCELLENCE SUR LE CO PLA ... 6

Johann Sebastian Bach

(1685 1 160 Fugue en ré mineur (Livre II du Clavier bien tempéré)



Pour apprendre à jouer cette fuque : appreniss à chanter chaque élément lidentifiez chaque four notre analysei. Puis assemblez chaque (agoin de nusinoer, chaque bourbe sonore, chaque élán musical. Ensuite assemblez les éléments du puzzle sans perdre la nusinoe. Vent alors le travail d'équébre vertical. La réflexion sur les pians sonores.

> Second élément du suet. Commencez à rédiminuer depuis le Alf aigu cette descente chromatique en relaxant progressivement los doigts. Écolété, louis



Cette fugue est reproduite deux fois dans le cahier de partitions : une fois pour les indications de nuances, de technique et de doigtés, et une autre fois pour mettre en lumière l'analyse, les diverses expositions du Sujet, du Contresujet, les Divertissements, etc.

Prélude. Nous venons d'évoquer Dinu Lipatti, qui fut un si grand interprête de Bach. Allons plus avant. On demanda un jour à Lipatti comment il faisait pour apprendre une œuvre nouvelle. Il répondit : « Je tâche d'apprendre l'œuvre sons toucher le piano autant que possible la première semaine [...]. C'est l'approche globale, émotionnelle de l'œuvre. Ensuite, et seulement ensuite, je tâche de mettre les doigtés [...]. Un bon doigte facilité le travail de 50 % et permet pour des années de graver au point de vue mem re i œuvre, plus que toute memorisation en dehors au piano Enfin j'entreprends le tra voi consocre à l'expression » Procedons nous-

mêmes ainsi pour apprendre cette fugue, selon les étapes de Lipatii.

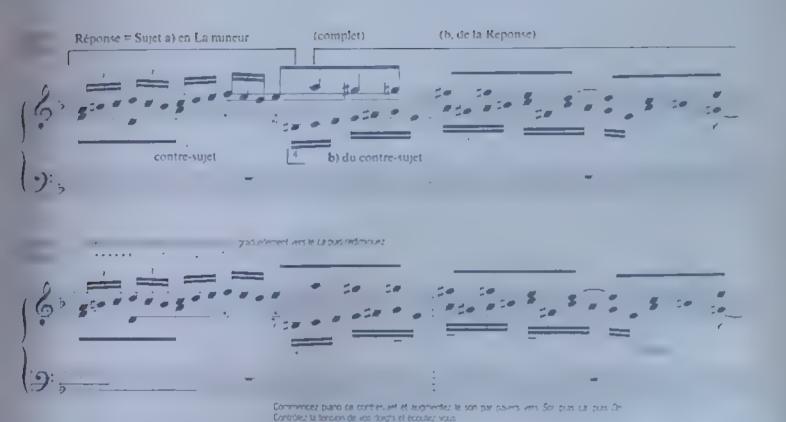
« L'approche globale, émotionnelle de l'œuvre, sans toucher l'instrument »

Qu'est-ce que le premier travail à réaliser dans une fugue? Il doit être de chanter. Chanter chaque partie, afin de la mémoriser. Pour cela, souvenez-vous que l'on ne peut assimiler par l'oreille des sons isolés, mais seulement ce que l'on comprend, ce qui a un sens, et donc des phrases logiques. C'est pourquoi, il est essentiel de bien identifier où commence et où s'arrête chaque élément de cette fugue. Le Sujet, le Contre-Sujet qui habille le Sujet en contrepoint. La Réponse (le Sujet transposé à la quinte), les Divertissements. Pour vous aider, reportez-vous à notre cahier de partitions. Nous y présentons tous ces élements.

Par ailleurs, on retient ce qui nous touche, ce qui nous émeut. Il faut donc aussi sentir leurs caractères. Ils veulent dire quelque chose, ils ont un sens émotionnel. Le grand claveciniste Ralph Kirkpatrick, connaisseur érudit de Scarlatti et de Bach, dans son livre Le Clavier bien tempéré formule cette belle pensée: « Le son est perçu par l'oreille, la musique par la totalité de l'être. » ¹

MES. 1-2 LE SUJET

Ce Sujet est manifestement constitué de deux parties. La première est rythmée en triolets de doubles croches, la seconde par des croches. Un saut de quarte, très caractéristique, sépare les deux Sentez et jouez le premier segment (ternaire) bien balancé. Pensez-le « coulant, rond ». Le second segment, par contraste, est binaire et descend par demi-tons. Imaginez que ce dernier est plus carré presque sévère. Kirkpatrick se demande s'il faut séparer ces éléments 1: « Dans la Fugue en ré mineur du Deuxième Livre, le passage des notes rapides aux notes lentes paraît soutenu par le saut de quarte dans la deuxième moitié de la mesure Mais cette continuité rythmique conduit à se



demander si le mouvement plus lent constitue une syllabe séparée de ce qui précède... »

Separé ou non, fixez votre tempo, et sachez passer du ternaire au binaire sans presser mi ralentir. Toute la noble beauté de ce Sujet depend de la rigueur de son tempo

«Le travail technique en accordant une attention particulière au doigté »

Passez au nº 2 de la méthode de travail de Lipatti : soyez rigoureux avec les doigtés. N'en changez aucun. Il est fatal de changer un doigté, spécialement dans une lugue de Bach, où tout est si complexe. Fixer le doigté est indispensable pour la memoire

• Le travall consacré à l'expression »

Venez-en à l'étape nº 3 : nuancez ! Voyez l'élan mus cal. L'élement en triolets s'élance vers l'aigu. I rencontre des sommets progressifs : sol, puis si bemol et enfin la note la plus argue, ré (en croche, apres le saut de quarte). Il faut jouer de plus en plus soutenu, par paliers. Le ré est le sommet, la note la plus haute, qui doit donc être la plus intense. Le deuxième element redescend alors chromatiquement vers le grave. Il doit diminuer de lui-même, retember. Partout ou vous rencontrerez de Sujetou-53 Reponse, sculptez ainsi la courbe sonore, sans vous laisser distraire par les autres voix.

MES. 3-4 LE CONTRE-SUJET

Le Contre-sujet accompagne la Réponse (c'est-àdire le Sujet exposé à la quinte) en contrepoint Chantez-le puis nuancez. Que voyez-vous ? Ce contre-sujet monte, il s'elance depuis la note grave (si bécarre), jusqu'au do aigu (mes. 4, 2' temps) Pendant ce temps, que fait le Sujet ? Il descend Le flux musical est donc different aux deux mains. Jouez à votre main gauche le contre-sujet, en crescendo mais, en même temps, diminuez à la main droite la Réponse, qui redescend

Voilà pourquoi jouer Bach est si formateur. Sa musique exige de jouer plusieurs voix musicalement comme si l'ensemble était interprete par plusieurs instrumentistes à la fois. C'est aussi pourquoi dans une fugue, il faut toujours travailler d'abord les voix séparées, puis deux par deux, puis trois par trois, etc., afin de leur donner vie et les nuancer sans qu'une voix ne vienne gener l'autre.

Exercice complémentaire. Tout au long de cette lugue, exercez-vous à chanter une voix sans la jouer, tout en jouant une ou plusieurs autres. C'est là le meilleur entraînement de piano et de musique que vous puissiez imaginer. Cela développe la concentration, l'indépendance d'écoute le contrôle, la relation entre le cerveau et le doigt C'est un exercice essentiel

MES 8 B

Trois voix : contrepoint + Harmonie

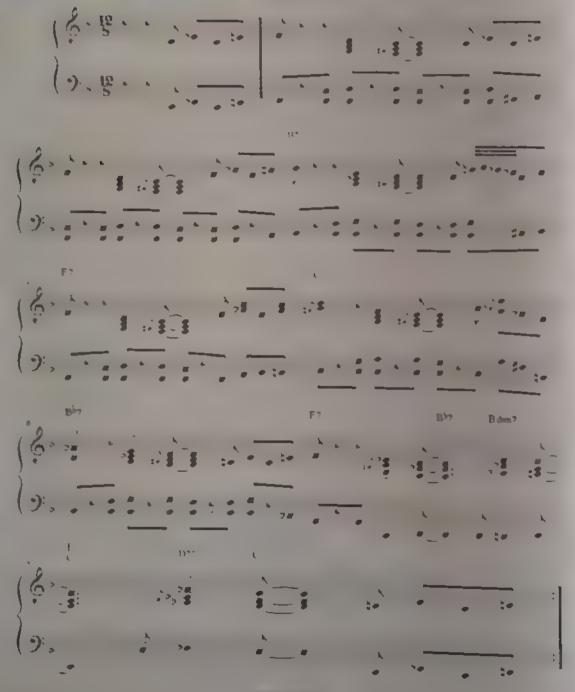
Ici, intervient la seconde exposition du Sujet, en ré mineur, à la basse. Les trois voix sont maintenant à l'œuvre. D'abord, apprenez bien la vora du milieu qui est partagee entre les deux mains re, si bemol, lo, ré, doll Chantez-la et nuancez la Purs, après avoir sculpté toutes ces voix melodiquement (honzontalement), mettez les ensemble. C'est alors que doit intervenir votre préoccupation verticale du même fragment, c'est-a-dire, selon l'harmon e Procédez comme lorsque vous appuyez sur la touche « arrêt sur image » d'un lecteur de DVD Arrètez-vous sur chaque instant de la musique afin d'en deta iler l'ecoute (ci, il a une harmonie d'fferente à chaque croche Pensez le degre de la gamme utilise par Bach et sentez la forme dans vos doigts. Prenez-en en quelque sorte l'empreinte Relevez les doigts qui ne jouent pas, ne les laissez. pas trainer. C'est ainsi que la main memorise. Un petit theme secondaire apparaît a la partie mediane, mes 7: la, sib la sol, sib la, sol fair Nous le retrouvons maintes lois par la suite il revient notamment en echo a la basse, mesure 8. Faites entendre son depart. Appuyez les syncopes re et do becarre qui sont des notes longues, et ecoutez les rencontres qu'elles forment avec les notes sunrantes. Attenuez les notes en dessous, afinqu'elles ne dévorent pas le son qui perdure 23

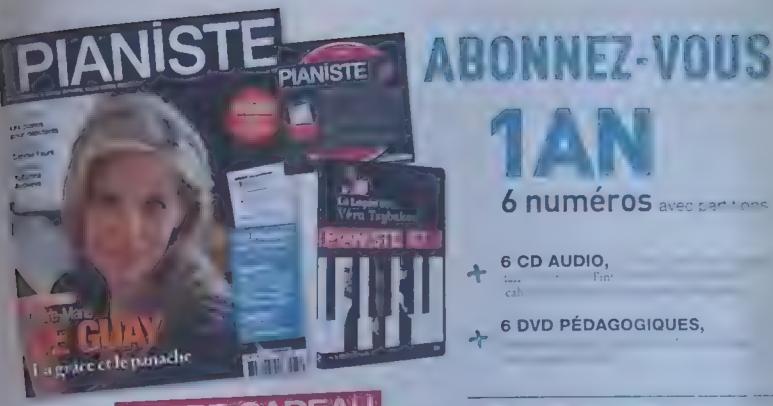


JAZZ LA LEÇON D'ANTOINE HERVÉ

oici un blues en fa a 8 mesures. Il faut en faire une interprétation très « en artiere » (layback) par rapport au tempo Les accents bien en debors. et des clairs-obscurs à foison, à savoir des forte-piano pour marquer les décalages rythmiques et la tension du blues sous une apparente nonchalance Comme d'habitude, les phrases vont faire la difference, n'hésitez pas a imiter une chanteuse de blues ! Pour l'improvisation, □ racontez une histoire = sur la gamme blues en fa 7 Les ■ blue notes > sont tourours le lab, le dobet le mib

En savoir plus sur www.antoineherve.com





6 numéros avec partions



6 CD AUDIO,



6 DVD PÉDAGOGIQUES.

VOTRE CADEAL

Un DVD La leçon de musique

on one Front Z. p.

Jean-François Zygel, planiste improvisateur et pédagoque hors pair, accompagne d'instrumentistes, dispense une de ses célèbres «leçons de musique» Une heure de paroles et de musique, filmée en public, pour découvrir les secrets d'un grand compositeur



SEULEMENT au lieu de 89,70 €

BULLETIN D'ABONNEMENT

OUI, je m'abonne a Pianiste pour 1 an et et je recevrair en cadeau. le DVD «La leçon de musique» de Jean-François Zygel.

Je choisis l'offre d'abonnement suivante :

□ 6 Nº + 6 CD + 6 DVD pour 69⁶ soit 23% d'économie d'our les Dom-Tom et l'étranger 99 € Q 6 Nº + 6 CD au tanf de 39° soit 18% d'économie Pour les Dom-Torn et cerang : 4441

Nom

Prénom

Adresse complète

Code postal

Pour recevoir la confirmation de mon abonnement et les informations chent, l'indique mon adresse e-mail (en majuscules)

E mad

Jaccepte de recevoir les informations de PiANISTE Lou Unin et de ses partenaires Jioui Jinon



RÉALISE EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE

Cinq convertisseurs

À domicile ou en déplacement, en association avec un téléviseur ou un smartphone, ils sont devenus indispensables. Qu'on les glisse dans sa poche ou les dispose à côté des autres éléments de la chaîne hi-fi, les convertisseurs sont les nouveaux maîtres du monde numérique.

Par Philippe Venturini



LE MEILLEUR CHOIX

BMC PURE DAC

MC. Audio (Balanced Vlusic Concept, www.bmc-audio.com), une jeune entreprise allemande, nous avait déjà convaincu avec un système de lecture de CD haut de gamme BDCD 1.1 et DAC1PreHR. On retrouve avec satisfaction sur le présent Pure Dac le même soin apporté à la finition et à la présentation qui le distingue ainsi des produits de la concurrence.

Cet appareil réunit dans un boitier tinique un convertisseur, un amphficateur pour casque et un préamplificateur : il suffit donc de lui adjoindre un amplificateur de puissance et une paire d'enceintes pour disposer d'un système complet. Organisée autour du disque de l'afficheur central, la face avant aligne le sélecteur d'entrées et les contrôles de volume séparés des sorties ligne (vers l'amplificateur) et casque. Cette dernière se présente sous la forme classique d'une prise Jack 6,35 mm a laquelle s'ajoute une prise XLR. À l'arrière s'alignent très d'airement les différentes entrees

Par 1200 args
8
1 - + 1 1 5 7 25 1 158
1 25 - 25
*
2 . 1 . 42
XLR ELBUA
- OU
16 14 0 5, 44 1 OF KMZ
16 32 0 15
44 1 M4 MM2 OSD 64 ET OSD 128
(, Y) X i
7. * I * 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 h h \$
g cr
Kinesjor
MFRAJdo
7 Je 61 15 31 87

pour fiches RCA, XLR, ToxLink et autres USB. Le Pure Dac peut ainsi traiter des signaux jusqu'à 24 bits/96 kHz en entrée SPDIF (optique ou coaxiale) mais aussi 32 bits/384 kHz et même en DSD 64 et DSD 128 c'est-à-dire en haute définition (l'équivalent du SACD) sur l'entrée USB (connexion avec un ordinateur)

Écoute

La haute-fidélité allemande, à l'opposé du son de ses orchestres, se distingue souvent par une franchise parfois un peu rude. Le Pure Dac manifeste ainsi cette vigueur, particulièrement appreciable dans les attaques (netreté du staccato du piano et des roulements de timbales) et dans un registre grave qui se garde de trainer (les contrebasses de l'orchestre, la basse de viole d'un ensemble haroque). Mais il ne l'accompagne d'aucune maladresse ni d'aucune brusquerie.

Le registre supérieur se montre ainsi très finement dessiné, sans approximation impressionniste, mais il dispose d'une palette de couleurs et de nuances d'une rare varieté. Le timbre et la personnalité des instruments historiques (clavecin ou flûte traversière) s'affirment ainsi sans hésitation. La restitution de l'espace, très confortablement répartie sur les trois dimensions, participe activement au plaisir musical tout comme la dynamique, qui évolue sur une grande échelle.

Cet appareil donne l'impression de s'effacer derrière la musique pour lui céder la parole: c'est plutôt rare.

ACOUSTICS QB-9

Ayre Acoustics a un nomsolidement établi parmi les passionnés de très haute-fidélité Aussi, quand il présente un convertisseur concu pour accompagner un ordinateur, il propose un modèle digne de sa réputation. Si le QB 9 n'offre qu'une unique entrée USB, il aligne deux sorties analogiques (RCA et XLR) auxquelles s'ajoutent deux connexions propres à la marque AyreLink. Ce modèle peut naturellement recevoir les signaux numeriques classiques, de 44,1 kHz à 192 kHz mais aussi la très haute définition (DSD). On peut regretter qu'un appareil de ce prix ne s'adresse qu'à l'ordinateur et ne soit d'aucun secours à un lecteur de CD. Cela dit, la qualité de la restitution musicale est là Les timbres présentent des couleurs à la fois intenses et motrões et une rare densité sonore. La diversité des registres d'un pianoforte comme les plus infimes nuances de vibrato d'une voix s'entendent sans devoir tendre l'oreille Prix: 3850 euros



NU FORCE UDAC-3

objet est si compact (une petite boîte d'allumettes) uguon a du mal à le conside sérieux Mais le Califor Nu Force nous a habitué à .t objets de format souvent mini aux réelles qualités sonores S. dimensions réduites lui interto be existenment du criec une Larry de cor esta et la mi pe nt un positionnement partier : le uDAC-3 ne se destine . I for qu'aux ordinateurs auxquels il raccorde par une prise USB, cos tournant la carte son de l'appano, souvent de piètre qualité, et trutant directement le signal numérique. Il sera ensuite orienté vers une entrée analogique par un cable équipé de prises RCA ou vers une entrée numérique (prise coaxiale). Un potentiomètre et une sortie mini-Jack sur la face avant rappellent que cet appareil but away office damplaticateur pour casque. Malgré sa taille, le Nu Force peut prendre en charge

la majorité des standards d'ente gistrement actuels, jusqu'à 96 kHz, et peut même traiter le DSD (2,8 MhZ)

Écoute

La dissérence avec la sortie audio d'un ordinateur est manifeste les musiciens sont soudain accueillis dans une salle aux dimensions bien rupérieures, à l'acoustique autrement l'ortable (disposition des pupitres, prolongation des notes, équilibre tonal) et capable d'une gamme de nuances bien plus grande. C'est le moins qu'on puisse attendre d'un convertisseur externe. Le Nu

Force convaine par sa vitalité, son énergie, sa reactivate. Il fait ainsi entendre un piano dont les regastres res tent toujours très bien asticulés. Les voix s'épa-

nouissent avec aixance et ne

Prix. 129 euros
Entres eurostrignes 1 USB
Sorties numériques Coaxiale
Sorties analise ques ERCA
Sorties analise ques ERCA
Sorties analise ques ERCA
Sorties analise USB
Conversion 1/58
16.24 bits/32.96 kHz et BSD
Conversion 1/58
16.24 bits/32.96 kHz et BSD
Conversion 1/58
16.24 bits/32.96 kHz et BSD
Conversion 1/68
16.24 bits/32.1 cm
Poids 80.9
Entres 100 gross ou rouge
Drigtes Ethis Unis
Establishen 1/684 Audio
Fel 04.90.53.41.02

laissent paraître aucune crispation, même dans les forte. Un contour tres net des instruments et une définition toujours claire du son des salles participent à cette réussite

CAMBRIDGE AUDIO DACMAGIC

Ce modèle de poche a pour vocation d'amel-prer les performances musicales d'un ord nateur. Le branchement s'effectue alors via une mindiche USB. If n'offre au'une unique sortie, accessible par une prise lack de 3.5 mm on y destinera un casque ou un amplificateur grace à un câble adapté. Cela dit cette petite boîte peut recevoir une grande variété de signaire numériques en 16 bits ou 24 bits. S'il suffit de raccorder le DacMagic XS à l'ordinateur pour benéficier de ses services. Fidele a son esthet que musicale. Cambridge propose un produit qui préfère i homogénéité aux mélanges trop audacieux. L'aigune fatigue pas et le grave se déploie avec aisance et les nuances sont finement graduces. Prts: 150 euros



Prix: 1.240 euros

t mumériques : 2 coariales, 1 optique, 1 USB, 1 AES/EBU Sorties analogiques : XLR et RCA Sortie casque : non Conversion : 16-24 bts/44,1-192 kHz/ Conversion USB : 16-32 bts/ 44,1192 kHz, DSD 64 et DSD 128

M2TECH YOUNG DSD

e nom n'est pas inconnu des amateurs de haute-fidélite. La société M2Tech est en effet connue pour ses produits originaux et très musicaux. La firme italienne a conçu une version renouvelée de son Young, un produit qui a déjà suscité beaucoup d'en-

thousiasme. Ce dernier modèle est capable, entre autres, d'accepter le standard de la haute définition (DSD). La présentation reste minimaliste : un écran central, un sélecteur et un potentiomètre. Cet appareil peut en effet sonctionner comme préamplificateur. La face arrière n'est pas plus exuberante deux entrées coaxiales (RCA et BNC), une optique, une XLR, une USB et une sortie en prise-XLR et un adaptateur pour RCA C'est tout Le traitement du si gnal, lui, s'est développé : il peut ainsi acceder au 192 kHz en PCM et au 384 kl.lz, au DSD 64 et au DSD 128 en USB (plus de soixante fois la définition du CD classique). Ajoutons que le modele M2Tech a profité de cette évolution pour doter le convertisseur d'une télécommande

Écoute

Risquons une comparation. La sonorité du convertisseur italien évoque la peinture de son pavs, celle de la Renaissance, dont les douteintes pastel s'accordent si bien à la musique d'un Vivaldi. Le M2Tech évite en effet d'agresser l'auditeur par des aigus comme des rasoirs ou de le déprir er ivec un medium creux et des basses cartonneuses.

La beaute des timbre — nipose ainsi comme une des qualités premières de ce modèle qui transforme le moindre signal en chant. Que celle et ceux qui craignent en core d'assister au débit informabque de leurs musiques préférées en 0 et 1 prétent une or — ou r. DSD—ils seront définitivement convaincus que l'époque d'ération numérique est résolue.

Classique et jazz

Cette rubrique présente une sélection des disques et DVD récemment parus. Les « maestros » de *Pianiste* distinguent tout particulièrement ceux qui, selon nous, ont marqué ou marqueront la discographie.

THOMAS ADES

(1971)



In Seven Day + Nancarrow-Adès : Studies n=6 et 7*

Nicolas Hodges (piano), London Sinfonietta, dir Thomas Adès (piano et dir) Rolf Hind (piano*) "Forum Clasca's SPACE277, 2011 43. (* EVD 54.)

■ Très vite, le Britannique Thomas Adès s'est distingué parmi les musiciens de sa genération, depuis le beaupoème symphonique Aijla, jusqu'à l'opéra La Tempéte, avant de connaître une seconde consécration, via une nouvelle production, au Metropolitan de New York, huit ans plus tard. Sans conteste, In Seven Days, dont c'est la première discographique, renouvelle ce coup d'éclat. Ce concerto pour mano, qui est aussi un ballet-vidéo repris intégralement dans un DVD inclus, est inspiré par La Création. Il enchaîne sept variations (les sept jours de la Création) à partir d'un thème apparaissant dans toute sa noblesse, au Septième Jour.

Dès le 1, on admire ce style remarquable, qui concentre en un maelstrom d'étincelles plusieurs particules de compositeurs fetiches, de Stravinsky au jazz, de Mahler à Prokofiev, et de Ravel à Weill, sans pour autant avoir recours a la moindre citation. Au II, sur une vertigineuse gamme descendante à l'orchestre, le piano solo se dresse en figure romantique russe: un feu d'artifice ou apparaissent en image fractale Tchaikovski, Prokofiev et Rachmaninov. Ce sont ensuite les sanglots du III, hoquet delirant où s'engouffre le russellement d'un clavier eminemment lisztien (IV), puis tout l'orchestre et des bourrasques de vents, aussi tapageurs que chez John Adams. Ades tire ensuite le rideau sur le soliste, qui egrène sa melodie sublime et contemplative. Sous la baguette du compositeur, le London Sinfonietta comme le pianiste Nicolas Hodges épousent le swing racé de cette écriture gloutonne.

cette écriture gloutonne. En friandise, on deguste avec le même plaisir les deux Études de Conlon Nancarrow, à l'origine pour piano mecanique, dans une version pour deux pianos d'Adès, où ce dernier partage la vedette avec Rolf I lind.

Franck Mallet

CARL PHILIPP EMANUEL

(1714-1788)





Intégrale de l'œuvre pour piano seul

Ana-Marija Markovina (piano)

Chez C. P. E. Bach, le cla vier seul occupe une position centrale, malgre l'importance de sa production en d'autres domaines. Pour la première fois, une intégrale nous parvient d'un seul coup : corpus couvrant l'ensemble de sa carrière et comprenant, outre une multitude de pieces diverses, douze sonatines et pas moins de cent quarante

L'ordre chronologique (celuidu catalogue Helm) n'est pas strictement respecté: c'eut été quasiment impossible, et aurait brouillé les pistes. On est frappé par la qualité de cette musique, avec bien sûr de très nombreux ouvrages d'exception. Carl Philipp Emanuel se souvient occasionnellent. de son père et il « annonce » parfois Haydn, mais l'imprévu, le sens de l'improvisation, sont toujours au rendez-vous, sans oublier la maîtrise de l'instrument.

L'artiste croate Ana-Marija Markovina joue au piano t assumé, on admire sa virtiosité, sa profondeur d'expression, sa finesse surtout, indispensable dans ce répertoire. Elle fait vivre ces sonates, rondos, menuets, polonaises et autres fantaisses.

Marc Vignal

JOHANN SEBASTIAN

(1685 1750)



Six Partitas BWV 825-830 Martin Gester (clavecin) Ligis 2 CD Did010126614 2013

 Le hasard des parutions discographiques ne pouvait nous réserver versions des Six Partitas plus dissemblables : par le biais de son clavecin Hass à triple clavier, Rafael Puyana/Sanctus visait à séduire jusque dans les mouvements les plus savants et confidentiels. Martin Gester, s'il ne répugne pas à retrouver les joies du baroque, s'attache à les contenir dans l'équilibre du classicisme alors naissant. L'ornementation, comme l'intérêt porté aux registrations sont bien présents, mais constamment inféodés

bre par son feuillage « Peut-être cette volonté d'in tegrer organiquement lediminutions dans la conduite des phrases en traine-t-elle un manque de contrastes au sein de chaque partita: le ton des deux me nucts de la Première Partita est bien sérieux, idem pour la Gigue finale qui n'a plurien d'un éclat de rire, et le · Rondeaux - de la Deuxie me Partita n'apporte pas cette respiration salvatrice entre la frémissante Sara bande et le redoutable Ca priccio. Mais l'ensemble . Beaux et grands bâtiment. d'éternelle structure . (Mal herbe) - demeure d'une grande force et impres sionne par le fini de sa mise en œuvre.

a l'architecture de l'en sans

ble, afin de pas « cacher l'ar-

Accordant un soin particu lier à l'esprit de chaque pièce conformément à la symbolique des chiffres et des tonalités, Martin Gester, selon ses dires, fait de l'ultime en mi mineur « une ta ion faite suite » : en effet. jamais le thème de la fugue de la Toccata liminaire ne nous avait paru si proche d'un lamento, mais le cortège avance grâce à une continuité rythmique et dynamique qui écarte tout f athos.

Une approche globalement conceptuelle qui doit probablement au commerce de Gester avec l'orgue.

Jérémie Bigarie

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)



Intégrale des sonates pour piano

Melodie Zhao (piano) Claves 50 ±304-1310C0 2012 2013 10h

D'ianiste suisse d'origine chinoise, Méloche Zhao a enre gistré, entre 18 et 19 ans, l'in tégrale des sonates de Beethoven. À l'àge où l'on mémorise les dix derniers opus dans l'espoir de les in terpréter quelques décennies plus tard... Un défi qui pa

terait à sourire, si le résultatn'était pas aussi réussi. Ce qui séduit en premier dans cettiomme, c'est la fraich r du ieu, mais aussi la simi la li et la clarté intellectur 1 14 jeune artiste. Des première sonates encore baignées de l'écriture de Haydo, Mélodie Zhao n'élude pas leur délicatesse et leur nervosite. Elle ne les « dévale » pas d'un trait wee la certifude d'en remontrer à ses illustres ainés ! Elle prend le temps de respirer, de réfléchir au son, au toucher. Rien de percutant dans son jeu, mais en revanche un phrasé qui évite toute surcharge, toute théàtralisation inutile. Elle va à l'essentiel, respectant les architectures, ne broudlant pas les contrastes par des crispations ou des alanguissements hors de propos. On objectera que cette conception demeure trop figée dans les climats in-

houstes et ne remanell pur li des ors peu ne manque pet d'eloquenci. On ne peut, il est vrai attendre de la part d'une jeune adulte berkin, Kompff, Arrau, Brendel Serkin, Kompff, Arrau,

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810-1849)



a 16 février 1848 : Dernier concert à Paris »: Nocturne op. 55 n° 2. Berceuse op. 57. Études op. 25 n° 1 et op. 10 n° 5. Sonate pour piano et violencelle op. 65. Préludes op. 28 nº 6, 16 et 17. Valses op. 64 nº 1 et 2. Mazurkas op. 63 nº 1, 2 et 3. + Mozart Trio K. 542. Air - Ach Ich fuhl's ». Bellini : Air « Eccomi in lieta vesta ». Meyerbeer: Air Nouveau de « Robert le diable » Yves Henry (plano), Gilles Henry (violon). Adrien. Frasse Sombet (violoncelle) Julie Fuchs isoprano Xavier Marechal itenori

 Chopen, pranute da aumera comme le souligne Jean Jacques Engeldinger, répugnant à la formule (settiente du récital Son dermet con-

GX-6

PIANISTE

rt a Paris Ge

du disq la regrettable concessi qu'il fit au public mondain de l'epoque en supprimant le premier mouvement di

bien jouée par Adriei Frasse Sombet bemol, fair emphatique d Meverbeer chante a pleu voix par X

)1 t

Julie Fuchs t majuscide, d'une supter re. chart à se foud touse du de ce Pleyel d'epouve 21

KAWA I

Série GX

"Un très bon choix"

Praniste 2014

Un toucher exceptionnel

La longueur des touches de la série GX à éte significativement augmentee pour procurer une maîtrise du jeu incomparable et traduire avec precision toutes les emotions musicales des plus grands artistes. En intégrant des pieces en carbone ABS, la fois plus résistantes et legeres, la mecanique avancée Millenium III offre une reponse et un contrôle uniques dans le monde du piano.

Une pareté de son rare

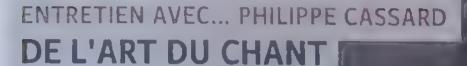
Pour creer l'exceptionnelle sononté Kawai, les meilleurs bois sont minutieusement selectionnés par les maîtres artisans en fonction de leur utilisation un cœur du prano. Des basses riches et profondes ainsi que des aigus brillants et colores revelent une puissance expressive encore plus raffinee.











PHILIPPE CASSARD NOUS
PROPOSE UN SCHUBERT*
MARQUANT, ET TROIS
AUTRES CHEFS-D'ŒUVRE,
À OUATRE MAINS AUX CÔTÉS

DE CÉDRIC PESCIA.

i decute de votre
insurprobatica de la
formate as la mayour,
en est frappé par votre
choix d'un tempo aliant dans
le mouvement lent...

If ne s'agit pas d'un choix, mais du respect simplement des indications de la partition. La mesure n'est pas 8 3/4, mais à 3/8. Ce n'est donc pas la noire qui détermine le tempo et, par consequent, c'est l'idée du mouvement qui s'impose Cette même idée, on la retrouve dans beaucoup de Lieder que Schübert a composés également à 3/8. Nous sommes dans le souffle du n Wanderer = - le marcheur - et le mouvement prend forme d'une mesure à l'autre et non pas sur chaque temps de chaque mesure comme dans l'Andante sostenuo de la Sonate D. 960 suivante. De lait, l'interprétation évite tout pathos, dans une musique qu'il ne fautsurtout pas sentimentaliser. L'Andantino indique (c'est-à-dire, en tout petit plus lent que andantel projette le son vers l'inéluctable la tombe Jouer trop lentement briserait la logique de cette progression

En co cas, de quelle manière l'interprète pout il préserver l'amin, de l'engres l'

Ce qui sauve l'interprète, c'est de penser au chant I II ne faut pas s'egarer dans la seule matiere pianistique. Evidemment, je travaille sur le timbre, les couleurs de l'instrument, mais ce qui me guide avant tout, c'est le chant schubertien, le proscris donc tout ce qui n'est que pianistique, pour

aller vers le porlando de cotte musique. La conception narrative s'équilibre avec la conception intellectuelle de l'œuvre Schubert mourt on 1828, un au après Seethovan. De quelle manière le premier a-t-il été Influencé par le second, es perticulier dans cette sonate ? Pour mol, Schubert « court » après le modèle beethovenien. Le finale, par exemple, est une sorte de decalque de celui de la Sonate en sol majeur op 31 n°7 de Beethoven. Le canevas de la partition de Schubert s'inspire de l'écriture beethovénienne sans atteindre la perfection du modele. Comment l'expliquez-vous? Parce que Schubert se « trompe » I je le dis avec toute mon adoration. pour le compositeur. En vérité, il n'emprunte que quelques procédés

de Baethoven. Il ne sait pas-

atomiser un motif et en réaliser la

métamorphose comme son aîné.

Schubert alme se promener, nous

raconter des histoires, peindre des

paysages. Le « promenoir » de

Boethoven, ce sont les barres de

mesures et une grille de pensée.

intangible, qu'il s'est d'allleurs imposée à lu-même. De fait, le piano de Schubert ne doit en aucun cas sonner comme celu-de. Beethoven. Le premier n'est pas dans la métaphysique, mais dans l'humain, et souvent le plus démuni qui soit (il ne nous donne jamais d'ordre, alors que chez Beethoven,)'en reçois presque à chaque mesure.

Récemment, lors d'une classe de maître, un jeune pianiste m'a joué les Moments musicoux. Étonnamment, il a été incapable de me citer le titre de Lieder de Schubert. Or, les Moments musicoux ne sont que des Lieder « sans paroles » I Si on ne sait pas faire chanter son piano - cela s'apprend aussi grâce à l'accompagnement - on ne peut pas entrer dans cette musique.

Vom joees sur instrument moderne. Toutefois, est-ca que le planoforts, que Schabert pratiqualt inspire votre interprétation ?

Evidemment l'C'est à nouveau ce que je dis aux jeunes Interprètes. Qu'ils pensent aux instruments de l'époque de Schubert. On doit entendre sous leurs doigts et avec les pianos d'aujourd'hui, le bou llonnement rauque des basses, le côlé argente et doucement cristallin des aigus. Pour cela, il faut allèger le toucher et penser que Schubert ne composait pas pour lui, mais pour être avec les autres. Sa musique était d'abord celle du partage. Quel autre compositeur nous a livré un catalogue de plus de sept heures de musique pour piano à quatre mains?

C'est avec Cédric Pescla que vous avez gravé les pièces qui complétant ce volume...

Cédric Pescia est un pianiste magnifique, au répertoire immense, allant de Bach à Stockhausen I II est très stimulant de jouer avec un tel artiste, qui apporte son regard neul et plein d'énergie sur chaque partition. Son intuition le guide tout autant qu'il questionne le texte en détail. Je ne crois pas aux traditions, qui sont faites pour mourir, mais à la beauté de la transmission

Propos recueillis par Sléphana Friádérich

* Voir chronique page 60.

m (1837) Qu'il ne tur j prava utilisé lors de плет ппротерен заи lu remugle et restaure par Yver Henry, Finstrument Impense ses timbres evoteurs, tels le coup de cloch nameurant la Barcarolle ou le passage fantomatique qui immonice le deuvième thei Il faut des doigts de fee pour faire ressortir des accords la e te importante avec son juste poids. On aime cette Ber, cure ontrique, ces fertures translucides on s'inserit tout ce que le compositeur neut avoir de classique et d'anstocratique Une genealogie que l'on re-

trouve à travers les minia nires (sulses, preludes et ma arkas), certainement le mieux appareillees à l'instrument. Les aussi le jeu race d'Yves Flenry, sans esbroute mi affectation, atteste une compréhension antime de l'univers chopinien. 18

JANÁCEK

(1854 1928



Sur un sentier recouvert, Livre I + Schumann Scènes de la forêt op. 82. Scènes d'Enfants op. 15 Marc-André Hamelin (prano)

Moreon CDAE8030 2013 1114

Schumann et Janácek. Les hens sont plus proches qu'il n'y parait. Musiques d'instinct, traduisant dans l'immédiateté un sentiment, un état d'àme, les trois œuvres présentées appartiennent à des univers parallèles

Marc-André Hamelin joue avec une acuté particulière le Premier Livre de Sur un tentier reconvert. Il retuse la séchereme naturelle de l'éco-



to responsible for the last of the last of

mantique (Chopin, Scl. mann), à une homozenea du texte assurée par u controle absolu de la pedal et du timbre. Son fanacel est aussi proche de Debussi.

Les Same de la Freit sont tout aussi limpides, comme de ballades d'une extreme delicatesse. Le piano est portipar le chant, la ligne mele dique, avec juste ce qu'il faut d'abandon. Marc. Andre Hamelin sait raconter avec homour (Vernière Melle), usant d'un toucher onctueux, qui joue des eclairages vifs et mouvants, ceux precisement de la foret gern, rique

Les Seene dentante beneticient tout aurant d'un contrôle superlatif du son. Trop, peut-être Car comme merait davantage de vibrations, de prises de risques, moins de cette serenite si douce et delicatement romantique. Le pianiste nous regale dans les pieces les phis veloces comme Hashe-Mann ou Ritter vom Steckenpferd Voila du très grand piano, aussi charge de mystere que de lumière.

FRANZ LISZT

1A11 1



Intégrale des paraphrases et transcriptions libres 22



www.kawaifr.com

CHRONIQUES DISQUES

REALISE EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE CLASSA

E3 d'œuvres de Verdi Rinaldo Zhok (piano)

HINAIDO ZNOK (piano)
Odradek ODRCD309 2013
1516

Il Le catalogue des crantes de Franz Liszt nous interpelle: sur les 678 partitions répertoriées, 351, soit plus de la moitié, entrent dans les catégories des paraphrases, adaptations, arrangements et transcriptions! Liszt a transcrit pour le plaisir des musiques qui le passionnaient, mais également pour satisfaire sa soif de briller en public. Il utilisait alors toutes les ressources dynamiques, percussives, presque orchestrales du piano (déjà) modeme. Rude tache pour l'interprète actuel qui doit dépasser les simples contingences techniques e retrouver cette fraicheur d'inspiration,

Disciple de Sergi Perticatoli, Stefano Fiuzzi et du duo Yaara Tal et Andreas Groethuysen, le pianiste itaben a choisi un programme difficile. Non point en regard de la technique virtuose indispensable, qu'en raison de la succession de partitions dont l'écoute peut lasser. Rinaldo Zhok réussit remarquablement à isoler l'univers de chaque pièce et à nous faire entrer dans l'esprit de l'ouvrage lyrique correspondant. Il donne vie à la psychologie des personnages, avec un instrument aux timbres magnifiques. L'amplification sonore du clavier ne dénature pas ici le chant original. Mais, en même temps, le pianiste joue avec l'esprit d'improvisation qui règne dans les paraphrases (Ernani, Rigoletto) et « réminiscences » (Simon Boccanegra). Il évite les poncifs d'un piano « défouloir », canalise l'excentncité et nous distrait des sentiments contradictoires qui animent les rôles. Il le fait avec une respiration sans emphase, un pianisme souple et profondément musical. Un pianiste à suivre.

FÉLIX
MENDELSSOHN
(1809 1847)



Music, vol. il =: Rondo
Capriccioso. Fantaisie en
mi majeur. Trois fantaisies
ou caprices. Fantaisie en
fa dièse mineur.
Lied en ml bémol majeur
et la majeur. Six
Romances sans paroles
op. 30. Six Romances sans
paroles op. 38

Howard Shelley (piano) Hypenon COA69059 2013 1h13

■ Avec ce deuxième volume (l'éditeur en annonce six) des œuvres pour piano de Mendelssohn, Howard Shelley reprend le fil où il l'avait laissé. On ne soulignera jamais assez tout ce que l'auditeur y gagne : là où une répartition thématique engendre monotonie, l'approche chronologique présente l'avantage de varier les genres en même temps qu'elle brosse le portrait d'un des compositeurs les plus précoces de l'histoire. Du célèbre Rondo capriccioso au Troisième Livre des Luder ohne Worte, c'est un Mendelssohn incamant l'hymen réussi du classicisme et du romantisme qui est ici fêté, contrairement à ce que donne à voir la peinture de Friedrich placée en couverture où un temple gree tombe en ruines cependant que se détache en fond l'aurore d'une ère nouvelle. Rien de cette impeccable facture pianistique ne se délite ici. Le Rondo capriccioso est joué avec un goût exquis, les doigts s'attachant à faire ressortir tout l'entourage malicieux (trilles moqueurs,

staccatos sur les pointes) du thème. Dans la Fantaine na une chanson velandause, le phrasé, souple et vivant, confère un aspect sémillant à ces pages dont l'artisanat, reconnaissons-le, prend souvent le relais sur l'inspiration. Certes, l'ambitique Sonate écossaue gagnerait à être un peu plus bousculée dans les gammes et autres formules stéréotypées. Sans doute Shelley n'a-t-il pas voulu lui faire dire plus qu'elle ne peut, quitte à façonner un bibelot trop lisse. Mais l'évidence s'impose avec les Livres II et III des Romances qui renouent avec la réussite du premier volume. Vivement la suite!

FRANZ SCHUBERT (1797 1828)



Sonate pour plano n°20 0.959 °. Rondo en la majeur D.951. Atlegro en la mineur D.947 « Lebensstürme ». Fantalsie en fa mineur D.940 Philippe Cassard ° et Cédric

Philippe Cassard® et Cédric Pescla (pianos)

■ Dans ses précèdents jalons schubertiens (Ambroisie, Accord), Philippe Cassard nous conviait déjà à dépasser une écriture qui, sous le couvert du partage amical explore des rivages muse caux inconnus. Pour restituer la Sonate à l'allure faussement simple, car enrichie d'un enchevêtrement extraordinaire de digressions, l'interprète choisit une lecture, apparemment objective. Cela signifie qu'à première écoute, il donne le sentiment de n'éprouver guère de compassion pour

Schubert (nous sommes en 1828). Refus louable de la sensiblerie, qui s'affirme plus encore dans l'Andantino pris dans un mouvement allant inhabituel. Le tempo nous heurte, certainement parce qu'il ne nous dit pas ce que nous aimerions entendre. Philippe Cassard tire progressivement l'œuvre vers une forme d'expressionnisme, style qui appartient au début du XX siècle. Les « gifles » du scherzo n'en sont que plus glacantes. Il refuse que l'œuvre de Schubert soit enfermée dans une scule représentation du romantisme. Le lied conclusif, répété jusqu'à l'obsession, tente de panser la douleur. Philippe Cassard joue admirablement des silences terrifiants, bien davantage que la révolte qui sature le clavier de notes. On sera tout aussi interloqué par la manière un peudistante avec laquelle le duo aborde les trois autres partitions à quatre mains. Le Voyage d'hiver (fa mineur identique à la Fantaisse) marque de son empreinte ces trois pièces plus que conséquentes. L'idée des schubertiades n'existe plus, de même que la notion d'improvisation ou de liberté, tellement la structure nous écrase de son poids sonore. L'équilibre entre les deux pianistes est d'autant plus abouti (tour à tour massif et élégiaque), qu'ils péfiants comme ces tessitures d'orgue dans l'Allegro-(à partir de 740°). Acte musical, mais aussi confession presque littéraire, la Fantairie, sous les doigts des deux musiciens est comme « orchestrée ». Les melodies

se justaposent et se heurtent

jusque dans la fugue conclu-

sive. L'espace sonore est sa-

turé, traduisant l'idée de

l'enfermement. Un terrifiant

et magnifique voyage. S.F.

la destinée douloureuse de

SCRIABINE (1872-1915



Intégrale des Études Andrei Korobeinikov (piano) Usare MR218 2013 1 h 10

■ Tout comme Chopin,

Scriabine a composé plu

sieurs cycles d'Études qui

l'ont accompagné toute sa vie durant. Ils traversent ainsi les fantastiques évolutions de son écriture. Pour l'interprète, le défi consiste à montrer précisément cette évolution, qui impose de modifier la respiration et le toucher. Un disque Beetho ven et un précédent volume consacré à Scriabine chez le même éditeur (sonates et poèmes) avaient éveillé notre attention sur ce musicien Les trois grands cycles d'Etudes de Scriabine pren nent leur source dans Cho pin pour s'en éloigner et créer un nouveau langage. d'une modernité inédite dans l'histoire du piano Korobeinikov nous amene progressivement à cette décomposition, puis recomposition. Elle passe par le filtre des études, mais aussi scherzos et nocturnes de Chopin (Etudes op. 8 n'4 ct n'8 de Scriabine) vers l'épure des derniers opus de Liszt et jusqu'à une virtuosité d'une « céleste volupté ». Tous les caractères méditatifs, dansants, mais aussi la pulsation brutale, le chant hiératique, et bien d'autres aspects de l'œuvre de Scriabine sont exploités avec justesse. Le risque inhérent à toute

intégrale est de lasser l'auditeur les, ve n'est nullement le cas, Korobeinikov ne fai-

annt preuve d'aucun manie risme, passant d'un climat à un autre, y comprix dan la même étude comme la 41 prodigieuse pièce en si b mol majeur op. 8. Quelles que soient les partitions abordées, le pianiste ne sa erifle jamais le chant, y compris dans les partition les plus denses. Un remarquable volume

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

(1840-1893)



Les Salsons op. 37b. Six Morceaux op. 19 Pavel Kolesnikov (prano) Hyperion COA68028 2013

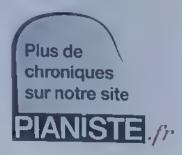
Prix Honens 2012, le pia ruste russe offre la plus belle lecture que l'on ait entenduc des douze saynètes, que le journal Le Nouvelliste publia entre 1875 et 1876. Le défin'est pas mince car ces œuvres intimistes par essence et qui ne sont en aucun casmièvres doivent aussi pou voir s'entendre dans une salle de concert

Toujours est-il que Pavel Kolesnikov nous raconte magnifiquement douze brèves histoires indépendantes les unes des autres Il joue admirablement des contrastes et des fondus enchaînés, des attaques et plus encore des silences. Sans mamérisme, sans solliciter le chant qui éclot naturellement, il révèle une capacité de concentration sans équivalent dans ces pièces Utilisant un dosage millimétré des deux pédales, il peut ainsi faire émerger d'une sorte de brume par

I tempt to been not t d'une projection éter rime ins que le toucher brise la mélodie C'est une lec m de piano, comme ces pents acords en tierces de la maingauche parfaitement di tincts, déliés et pourtant murmurés. Pavel Kolesni kov possède l'art de la mimature et il anime chaque pièce comme de petits per sonnages, dans l'esprit de portraits schumanniens L'exubérance et le lynsme ingénu, les chevauchées et la mélancolie se mélent comme dans la valse conclusive du cycle. D'un charme fou, elle semble tournover sur elle-même

Antérieurs aux Saisons, les Six Morceaux n'en sont pas moins extraordinaires. Le thème du premier, Réverse du soir, a certainement inspiré Rachmaninov dans ses propres Suites pour deux puinos. Plus contrastés sur le plan technique, suggerant le ballet (Scherzo humoris-"qual, les Six Morceaux domptent difficilement leur tempérament partois tumultueux. Gilels et Postnikova en accentuaient le style

Le pianiste russe refuse que ces pages demeurent superficielles. Il s'en tient à l'idée d'une narration, une fois encore schumanienne, ce qui n'interdit pas le pétillement humoristique du Themeoriginal et variations. Un disque superbe, d'autant plus que le réglage des micros et da Steinway est de première qualité







YORK BOWEN, BENJAMIN GODARD, GIAN FRANCESCO MALIPIERO, GOFFREDO PETRASSI, ERIK SATIE TÉS À DÉCOUVRIF

York Bowen

(1884-1961)

24 Préludes op. 102. Berceuse en ré majeur. Suite pour plano n° 2 en soi majeur. Bercarolle. Suite pour plano n° 4 op. 39. Suite mignonne

Cristina Ortiz (plano)

Grand Piano GP637, 2012, 1 h (rh.

es 24 Préludes (1940) de York Bowen sont une œuvre majeure à mettre sur le même plan que les recueils similaires de Frédéric Chopin, Serge Rachmaninov et Dimitri Chostakovitch. Lui-même pianiste de stature, l'auteur reste fidèle au grand style romantique tout en faisant preuve d'une imagination harmonique subtile, inclinant vers de savoureuses et « impressionnistes » configurations d'accords



Certains préludes sonnent comme des blues et s'apparentent à Gorshwin, d'autres se rapprochent des Russes; partout plane l'ombre de Chopin dont Bowen était un remarquable interprète.

En 1993, Marie-Catherine Girod a donné le coup d'envoi du « retour à Bowen » en en signant une excellente

gravure, bientôt sulvie par Stephen Hough et Joop Cells. Cristina Ortiz surclasse largement ses devanciers : sa vibrante sensibilité s'impose au travers d'un rubato étroltement synchronisé aux inflexions du sentiment. Sa riche palette de nuances cultive une beauté sonore d'autant plus intense qu'elle adopte un tempo giusto assez modéré pour faire ressortir les riches ornementations. En complément de programme : de fluides «romances sans paroles », telle l'exquise Berceuse dont Cristina Ortiz assume la délicatesse fragile et la préciosité de porcelaine avec une insurpassable perfection. Un ravissement pour l'oreille et pour le cœur.

Benjamin Godard

(1849 1895

Concertos pour plano et orchestre nºº 1 et 2. Introduction et Allegro op. 49

Orchestre symphonique de Tasmanie, Howard Shelley (plano et dir)

Hyperion C0468043, 2013, 1 h 10

a musique de Benjamin Godard n'a jamais trouvé sa place dans le paysage musical français. Mort trop jeune au moment où perçaient de puissantes lames de fond qui allaient renouveler la musique, il ne se trouva plus grand monde pour le défendre. Resta le souvenir d'un prolifique compositeur de salon et d'opéras qu'aucun théâtre ne jouait plus



Pour son malheur, il ne survécut que par un «tube », la Berceuse de Jocelyn (dont les interprétations se comptent par dizaines, de Tino Rossi à Jascha Heifetz!). Plus complexe et moins classique que celle de Saint-Saëns, moins austère que celle de D'Indy, moins originale que celle de Fauré, la musique de Go-

dard se caractérise par une belle inventivité, dans une esthétique que l'on peut qualifier de romantique. Les deux Concertos pour piano en la mineur et sal mineur, respectivement composès en 1875 et 1893, sont en quatre mouvements et explorent tous deux des climats affectifs très divers, du franchement lugubre au plaisant en passant par le lyrique et le grandiose. L'écriture plantstique est d'une grande virtuosité, proche de l'effervescence de Gottschalk et de Saint-Saéns. L'interprétation de Shelley, chef et plantste à la fois et à qui la série « The Romantic Piano Concerto » doit beaucoup, bénéficie de sa maîtrise du grand style international de l'époque romantique et nous convainc pleinement de la valeur de ces œuvres.

Gian Francesco Maliplero

(1882 - 1973)

Œuvres pour plano (1909-1921) : Cavalcate. Poemetti lunari. Preludi autumnali. Tre danze antiche. Risonanze Rira Lim (plano)

Naxos 8572517 2012 1 h 12

a resonance est le mot-cle de l'univers sonore mal prérien parcouru de rumours le plus souvent inquiétantes, rarement célestes et le piano est, par essence, l'instrument de la résonance. Impalpables ou au contraire agressifs et relevés de piments vénéneux, les accords Jouent, se superposent, s'entremêlent en arabesques miroitantes ou se délitent en démonlaques stridences. Les Poemetti lunari (1909), déjà hautement représentatifs, infléchissent leur debussysme vers un théâtre d'ombres expressionniste et macabrement lunaire



L'automne est le symbole du déclin, et malgré un a priori de beauté sonore impressionniste et caressante, il émane des *Préludes d'automne* (1914) une tristesse accabiante Moins romantiques et plus abstraites, les épigrammes de *Résonance* (1918), tour à tour impalpables ou massifs, rivalisent avec

1 B

Goffredo Petrassi

(1904-2003)

Concerto pour plano et orchestre. Partita, Toccata. Inventions

Pietro Massa (plano), Göttinger Symphonie Orchester, dir. Christoph-Mathias Mueller

Capriccio C5155 2012 1 h 121

sique italienne du xxº siècle. Petrassi a relativement peu écrit pour le plano : rassemblant l'essentiel de sa production dans ce domaine, cette anthologie fait regretter la parcimonie de l'auteur dans ce domaine. Elle comporte au moins un chef-d'œuvre, la Toccoto (1933), tenue pour l'une des plus réussies de l'époque (qui n'en fut pas avare). Une polyphonie à la fois fournie et aérée, un sens très sûr de la graduation de l'agogique (avec quel naturel le tempo se précipite-t-il

pour le prosto échevelé de la section centralet) et de la dynamique (inéluctable montée vers le climax ///) mettent en valeur la qualité d'une écriture conciliant l'héritage vocal de la Renaissance avec le dernier Beethoven et un chromatisme



d'avant-garde. Une comparable synthèse de la modernité et de la tradition fait tout le prix des Inventions (1944), qui mêlent avec une éblouissante maîtrise les souvenirs de Bach et de Scarlatti aux allusions à Messiaen, Schönberg ou Chostakovitch. Contrastant avec ces audaces, la Partito (1926) fait la part

belle aux consonances et à un bel canto parfois poussé jusqu'au romantisme : une note lyrique que l'on retrouve dans le mouvement lent du Concerto, dont le chant s'éleve avec une retenue et une élégance que n'aurait pas désavouées Ravel.

MI



Le Fils des étolles

Alexet Lubimov (piano) Passacalle 965, 2009, 1h

simpliste ni anecdotique, le style d'Erik Satte durant sa période ésotérique - entre 1891 et 1892 - celui du compositeur officiel de l'Ordre de la Rose-Crotx fondé par Joseph Péladan -, se veut d'une raréfaction sonore qui tend vers l'abstraction (lire dossier page 26).

On connaît les talents multiples du planiste Alexei Lubimov, qui s'intéresse autant à l'époque baroque qu'aux répertoires romantiques et contemporains, de Mozart à Chopin, de Ives à Arvo Pârt, sans parier de fortes attirances pour Debussy, Cage ou Ustvolskaya... L'idée de recréer au disque la musique du Fils des étoiles, spectacle mystico-ampoulé du « Sâr » Péladan - refusé par la Comédie-Française et le Théâtre de l'Odéon, et finalement créé à la Galerie Durand-Ruel, en mars 1892 -, ne pouvait que venir de lui! De cette « wagnérie



kaldéenne » (sous-titre de ce pastiche de Parsifal), où se profilent de futures Gnossiennes et autres Morceaux en forme de poire, subsistent trois partitions distinctes; la première, pour ensemble de flûtes et de harpes, créée mais jamais publiée; la deuxième, fréquemment enregistrée – les trois

Préludes isolés -, et la troisième, Intégrale, éditée seulement en 1968, beaucoup plus rare et d'une durée totale d'une heure. C'est cette version-ci, enregistrée par Alexei Lubimov, qui nous apparaît désormais comme l'interprétation la plus judicieuse. Par la distance et la grandeur adoptées, autant que par un sens renouvelé du contraste (l'accord répété du Prélude du 1st Acte), Lubimov obtient la tension et l'élan indispensables (montée chromatique de l'Acte II « L'Initiation »» et finai de l'acte III « L'Incantation ») qui conférent à la partition, drame, humour et sensualité. En regard, la version rébarbative « escargot » (supérieure de 20 minutes!) enregistrée par l'Allemand Steffen Schleiermacher (MDG, 2001) semble bien morne...



50 ans d'expérience et de passion



Young Chang modèle 114

Le toucher souple et dynamique de ce piano d'étude permet un jeu aisé et agréable

Son timbre brillant et clair sera pour vous une source d'inspiration







BURGE WILLIAM

RÉCITALS

ORLI SHAHAM, JON KIMURA PARKER



American Grace =.
 Adams : Hallelujah
 Junction. China Gates.
 → Mackey : Stumble to
 Grace. Sneaky March
 Los Angeles Philharmonic.
 dir David Robertson

Canan Cusses 0011 2013 50 Si Orli Shaham n'a pas (encore) atteint la célebrité mondiale de son frère ainé Gil, cet album pourrait bien la propulser sur le devant de la scène internationale, même si, déjà, la pianiste a consacré des enregistrements à Dvorák, Prokofiev et Mozart. On est d'emblée subjugue par son tempérament de feu, qu'elle partage à cette occasion avec le second pianiste, Jon Kimura Parker (partenaire, entre autres, du violoncelliste Lynn Harrell), dans Hallelujah Junction, de John Adams. Partition en trois mouvements pour deux pianos de 1996, cette pièce brillante et jubilatoire met en rivalité les deux instruments solistes dans un charivari de rythmes, de poursuites effrénées et de boogies dégingandés. Plus encore que la première version discographique (Nonesuch), cette interpretation d'une virruosité folle, et qui atteint son paroxysme dans la « lutte » si sympathique du troisième mouvement, où Adams se souvient du piano mécanique de Nancurow, est sans conteste la versi nide referetice, associant brio et hu-TIN + LT

Autre belle surprise, la première discographique du concerto pour piano et orchestee Stumble to Grace de Steven Mackey qui, bien que dix ans plus jeune qu'Adams, a egalement une passion pour le répertoire romantique, lves et la culture pop, d'Ellington à Zappa. Un melange de joie et de tendresse transparaissent autant dans ce piano si gershwanien dans sa liberté de tonet d'autant plus enthousiaste sous les dogts d'Orli Shaham, que dans l'orchestre qui n'a pas d'équivalent dans l'art de se couler d'une atmosphère à l'autre. Élégance pointilliste pour clore en beauté ce disque, avec le piano souverain de Shaham pour l'une des premières compositions, post-minimaliste, d'Adams, China Gates

FM

AVDEEVA



Schubert: Dref Klavierstücke D. 946. Prokofiev: Sonate n*7 op. 83. Chopin: Préludes op. 28

Mirare 200 MIR252 2014 1h31 ■ Dans le récent portrait que nous lui avons consacré (tor Pianiste n'87), la pianiste russe expliquait l'association des trois compositeurs, ce disque étant un hommage indirect à Prokofiev qui jouait exactement ce programme en concert. Les Schubert de Yulianna Avdeeva possèdent une belle sonorité granuleuse, « viennoise » en ce sens que Lexpression desphrases n'est pas forcee. Le charme est naturel, quasi instinctif, moins calcule que bien des versions dites de reference. En vente, l'interprete se confie davantage à l'impulsion du chant, quitte à ce que son piano apparaisse plus « grand » que le pianoforte. Agile, timbré avec justesse, il est moins en quête de subtilité que du plaisir de faire jaillir la melodie de ces pages. La Sonate n'7 de Prokofiev n'explore pas ici le contexte de sa composition, celui du debut de l'année 1942. La lecture se révèle plus « classique » que baignant dans les contrastes les plus foudroyants que l'on entend habituellement. Il manque un peu de cette force massive dans ce piano un peu esthétique. Pour autant, la valse centrale, sans aucun sentimentalisme avance avec une froide détermination, tout comme le finale, bien souple. Les Prébates de Chopin sont tout aussi limpides, d'une clarté diaphane jusqu'au risque parfois de l'alanguissement. Des Préludes qui s'étirent jusqu'à ceux de Debussy dont on pourra reprocher le manque d'éclat, mais saluer la maitrise constante et la personnalisation des coulcurs.

S.F

• MARTHA ARGERICH AND FRIENDS •



Œuvres de Beethoven, Respighi, Liszt, Chostakovitch, Ravel, Debussy, Offenbach et Saint-Saëns

Martha Argerich, Francesco Piemonlesi Cristina Marton Giorgia Tomassi, Carlo Mana Griguoli, Alessandro Stella, Lilya Zylberstein, Jura Margulis, Gabriela Montero (planos), Andrei Baranov, Renaud Capuçon, Alissa Margulis (violons), Mischa Maisky, Gautier Capuçon (violoncelles), Orchestre de la Suisse italienne, dir Hubert Soudant

Namer Classics 300

07 2013 3h07

Comme chaque année, parait le coffret des « Live from Lugano ». Voici done le cru 2013 - 121 edition - sous étiquette Warner Classics. Belle sélection, judicieuse même dans le répertoire français avec le magnifique violon d'Andrei Baranov dans la Sonate op. postb. de Ravel. Le piano de Jura Margulis est, en revanche, bien froid. Superbe Petite Suite de Debussy (Argerich et Marton), péullante, enfantine, génialement dynamique. La transcription pour trois pianos du ballet La Gatté Parinenne (Offenbach/Rosenthal), en première mondiale donne un peu dans le · cirque · spectaculaire et amusant (Galop, Canoan). Dommage que pour le Carnaval des Ansmaux, on ne bénéficie pas du texte d'un Francis Blanche, Cordes, percussion et vents s'en donnent à cœur joie dans l'esprit de la parodie. Fort intéressante Sonate pour violon et piano de Respighi (Capuçon et Piemontesi), assez épurée et lyrique à la fois. Le Premier Concerto pour piano de Beethoven est moliement accompagné par Hubert Soudant. Il est vrai qu'après les soutiens du Concertgebouw d'Amsterdam et du RSO de Bavière, Martha Argerich se bat un peu seule... Pourtant, la tension qu'elle offre dans le Largo est superbe.

Avec Mischa Maisky, la Sonate pour violoncelle et piano n'2 de Beethoven est de belle facture. Compréhension instinctive, autorité, éloquence, lyrisme... Tout y est.

S.F.

GABRIELYAN E



Stravinsky: Sonato pour plano, Piano Rag Music. Tango. Chostakovitch: Sonato pour piano n°1 Arno Babajanyan: Élégie, Impromptu, Danse de Vagharshapat, SIx Images. Tigran Mansourian: Trois Pièces

Orace, 00800311 2013 1b1

Le nouveau label américain
nous propose un disque pas
sionnant de la pianiste ar
menienne Diana Gabrielvan
qui associe une certaine mo
dernité du piano aux XX° et
XXI° siècles avec les sources
musicales de sa culture

On reprocha suffisamment à Stravinsky l'assèchement de son écriture pianistique pour ne pas apprécier la vic · baroque · que l'interprete insuffle à ces pages. Faisant preuve d'humour, d'un sens inné de l'équilibre, elle produit un piano aussi souple que profond. Le détache ment des voix, la suggestion des accents (Rag Music Targ., Senate! sont extre mement justes. La Sonate de Chostakovitch est d'une radicalité que peu d'interprètes ont transcrit avec un lyrisme aussi généreux Cette œuvre (1926) aux ef fets timbrés, assourdis parfois, préfigure déjà les derniers opus symphoniques Saisissante transition avec les pièces de Babajanyan que seuls les pianistes armenions (Mamikoman, Shaboyan, Mndyants) ressentent avec une verve et un élan nostalgique sans comparaison.

Les Images sont irisées, joyeusement modernes, rappelant les écritures de Tansman et Schulhoff, par exemple, témoignages d'une époque « hors avant-gardi D'une écriture atonale, le Trois pièces de Mansourian « nt jouce » is c'heaucoup d'esp » soité et de tonior. Un di que qui est bien da vantage qu'une carte de vi site : la revélation d'une pia niste à la personnalité di plus intéressantes.

5 F

MARIA JOAO



Intégrale des enregistrements pour piano seul

O ivres de Bach, Beethoven Bruhms, Chopin, Mozart Schubert, Schumann

A l'occasion du 70° anniversaire de l'artiste, Deut che Grammophon édite l'intégrale de maures solo de la pianiste Maria João Pire, auxquelle ajoute l'album des pièces à quatre mains de Schubert avec Ricardo Castro. Ce qui, d'emblée, séduit l'auditeur, c'est a containe d'un son d'une quality rare

Le toucher a la fois si calme, précis et limpide de la Partita n° 1 de Bach fait « dan ser » cette musique ter rienne et anime aussi le chant avec une conviction et une douceur rares, science que Pires recueillit auprès de l'un de ses maitres, Wilhelm Kempff. Elle feutre son clavier jusque

dans la musique de Beet hoven dont elle n'enregistre que trois sonates (n° 13, 14 et 30). Elles ont interpre tées comme de hall, des confidence qui vont l'essentiel

les Chopin, domine par le Vocturnes et les Préluit Discrets dans le phrase. umples et raffinés à la fois. ils chantent dans un toucher perlé. Les sonates de Mozart (pas moins de sudisques) sont à la fois claire et sensibles, d'un goût tre sür. Quant aux Schubert. (plus encore ceux avec Ri cardo Castro), ils font parrie des grandes lectures de la discographie. La pudeur et l'intelligence du phrisi une once de mievrerie sont touchantes. Un coffret

Pierre Masse

OF LILI KRAUS



intégrale des archives Parlophone, Ducretet-Thomson, Les Discophiles Français

 B Steuermann, V daly, entre au tres Durant I Guerre mondiale, internée dans un camp ja ponais Par la suite, elle was entre l'Afrique du Sud Paris, Vienne et les État Unis ou elle s'établit jusqu'à a disparition, en 1986.
Les classiques (Havdin, Monet Bei

par les jeux de dia opéras. Jeun lorsque Lah Kraus interpret les sonates pour vaolon E



CHRONIQUES DISQUES

REALISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE CLANCA

de Beethoven) aux côtés de Willy Boskovsky, violon solo du Philharmonique de Vienne et lorsqu'ils sont re joints par Nikolaus Hubner, dans les trios

Les mêmes sonates pour violon et piano de Mozart dans leur première édition (années trente) avec Simon Goldberg sont plus alertes et dansantes encore. Le tra vail de mastering a heureusement préservé le maximum de matiere sonore. De nombreux défauts inhérents aux archives sont encore audibles dans les gravures d'après-guerre, préservant aussi le son « naturel »

Une grande dame du piano que l'on pourra ainsi redécouvrir avec plaisir

P M

SERENA WANG



Œuvres de He Lu Ting, Dan Zhao Yl, Fu Gen Chen, Tan Dun, Theodore Oesten, Chostakovitch, Poulenc, Mozart, Liszt et Chopin

Otamer of Ohina CC\$81014 2013 50

Née en 2004 (non, vous ne rêvez pas!), Serena Wang enregistra à l'âge de 9 ans ce programme qui associe harmonisation de chants folkloriques chinois à la Fantauie-Impromptu de Chopin en passant par les Danses de la poupée de Chostakovitch et la Sonate en famajeur K. 280 de Mozart. Elle engrange les prix au Etats-Unis et en Chine, jouant notamment, à 8 ans, le Concerto n'I de Kabalevski en concert, recevant les conseils de Murray Perahia

et Stephen Kovacevitch Lorsque nous en avons fine avec tous les poncifs habituels (phenomene, surdouée, prodige) et que nous écoutons con aveugles (sansconnaître l'interprête), on admet la matunté et l'intelligence musicale de la pianiste : sens de la dérision (Chostakovitch), humour, connaissance approfondie de l'esthétique française de l'entre-deux-guerres (Pou lenc), clarté du discours ladagio de la Sonate de Mozart), charme et maitrise de la phrase (Fantaine-Impromptue)

Bref, il n'est pas question d'une enfant surdouée, mais d'une personnalité musicale qui a, d'instinct, assimilé l'esthétique des pièces qu'elle joue. Car, on peut montrer à un enfant, aussi doué soit-il, que ce qu'il peut comprendre à son àge, et le professeur, aussi genial soit-il, ne jouera pas à sa place rena Wang est à ce jour un mystère. Divin ? Seul, l'avenir nous le dira...

S F

JAZZ

JACOB KARLZON

Jacob Kartzon 3



- Shine -

ACT 9513-2 (HM) 52

On connaissait Jacob Karlzon surtout comme accompagnateur de la chanteuse Viktoria Tolstoy. À ses côtés il déployait une respiration inspirée souvent teintée de somantisme. Avec cet album en trio, il

met en valeur un univers plus personnel centré sur son monde musical propre, hormis le I Still Haven't Found What I'm Looking For du groupe U2. Subsisti pourtant son toucher perlé. sa vélocité et une inventivité confondante. Utilisant à l'occasion le synthétiseur, il ne cesse cependant de se rendre attachant par la quiétude lyrique de ses compositions dont certaines. comme In a Hills, évoquent des noctumes où les mains explorent pensivement le clavier à la recherche du beau son, de l'émotion vive. Ce pianiste peut de prime abord paraître surprenant tant les facettes de son jeu sont variées et parfois inattendues. Mais nous avons affaire ici à un talent original qui ne marche point sur les chemins rebattus et propose avec sincenté de nouveaux honzons

Jean-Pierre Jackson

MARIALY PACHECO



* Introducing *
Neukang NCD 4091 1 h 09

I Les Saudades du Brésil de Darius Milhaud hantent souvent la musique de cette pianiste cubaine de 31 ans, première femme à avoir remporté (en 2012) le concours de piano solo du festival de Montreux. Formée à l'école classique (il luiarrive d'interpréter des concertos de Bach), elle fait chanter avec élégance sur son clavier en compagnie d'une basse et d'une batterie la musique traditionnelle de Cuba (El Manisero, Ay !

Mama Iner) et une Cuban-Suite de sa composition en trois mouvements. Sa musique tient constamment l'équilibre délicat entre jazz, baine et classique sans jamais forcer ou se livrer à un feu d'artifice digital, se jouant presque nonchalamment de themes aux mesures impaires, d'harmonies subtiles et de silences placés avec sensibilité. Figure singulière, elle peut avec assurance prendre la relève de grands anciens tels Noro Morales, ou de maîtres actuels comme Chucho et Bebo Valdes

I P

PIERANUNZI



Stories # CamJazz 7875-2 50

■ Voici le nouveau trio d'Enrico Pieranunzi après Permutation, gravé il y a deux ans avec les mêmes Scott Colley et Antonio Sanchez, respectivement contrebassiste et batteur. On y retrouve la même empathic agissante entre les trois musiciens : il ne s'agit point ici de piano accompagné mais d'un ensemble fusionnel où chaque instrumentiste concourt au discours collectif, à la sonorité d'ensemble, au rendu de la couleur harmonique et mélodique. À travers huit compositions personnelles dont Pieranunzi nous assure qu'elles lui ont été inspirées par la vie new-yorkaise et ses figures urbaines, le pianiste brosse un paysage musical d'une belle vivacité parfois empreinte d'une Waltz) où s'épanouit son toucher finement articule qui doit sans doute sa gracieuse aisance aux album précédents qu'il a consach à Bach et Scarlatti Amu se joue iei une figure accon plie de la modernité piani nque ou composition et in-provisation s'unissent pour le meilleur.

1-21

BAPTISTE TROTIGNON



Hit # Name NJ 624411 - 51

· Mon amostr de la mer de qui m'a toujours donné le désir de faire chanter le psano et de talance may in learning cantabile, ne m'a jamous élos gné de cette jourssance de la frappe, dans tout ce qu'elle . d'instructif et de terrestre. Ainsi s'exprime Baptiste Trotignon, livrant la clé du monde musical qui l'habite et qu'il met à nouveau er œuvre en trio, faisant suite aux albums publiés avec cette form le instrument de au debut des années 2000 Et il faut reconnaître que mélodies et sythmes, phrasév et accents, chant et pulsation fusionnent à chaque instant de ce nouvel album constitue de onze compositions per sonnelles aux climats variés. mělant rock, mělodies aux couleurs latines et, bien en

De même s'y mêlent le plat sir de jouer et le « sérieux qui fon mettait au jeu étant en fant », comme Baptiste Tro tignon le confesse lui-même, un constant dynamisme et une forme de lyrisme plus méditatif. L-P. I















17/27 bd Beaumarchais - 75004 Paris - www.beuschen.com



AU CŒUI Aune œume...

Les chefs-d'œuvre du piano racontés et interprétés par Claire-Marie Le Guay

CONCERTS 2014 - 2015

24 septembre 2014 à 20h30 CHOPIN - Nocturnes

10 décembre 2014 à 20h30 RACHMANINOV - Préludes

25 mars 2015 à 20h30 BACH – Partita n°1

20 mai 2015 à 20h30 MOZART – Marche turque

Réservations et renseignements :

À partir de 18 €
Salle Gaveau, 45 - 47 rue La Boétie - 75008 PARIS
Tél: 01, 49, 53, 05, 07,
www.sallegaveau.com



STEPHEN PAULELLO



- - -

ion, etfatta e era .

Statification > 3

LA LEÇON DE PIANO D'ANTOINE HERVE

UN BLUES. UN ANATOLE, «GEORGIA», «GET LUCKY», «HAPPY»



- PARTITIONS COURS DÉTAILLE EN VII MILLE.
- SESSIONS DIENTRY NEWSAT IN THE PROPERTY TO THE
- ATERPRÉTATION PERMANULLE DE TRAVI

A DÉCOUVRIR DES MAINTENANT SUR ANTO MEHERLE COM

BONNES ADRESSES & PETITES ANNONCES





STAGES & COURS de piano pour adultes tous niveaux Région lyonnaise



Natalia Sibileva

diplomée & premier prix du Conservatoire Supérieur de Saint, Petersbourg

- ✓ Stages ou Cours individuels
- ✓ Stages de 2-4 ou 6 personnes
- √ 1 piano par élève
- J Toute l'année
- 🗸 Externe ou pension complète
- ✓ Ambiance familiale

Mobile: 06 08 61 62 96 Fixe: 09 51 33 05 87 www.sibileva-piano.com

POUR PASSER UN MODULE

contactez:

Véronique FABRÈGES par téléphone au : 01 75 55 43 21

ou par mail: vfabreges@er-services.fr

PROCHAIN PIANISTE

DATÉ NOVEMBRE/DÉCEMBRE

- → PARUTION : LE 24 OCTOBRE 2014
- → RÉSERVATION : AVANT LE 1° OCTOBRE 2014
- → REMISE TECHNIQUE: AVANT LE 6 OCTOBRE 2014

VOUS SOUHAITEZ PASSER UNE ANNONCE

MERCI DE NOUS RETOURNER CE COUPON AINSI QUE VOTRE RÉGLEMENT À L'ADRESSE SUIVANTE :

PIANISTE-PA, 23-29 rue de Chateaudun, 75308 Paris cedex 09 ou par courrel pa@planiste fri(en precisant votre region)

LESTARIFS

VOTRE ANNONCE

merci de nous faire parvenir votre annonce avant le 6 octobre 2014.

Précisez la rubrique où vous désirez voir figurer votre annonce. □ PIANOS □ CLAVE □ ORGUES □ COURS □ HI-FE
CONTACTS □ PARTITIONS □ DIVERS

om . . . Prenom

Adresse . . . Code postal

V. In Tei E-mail

rouvez les D

La leçon de piano en DVD

Ca DVD vous explique et vous montre en 45 minutes de leçon privée comment travailler toutes les partitions du magazine, foutes les clés, en images, pour surmonter les atmounts techniques, et progresser pas à pas dans votre apprentissage du piano (socition des mains et dogtés, travail sur la pédale, ruances de jeu et détais d'interprétation).





ovo Vol.15 (Planiste n'62) Ref: DPI062Z1



DVD Vol.16 (Planiste n°63) Réf: DPI063Z



DVD Vol.17 (Pianiste n*64) Réf: DPI064Z1



DVD Vol.18 (Planiste n°65) Réf: DP106521



DVD Vol.19 (Pianiste nº66) Réf: DPI066Z1



DVD Vol.21 (Pianiste nº68) Ref: DPI068Z1



DVD Vol.22 (Planiste n°69) Ref. DPI069Z1



DVD Vol.23 (Planiste nº 70) Ref: DPI070Z1



DVD Vol.24 (Planiste n°71) Ret DPI071Z1



DVD Vol.25 (Pisniste n°72)



DVD Vol.26 (Planiste nº73)



DVD Vol.27 (Pianisto nº74) Réf. DPI074Z1



DVD Vol.28 (Pianiste n°75) Réf: DPI075Z1



DVD Vol.29 (Pianiste n°76) Ref: DPI076Z1



DVD Vol.30 (Planiste n°77) Rét. DPI077Z1



DVD Vol.31 Pinniste nº76) Ref: DPI07821



DVD Vol.32 (Pianistn w'79) Ret: DP1079Z1



DVD Vol.33 (Planiste n*80) Ref: DPI08021



DVD Vol.34 (Plantite n°81) Réf. DP108121



DVD Vol.35 Ref: DP108221



DVD Vol.36 Ref: DPI083Z1

Pays ..

e-mail



DVD Vol.37 (Pianiste n 84) Réf: DPI084Z1



DVD Vol.38 (Planiste n°85) Réf: DP108521



DVD Vol.39 (Psaniste n°85) Réf: DPI08621



DVD Vol.40 (Pianiste nº87) Réf: DPI087Z1



7,95€ le numero



PROTEGEZ

14,50€ le boitier

POUR COMMANDER

Par.courrier : Renvoyez votre bon de commande avec votre règlement il Express Boutique - 4 rue de Mouchy 60438 Novilles cedex



Par téléphone : au 01 55 56 71 45 [Palement par CB uniquement]



Par Internet: www.pianiste.fr/boutique

à renvoyer sous enveloppe affranchie à l'adresse suivante : L'Express Boutique - 17 route des Boulangers - 78926 Yvelines Cedex 9 **BON DE COMMANDE** Libellé Réf. Prix unitaire Quantité Prix total Les DVD Exemple: DVD Volume 27 (Francisto n.74) ref: DPI07421 11,00 € 11,00 € 11,00 € 11,00 € Les numéros normaux [nº Pianiste + CD] Exemple: Francisco n74 7.95 € rif: P1074Z1 7,95 € 7,95 € 7,95 € 7,95 € Le boilier CD Pianiste 14,50 € BOIPHAZI Total de ma commande Participation aux frais d'envoi 3,50 €

Nom		
Prenom	*******************	***************************************
Adresse complète	******************************	
Code postal	Villa	

Tél.

Je	joins	mon	regiem	ent	par i
D	Chea	ue b	ancaire	ou	post

	Cheque	bancaire	ou postal	a l'ordre	de Groupe	EXPRESS-RO	ULARTA
٠.	Frank b						

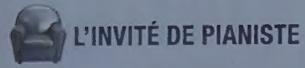
TOTAL À RÉGLER

	_		_	_	_		
pire le	. [111	1		- 1		1.1
		ersent stuffere	Sourcest and	then the server	Carrie Sauce	-	cla+

	Signature obligatoire	A
1		1

accepte de recevoir les informations de La Boutique Planist	e D OUI	NON et de	ses partenaires	Don	DNO

E





L'ÂME INVISIBLE

Le réalisateur d'origine roumaine est un mélomane. En dépit d'une expérience frustrante avec le piano, il soigne la musique de ses films (Le Concert; Va, vis et deviens) auxquels elle apporte un supplément d'âme.

Quel est votre rapport au piano?

l'ai le souvenir que mes parents écoutaient beaucoup de musique classique. Ils possédaient toute une collection de 33-tours, principalement d'interprètes soviétiques. De mon côté, j'ai eu une expérience à la fois heureuse et malheureuse avec le piano. Enfant, l'étais assez turbulent et dès que l'on me jouait du piano, j'étais comme sous hypnose. Cela m'apaisait d'une manière invraisem-Hable. Quand j'ai cu 5 ou 6 ans, j'ai commencé l'apprentissage de cet instrument avec une enseignante roumaine qui me demandait de chanter et d'apprendre le solfège. Elle m'empêchait de jouer, me détournait systématiquement du clavier. Cette fàcheuse expérience m'a fait renoncer à cet instrument. Mais aujourd'hui, cela reste un regret.

Quels ont été vos chocs musicaux? Mozart a habité mon enfance, tout comme Chopin et Schubert. Je suis particulièrement admiratif du pianiste roumain Radu Lupu, notamment pour ses interprétations de Brahms, Schubert ou Chopin dans lesquelles il excelle. D'autres grands pianistes comme Glenn Gould exercent sur moi une réelle fascination. Mais je ne suis pas focalisé sur le

«Il n'est pas exclu que la musique soit en contradiction avec l'action filmique.»

piano. Je suis très sensible au timbre du violoncelle ou à celui du doudouk, un instrument traditionnel arménien que j'utilise dans mes films. On peut l'entendre notamment dans Va, vis et deviens.

Comment travaillez-vous ia musique dans vos films ?

Je travaille principalement avec le compositeur Armand Amar. Il utilise surtout de la musique symphonique, J'aime beaucoup l'effet produit par les grands orchestres, la masse sonore. Dans tous mes films, j'ai besoin d'une quarantaine de musiciens au minimum! En terme d'esthétique, je suis très ouvert et je m'intéresse à des genres musicaux variés. Le classique comme le contemporain, la

musique répétitive américaine, des compositeurs comme Arvo Part ou Xenakis me

nourrissent et m'inspirent. J'aime mélanger les courants et les styles du monde entier.

Quel rôle attribuez-vous à la musique dans vos films ?

Je considère que la musique représente l'âme invisible du film. Elle exprime ce qu'on ne voit pas à l'image. Elle possède son langage propre et raconte une histoire plus intérieure, inconsciente, immatérielle. Il n'est pas exclu que la musique soit en contradiction avec l'action filmique. C'est d'ailleurs ce qu'il y a de plus intéressant. La musique peut dévoiler un aspect méconnu de l'intériorité d'un personnage. Il m'arrive tout de même de l'utiliser comme un accompagnement, afin de donner plus de 17thme à une séquence.

Comment est né le projet du film Le Concert, avec Mélanie Laurent dans le rôle principal?

C'est un producteur qui m'a apporté le scénario. Il s'est inspiré d'une histoire vraie : un faux orchestre du Bolchoi est allé jouer à Hong-Kong. usurpant l'identité de la prestigieuse phalange. Il a transposé cette histoire à Paris. Le thème du dialogue entre l'Est et l'Ouest m'inspirait. Le film met en avant le Concerto pour violon de Tchaïkovski. Ce compositeur est pour moi, avec Rachmaninov, l'un des grands représentants de l'âme slave. J'y suis particulièrement sensible de par mes origines roumaines. Dans ce film, j'ai également utilisé le Concerto pour piano nº 21 de Mozart. Il s'oppose à la partition de Tchaikovski, pleine d'effusions. Cette page de Mozart est plus retenue dans la mélodie, la rythmique. Que vous apporté l'expérience du Concert?

Je me suis plongé dans la partition de Tchaïkovski et j'ai appris à décortiquer l'œuvre. Cela m'a aidé à comprendre comment un compositeur écrivait, pourquoi il choisissait tel timbre, tel tempo, telle nuance. C'est un peu semblable à la réalisation d'un film: on fait dialoguer les personnages comme on ferait dialoguer des instruments. Cette expérience a modifié ma manière d'écouter. J'ai commencé à prendre goût à l'analyse!

Quels sont vos projets?

J'ai produit un film documentaire réalisé par Stéphanie Valloatto. Il est sorti en juin dernier: Caricaturistes: fantassins de la démocratic. En ce moment, je réalise l'adaptation du livre de Nicole Krauss, L'Histoire de l'amour (Gallimard).

Propos recuelllis par Elsa Fottorino



PIANOSCOPE

BEAUVAIS 9E EDITION

BORIS BEREZOVSKY 23>26 OCT.2014

Info/réso > 03 44 45 49 72 www.pianoscope.beauvais.fr

BORIS BEREZOVSKY / PIANO MICHOLAS ANGELICH / PIANO JEAN-CLAUDE PENNETIER / PIANO BAPTISTE TROTIGNON / PIANO RÉMI GENIET / PIANO ALEXANDRE KANTOROW / PIANO EVELYNE BEREZOVSKY / PIANO

ALEXET PETROV / PIANO
SASHA GRYNYUK / PIANO
ANASTASIA SAFONOVA / PIANO
ORCHESTRE DE PICARDIE
HENRI DEMARQUETTE / VIOLONCELLE
JEAN-MARC PHILLIPS / VIOLON
ELLINA PAK / ALTO
PER NÄSBOM / VIOLON

SEBASTIEN DUBE / CONTREBASS
TORBJÖRN NÄSBOM / NYCKELHAR
ORCHESTRE DE PICARDIE
DIR. TAKASHI KONDO
MININO GARAY / PERCUSSIONE
YANA IYANILOYA / SOPRANO
PER NÄSBOM / VIOLON

SEBASTIEN DUBE / CONTREBASSE TORBJÖRN NÁSBOM / NYCHELHAOPA ORCHESTRE DE PICARDIE /













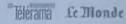




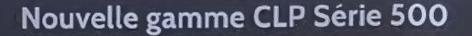








Exemple : Four un crédit le à la vente d'un piano numéropue Clavinova CLP-525 (hors finition taquée noire) au pro public de 1 402 (du E TTC, vous reminous sez 35 mensualités de 38,94 € et une dermine 36 mensualité de 39,10 € mos assurance tandame), soz un Taux annuel Effectif Global (TAEG FIXE) de 0% (see description de 0%) Le Montant Total dû est de 1 402,00 €. Le coût mersoni de l'essurance laculative est de 2,55 € et s'ajoute aux mersonités d'électre. Le Taux Arment Effects de l'Ansurance est de 4,742%. Le Montant total du au titre de l'assurance est de 102,60 E. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.



Clavinova

100% INNOVATION



Sur piano numerique neuf de la gamme CLP série 500 hors finition laquée noire de 4 769 €, de 12 à 36 mois.

OFFRE VALABLE DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2014

Deux des plus grands pianos de concert... ...dans un seul instrument!

Name and Williams and Association



PARTENAIRE FINANCIER DE YAMAHA

Sofinco



Exclusivement pour l'achat d'un parcules nigeus.

Exclusivement pour l'achat d'un piano numérique Yamaha neul de la nouvelle gamme CLP série 500 d'un montant maximum de 4.769,00 €, uniquement chez les distributeurs agrèes CLAVINOVA Yamaha. Acta direction de restriction de la location de la 433 183 023 € Steps social : rue du bois sauvage - 91038 Evry 542 097 522 RCS Evry Intermediaire d'assurance inscrit à l'OPIAS sous le n° 07008079 (avecurance in publicité est définée par votre distributeur familie en qualific de crédit non exclusif de CA Consumer Finance. Cet intermédiaire apporte son concours à la réalisation d'opération de crédit à la consommation sans agri en qualité de prédeut. Yous disposez d'un droit d'opposition sans frais à l'utilisation de vos données personnelles à des fins de prospection commerciale en vous adressant au service consommateur CA Consenser Finance - CA Consenser Finance

Rue du Bois Sauvage 91038 Evry Cedex.